

新報人

2012年9月 第一期

香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物



國教激民憤 立會投票創新高

新聞專題：走水貨不犯法 九十後也瘋狂

生活文化：情牽明信片 寄托不同心思

目錄

新聞專題

- P.1 國教激民憤 立會投票創新高
- P.4 走水貨不犯法 九十後也瘋狂

生活文化

- P.6 花牌老業 本土遺珠
- P.8 情牽明信片 寄托不同心思
- P.10 網絡小說 書展「彈出」
- P.12 天台屋簷下 情懷「拆」不去
- P.14 紋身的革命

人物

- P.16 舊情不變 承傳回憶的修傘師

醫療及教育

- P.18 融合教育十五載 助特殊學生獲佳績
- P.20 文憑試強人所難 學障生大學夢碎

康樂及體育

- P.22 求「敗」心切 消極比賽非合理
- P.24 冰球風潮再熱 難取體壇一席

國教激民憤 立會投票創新高

【本報訊】政府推行國民教育科之舉一直備受猛烈抨擊。立法會選舉前，民間反對國民教育科大聯盟發起佔領政總行動，拒絕政府「染紅」香港。集會最高峰時多達十二萬人到場要求撤回國民教育科。香港浸會大學社會學系助理教授陳允中指出今屆立會選舉受國民教育議題影響，選民會以候選人對國教取態作投票參考。因此國教影響了立法會選情，令今屆立法會選舉投票率達百分之五十三，投票人數比上屆高，泛民票數亦有上升。

記者：張楚瑜 姚文基 伍詩雅

編輯：唐亞男 薛敏清





▲ 立會選舉當日，不少市民前往票站希望以選票表達訴求，推翻「染紅香港」的國民教育。

以選票表態 向國教說不

反國教事件與立法會選舉日子重疊，正好讓選民利用手上一票表態。大專生選民譚樂基及李澤民不約而同地透過選票，向國民教育科說不。今屆立會選舉投票人數創新高，泛民所得票數亦比上屆為高。譚樂基形容國教科只不過是「包著愛國主義的糖衣，毒害吸水中的海綿（學生）」，灌輸錯誤價值觀，令學生以國家利益為唯一標準，盲目愛國，因此政府應立即撤回科目。

作為九龍東選民的他表示，會投票給堅決反國教的社民連。他相信民主派及建制派在立會議席的六四比例不會有大調整，但因政府強推國教科，已激發市民捍衛香港核心價值，以選票動搖保皇黨的勢力，表示不滿。

李澤民亦認同，國民教育科只是一種抑惡揚善的手段，內容欠缺客觀、理性的批判。他舉例，如六四及李旺陽事件並沒有加入課程，令學生根本沒法認清真相。他表示，雖然政黨已有既定政治取向，但其對國民教育科的取態是一面「照妖鏡」，令選民認清候選人立場，投出「拒絕染紅」的議員。

政府先推行後檢討 行為反智

首次投票的準幼兒教師陳嘉亮表示，在如今社會中願意爭取的人只佔極少數，會支持「反對」的人。他認為只要讓反對的聲音進入立法會，才能扭轉現有的局面。他亦指政府提出先推行後檢討的行為非常

反智，證明課程本身存有漏洞。加上學生可以從不同科目學習有關中國歷史和文化，國民教育科只是多此一舉。

國教科立場 泛民起作用

本報就國教科議題對立法會選情的影響作一民調，二百二十八名受訪者中，有接近七成半人密切留意國民教育科的推行情況，亦有近六成受訪者會留意立法會選舉候選人對推行國教的立場，從而決定投票意向。

政總佔領行動結束時僅僅與立會選舉相隔一日，市民會將反國教情緒延續到選舉中。陳允中深信市民在長期關心單一議題下（國民教育科）不會被分化收買，國教議題或多或少影響了立會選情。屬於泛民的工黨及公民黨認為國教科能對泛民選票起正面作用；而屬於建制的自由黨及經濟動力，亦認為應暫時停推國教科，並且不擔心影響選情。

當選工黨議員張超雄支持撤回國教科，指該科與其他科目內容重疊，加上課程指引模糊，教材內容有偏頗，因而要求撤回，以免「毒害下一代」。他認為，泛民候選人均表示反對推行國教科，其堅定不移立場對選情有幫助。他選前又預料，「不少本身不熟識政治的選民會因為國民教育的議題而在本屆立法會選舉挺身投票，這對整個泛民起正面作用。」結果他意料以外以高票數當選，為泛民取得一席。

公民黨秘書長賴仁彪提出，該黨在今屆立法會選舉打正「擋住赤化」的旗幟。他表示政府一日「不撤回國教科目，刀仍駕在小朋友的頭上。」他相信反對推行國教科會得到不少學生選民支持，對選情略有幫助。他希望可以召集更多家長、子女投票，但強調這仍需靠市民的自覺。

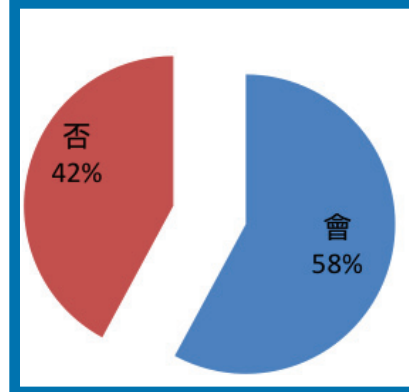
建制派的自由黨周梁淑儀認為，政府應押後推國民教育科，先進行全面公眾諮詢，在取得家長和學界共識後，才推行德育及國民教育科。她表示，「不少市民反映害怕科目課程內容會淪為洗腦工具，令學生難以獨立思考，故促請政府與家長溝通。」

國教正面衝擊 泛民票數升

今屆立法會選舉投票率達百分

民調問題及結果

候選人對推行國民教育的立場
會否影響投票意向？



之五十三，僅次於二零零年立法會選舉的百分之五十五點六投票率。投票人數達一百八十三萬人，創回歸以來最高投票人數，較上屆多三十萬。三十五個地區直選議席中泛民取得十八席，較建制派多一席，泛民在所有選區上未能守住六四比例，而實際投票人數則破百萬，較過往為高。

社民連副主席吳文遠認為，今屆立法會選舉投票率及人數創新高，國民教育議題對此實有正面影響。而事實上國民教育科雖然有助泛民在立會選舉中得票更多，但仍未能成功爭取更多議席。吳文遠則認為，選情不利與泛民在選舉前後未有無良好協調及部署有關，導致最終票多席少。

立會難阻新案 市民需出力

吳文遠再三指現階段立法會難以阻止國教科的實際推行，他憂慮梁振英政府將開展科目選擇權交給學校，只會將學校迫到牆角。例如學校有財政壓力時便可能會接受政府資助，被迫推行國民教育科。他認為學生、家長等要向校方施加壓力，阻止學校硬推學科。而陳允中亦形容新方案是「將毒藥放在學校，吃或不吃，都是毒害學校」，他希望反國教運動可推動下去，寄語支持者「要抱著沒法被收買的堅持」。

吸引公眾關注 抵抗洗腦

儘管泛民在立法會選情失利、佔領政總行動結束，陳允中認為過程提高了市民對社會議題的敏感度，啟發日後的社會運動。大專行動成員李澤民坦言沒有參與以往學民思潮及學聯所舉辦的反國民教育



▲ 李澤民鼓勵下一代而站起來。

活動，亦不太清楚內容。其後傳媒的大肆報道，不少受訪市民反映大學生在行動中置身事外，只懂浪費時間「搞Ocamp」，根本是在象牙塔中生活。他身為大學生頓覺非常慚愧，隨即與多間大專院校學生成立大專行動聯席，希望集合大學生力量，迫使政府撤回國民教育科。他認為，「反對推行國民教育科不只是學民思潮成員的責任，亦是大學生的責任，參與絕食就是為了證明大學生也會關心政治，依然有良知。」對於國民教育科成立與否，他雖感到前景未明，但他稱，「不是有希望才會堅持，而是有堅持才會有希望。」

仁濟醫院羅陳楚思中學國民教育關注組發起人譚樂基為抵抗洗腦國民教育科，決意在校內成立國民教育關注組，團結一心監察母校。他指出，母校一直有類似國教科目，擔心學校有意於2013/14學年推行德育及國民教育科，而校方亦一直未有為此澄清。因此他組織校友進行網上聯署，要求學校拒推國教。

來自內地以及曾擔任新聞工作



▲ 陳嘉亮製作反國教旗幟，聲援政總靜坐人士。

者的劉先生，因兒子在港讀書，故特意前往政總了解事態發展。他認為課程可有「反黨」概念，但作為中國人，絕不能編撰「反中國」的內容。他曾與絕食人士韓連山辯論，批評大會宣傳單張利用媒體滲入反中國的意識，此行徑是向在場人士洗腦，但他亦承認從未細閱《中國模式國情問題教學手冊》的指引。劉先生懷疑有政黨利用此議題爭取支持，致港人被「洗腦」至盲目地反中國。

反國教科來龍去脈

政府於去年年中於中、小學推行國民教育科。數名學生自告奮勇，成立學民思潮反對政府以高壓手段將學生染紅。臨近新學年，組織召集人黃之鋒聯同其他成員八月尾發起佔領政府總部行動，並且絕食抗議。直到九月七日，大會估計有十二萬人響應行動到政總外靜坐，「堅決不撤回國教科，死不撤走」，佔領行動於翌日結束。選舉前一天，行政長官梁振英宣稱撤回國教科三年開展期死線，承諾任內不會強制推行，但學校可自行決定開辦與否。



▲ 靜坐行動的支持者紛紛趕到政總集合，聲勢浩大得迫爆附近天橋。



走水貨不犯法

九十後也瘋狂

【本報訊】人人皆可「走水貨」！水貨客盤據上水火車站外，人流絡繹不絕，拉著一輛輛拖車、載著一箱箱貨物，車站日見擠塞。水貨客的人堆中，除中年女士或上了年紀的阿伯，不難發現一班年輕人也加入運水貨行列。有議員直指現時無相關條例限制這行為，情況未能紓緩。

記者：陳南茜

編輯：潘冰婉

不少九十後「生力軍」，為賺取零用錢，便加盟運水貨大軍。趁著學校放暑期，九十後參與的情況更顯頻繁，可觀的利潤成為青少年鋌而走險的誘因。阿文（化名）今年升高中，由朋友、同學介紹帶貨，「賺多些零用錢，便可以買多些衫褲、名牌袋。」

「走」一台iPad賺百元

至於水貨總類，由高科技產品到奶粉都有，貨源充足時，每天能運貨數次，而運送電子產品的利潤相對可觀。記者在火車站外觀察，發現運往內地銷售的水貨琳琅，包括日常用品、母嬰用品如紙尿片、奶粉；高科技產品如數碼相機、錄像機、iPhone、iPad；紅酒、洋酒、高級化妝品等。阿文說，運送奶粉一趟能獲得七十元報酬，每天最多運貨七次，扣除車費，能賺取三百多元，

「好過做暑期工！」他又指，運送

電子產品的利潤更高，「每次帶一台iPad（往內地），便能賺百多元。」

年輕外表變保護網

根據本港法例，運水貨並不違法。北區區議員王潤強指：「雖然在香港的法律上，（運水貨）的確沒有犯法，但依據內地的法律，（運水貨）卻是違法的。」在內地，若運水貨累計三次被深圳海關檢獲，便會觸及刑事罪行。王指出，今年深圳海關便嚴厲打擊水貨客，逾千港人被羈押，「本港的水貨客聞風色變，人數因而大幅降低不少。」

阿文直認因為外表看來年輕，較少給兩地海關檢查，「不會怎麼懷疑我們這些小朋友。」而和阿文一起運水貨的阿華（化名），亦表示他們攜帶過境的主要是小型、獲利較多的貨品，海關不太留意，「年紀輕，相信不容易被抓。」問到知否若累計三次運水貨被內地海關擒獲，便屬違法，阿華也表示不清楚，「其實我也是在這個暑假才剛開始做（運水貨），會盡量小心點。」

招聘隨處見 學生易參與

網上標榜「出糧快、時間準、不犯法」的深港水貨客招聘廣告比比皆是，青少年容易接觸相關資

訊。記者曾致電在網上招聘的王先生，他表示會優先考慮聘請持有香港居民身份證的港人運貨，因他們能用「e道」過關，方便快捷，且每天能不限次數地往返深港兩地，以螞蟥搬家的方式，「少量多次」助他帶貨。

運貨模式系統化

現時，水貨集團的運貨模式具組織，從分貨、提貨、過境、交貨均有專人負責，兩地水貨客協調合作。記者跟著水貨客，目擊他們大多有明確分工及運貨步驟。在上水火車站外，大批供貨人供貨給水貨客。王潤強指，有上水居民反映，這些供貨人會定期買入貨品，租住附近的住宅單位作倉庫，貯存水貨貨品。阿文表示，當供貨人準備好貨物，便會聯絡他們運水貨。



▲ 不少青年人透過同學或朋輩介紹運水貨。（資料圖片）

水貨客帶貨過關前，便將貨物拆開，分給「駁腳」。由於電子產品不能整件帶過關，便須分拆。充電器、外殼及主機等都是分拆出來的配件。成功過深圳海關後，水貨客便會在羅湖商業城前的空地交付貨品，不少操國語的內地人等候取貨，雙方點收完畢，一箱箱的貨物便會運上車子載走。

港鐵警察「出招」皆無效

眼見水貨客往來不斷，港鐵公司及警方也分別「出招」，然而擠擁情況未見紓緩。港鐵職員在站外，用紅繩圍起一道讓水貨客排隊入閘的通道，平均每隔五十至一百米，便會有港鐵職員控制水貨客人潮。在場亦有警員協助，對不守秩序的水貨客加以規勸。但在分流下，僅有一個加大開口開放予拉著手推車的水貨客通過，所以站外人數高峰時仍有數百人聚集。

北區區議員王潤強認為，上水地火車站設計差、面積小，「和十年前沒有太大分別」，難以容納現時如此龐大的客流量。他解釋，每天經羅湖口岸出入境的人次平均達到二十萬人次，當中有三分一至三分二的人經上水站進出，客流量和沙田差不多，但面積只有其三分之一，人滿之患屢見不鮮。

議員倡抽重稅遏風氣

運水貨成風，王潤強指，目前中港兩地對物流、過境貨物的法例並不一致，要遏止這股風氣比較困難。「香港現時根本沒有法例限制『走水貨』，這是解決問題的一大障礙。」他認為，若要長遠治本，便要拉近兩地商品質量的差距，減低內地對本港貨品的需求。另外亦可以抽重稅的方式，對一次性攜帶大量貨品的過境旅客抽重稅，便能減低其利潤，藉此減少水貨活動。

然而，王潤強承認立法需時，目前他們只能採用治標的行政方法，如定期要食環處「洗街」，減少水貨客聚集，或當收到有未完稅貨品進出的消息時，便要求警方介入，以妨礙水貨活動過份猖獗。王強調，學校和家長要灌輸學生正確的價值觀，以免更多少年加入水貨客大軍。



▲ 上水港鐵站外分貨集中處。



▲ 水貨交收主要集中在羅湖口岸對出的廣場。



▲ 水貨客正與買家交收益力多。

捱罵求溫飽



▲ 港鐵職員與水貨客時有爭執。

水貨客每天汗流浹背，拉著一箱又一箱的紙包飲品、紙尿片、益力多，除去車費，只能賺取微薄酬勞。從剛開始有氣有力地拉，到後半段咬牙吃力地推，五十多歲的男人傾斜身子，抬起蘸滿汗水的頭，對記者緩緩說了一句：「多運幾趟，都是『搵餐飯食』而已！」從上水輪候入閘，到香港海關排隊「打蛇餅」，再過深圳海關，少說要花兩個半小時，一天最多也不過運幾趟貨，所賺有限。面對警員的催促、地鐵職員的斥喝，還有不少街坊掛在口邊的「阻住晒！」他們置若罔聞，只盼在不違法的情況下，靠一雙手，求得三餐溫飽。



花牌老業 本土遺珠

【本報訊】隨著社會的轉變，曾經風光一時的花牌業已不復見，站在街上，鮮能看到大型花牌，有的都是五光十色的霓虹燈。年輕一代對花牌的認識少之又少，「不想一天，人們要到博物館，才看得到花牌」，新忠花店負責人黃乃忠師傅娓娓道出。

記者：魏綺婷 編輯：曾映妹

不論是兩三層樓高的大型花牌，白事花牌，還是放在新店開張門前的，一律統稱花牌。花牌的用途廣泛，會用於廟誕活動，如太平清醮、店舖開張，作恭賀、慶祝、鳴謝之用，亦會在白事場合，殯儀葬禮上使用，以悼念先人。

紅事白事 一目了然

黃乃忠師傅自小接觸花牌，繼承父業二十多年，他說：「花牌本身沒有一種紅事或白事的定性，同樣的材料，改變紙、圍邊的顏色，就給人喜慶、哀傷的感覺。」花牌一般多用對比顏色，如橙綠色，令花牌上文字更搶眼。不同用途的花牌，會用上不同色調的文字顏色。紅事花牌會用大紅、金色；白事花牌會用深藍、銀色。

花牌的字則是點睛之筆，是最直接傳遞訊息的元素。不同店舖開張會有不同的字句，食肆會寫上「客似雲來」，麻雀館會寫上「雀聲張鳴」，鞋店就會用「年年有利」（利諧音履）。孟蘭勝會的花牌就會用「為善最樂」，希望人們多多施予遊魂野鬼冥鈔、衣紙。黃師傅指「花牌上的字由左至右排列，中國人的傳統是左為大，舊時影相，男長輩都是坐在左面。」

花牌店舖 努力求存

現時全香港現時僅餘七、八間花牌店。因製作花牌需要空間大，所以店舖多集中在新界和離島區。位於元朗舊墟的李炎記花店便是花牌行業的老字號，有接近六十年歷史。店主李翠蘭（蘭姐）繼承父親李炎的工藝，其弟稱讚她寫的字跟父親很似，客人亦鍾情於蘭姐的字。蘭姐稱「試過因用電腦字被客人指責，一定要我親手寫，可能因為看慣了，有親切感。」

訪問之時正值七月旺季，蘭姐製作孟蘭勝會的花牌，忙得不可交加，一邊寫字，一邊招呼客人，生意看似不錯，但蘭姐無奈指「半年有工作，半年無工作，要不忙得團

團轉，要不一宗生意也沒有」。每年農曆新年、天后誕和孟蘭節就是僅有的旺季。

後繼乏人 無法承傳

在八十年代，花牌行業處於全盛時期「以前銀行開張都有很多花牌，現在新店開張比較隨便。」蘭姐回憶起往事，語氣帶惋惜道「現在的事物常在轉變，才看見新開的店舖，過一陣子，又變了第二間。」



▲ 縱使身體大不如前，蘭姐仍堅持親手為花牌寫字。

行業萎縮，蘭姐不奢望政府可以有什麼幫助，「不于預便算幫忙。現時政府經常不批場地，孟蘭勝會的場地愈來愈少，令我們搵食更艱難。」花牌行業吃力不討好，曾有年輕人學師，但很快便放棄，「又嫌手痛，又嫌辛苦」蘭姐稱。事實上，整個花牌業也面對人手短缺的問題，蘭姐稱「間間都叫救命」。

黃乃忠師傅的花店，因重建計劃而迫遷於藝術團體活化廳。「花牌行業的市場空間不多，前景不佳，新一代要在這一行謀生非易事。而且年輕人的學習環境跟上一代不同，他們有很大自由度選擇自己的職業。而花牌要漫長的學習過程，他們未必會花時間學。」黃師傅說。

為讓更多人認識這門手藝，民間近年不定時舉辦「活化花牌」的行動，如港青年藝術協會和南區區議會在四月舉辦的「創意寫作及花牌創作計畫」，以當代著名作家為題，製作「新潮花牌」，致力讓下一代認識花牌文化。



▲ 黃師傅現時以活化廳作為製作花牌的工場。



▲ 黃師傅不但製作微型花牌（上），更把花牌的元素融入風車（下），努力推廣花牌文化。

花

牌

小

知

識



▲ 舊式花牌的款式跟現在的沒大分別。（相片由受訪者提供）

起源

有關花牌起源眾說紛紜，如從小型花牌、宮廷吉祥裝飾演變出來，較可信的，是指花牌是從民國初期的中國式牌樓演變出來。隨著花牌第一代製作人的離開，第二代承繼人、坊間的資料均無法證實花牌的來源。不過，有共識的是，花牌是香港的本土產物。

演變

初期的花牌用鮮花作部件，比較不耐用，如今，所有的花牌都只會紙花，不再選用天然材料。不同花店會有不同的演變模式，如榮基花店提倡創新，喜用新的材料和技術，改用LED燈取代傳統燈泡，金閃布代替錦紙。紅梅花店則會用電腦代替人手寫字，直接把字印在膠質打印紙上，再掛上花牌，省卻製作時間。



情牽明信片 寄托不同心思

【本報訊】朋友外出旅遊，往往會從外地購買明信片記下三言兩語寄給好友。而參與Postcrossing「明信片交流」計劃更可收藏更多來自世界各地的明信片，計劃意念是「當你寄出一張明信片，就可收到從世界上某個地方寄來的明信片。」
記者：唐芷晴 編輯：陳翔翎

「明信片交流」計劃（Postcrossing）受Bookcrossing「圖書漂流」啟發，在歐美國家引起一股熱潮，香港亦開始有人留意。於網站上編寫個人檔案，列明自己的喜好，隨機抽到的玩家則會根據個人檔案上的資料撰寫明信片。網站會顯示卡上的筆跡和心思如何飄洋過海傳送到收件人手上，不少友誼就由這裡開始。

收納地球另一邊風光

潘雅嫻愛好收發明信片，現時透過「明信片交流」計劃已經收發超過百張明信片，起初不過是一時「貪玩」，後來她形容自己已經「上癮」。中六暑假那年，兼職的薪酬未夠支付旅費，又要準備高考未能出發旅行，卻「好想認識世界，想知道世界另一邊的人在做什麼，想了解世界各地的文化」，便靈機一觸在社交網絡上邀請陌生人寄明信片給她。機緣巧合下，認識了居

住在荷蘭、同樣喜歡收發明信片的Mirgam，Mirgam就介紹了在國外風行的「明信片交流」計劃給她。自此，二人開始互相寄明信片，同時亦利用網絡平台保持聯繫，家人、朋友、心情、天氣……無所不談。

透過「明信片交流」計劃，潘雅嫻收到來自世界各地的明信片，她如數家珍的展示不同國家的明信片。明信片設計多樣，有風景、照片、繪畫、電影海報，更有手製的明信片。她說「看到明信片上的美麗風景，自己會更嚮往親身遊歷那片美景。」在去年冬天往歐洲遊歷了十多天，於Mirgam家住了數天，並和她的家人一起倒數元旦，這都是她意料不及的收穫。

郵箱內的驚喜 卡片上的心思

另一位計劃參加者黃可兒指在短短兩個月的「明信片交流」計劃中，遇上很多有心人。她翻出四張來自台灣友人寄來的明信片，說「她（寄件人）知道我唸歷史系，便找了一張畫有歷史建築的明信片寄給我。」

她又知道我喜歡收藏一些小東西，便在明信片上貼了台灣的便利店印花。第三次，便寄來一張印有台灣地圖的明信片，為我一一介紹

台灣的景點。最近一次，她用掛號信方式寄明信片給我，還附上一塊自製肥皂送我作生日禮物。」

黃可兒說這些明信片都是親手製造的，台灣友人指出「有時間，為何不做一張獨一無二的明信片？」她又拿出一張粉紅色的立體明信片，是由一位荷蘭女孩親手製作，「她知道我喜歡粉紅色，也喜歡吃甜。這明信片顯然花了很多心思，完全是按著我的喜好製成。」陌生人的用心，為收件者帶來莫大的快樂。

特色明信片受外國人歡迎

潘雅嫻指自己有時會購買一些具香港特色的明信片，寫上簡單的中文如「你好」再翻譯為英文。有時又會寄一些具中國特色的明信片，如印有中國戲劇的老倌，向外國人介紹中國文化。

黃可兒說「很多人都想知道世界另一邊的人是怎樣生活或正在做什麼。我試過寄一張印有雙層巴士的明信片到外國，寫著『我每天都坐這樣的巴士上班』。」她又說有個德國男孩，喜歡知道其他國家的歷史和文化，她便把印有毛澤東肖像和標語「槍桿子裡出政權」並嘗試以俾斯麥的鐵血政策解釋。



▲潘雅嫻與友人分享明信片背後的故事時，面上展露喜悅的神色。



▲黃可兒發揮創意，利用環保物料做成一張張很有心思的明信片。

她說：「那個男孩收到後很開心，他表示之前收到來自中國內地的明信片都只是歌頌中國，但感覺到香港是有言論自由的。」她說毛澤東系列、中國剪紙等明信片都深受外國人歡迎。

黃可兒最近也開始親手製作明信片。她拿出了幾張富西洋特色的明信片，「這些材料是到荷蘭旅行買的。原來荷蘭人很喜歡做勞作，城裡會有一些如香港的『十蚊店』專賣手作材料的店鋪。以前去旅行從未留意，都是因為那個荷蘭女孩才知道更多有關這國家的事。」

黃可兒又拿出三張明信片，黑色和粉紅色的卡紙拼在一起十分搶眼，上面還有中國產百力茲盒子剪下來的硬紙，「我想寄過給日本人，讓他們知道原來百力茲有這些特別的『中國味道』」。

黃可兒拿出一張「奇華餅家」的明信片，這是她的得意之作。「我用奇華的紙袋裁剪做成封面，剪下袋上的喜餅擔挑圖案貼在封面，背後劃開一半貼上棕色的信紙。一個紙袋只可以做兩張明信片。」就成為了一張獨一無二，又極具香港特色的環保自製明信片。

「卡」輕情義重

一張細細的明信片卻是包含了許多的心思和情誼。潘雅嫻很享受「明信片交流」計劃，「有時，自己有些不快和秘密不能和身邊的人說，就把所有寄去遠方的人手上。以有限的文字，表達心深的感情。」

她說曾有來自中國內地的明信片令她留下深刻印象，「當時發生了馬尼拉人質事件，他（寄件人）感到十分氣憤，寫了些鼓勵打氣

的說話。」她指，現代的溝通方式變了，變得純粹依賴科技。她還是喜歡那份期待的感覺，打開信箱收到明信片的驚喜，陌生的筆跡總是令她急不及待的把字讀完，讀完一遍又一遍，珍而重之的對待一字一句。

黃可兒認為，一個人願意花時間坐下來寫字、願意等待信件到來，是一份重視，「香港人就是太急」。從前她外出旅遊，總會記下當下感受寄一張明信片給自己，當作是旅遊紀念品。現在，她外出旅行就會寄明信片給祖父母，因為她深切感受到「收到明信片的快樂」。

潘、黃二人都不要而說的說，參與「明信片交流計劃」，在茫茫人海之中找到志趣相同的朋友，發展友誼是一種「緣分」。

知多一點點...

在中環郵政總局內的集郵中心可以購買市面較少見的郵票，如同等面值但有別於零六年出版的通行郵票。

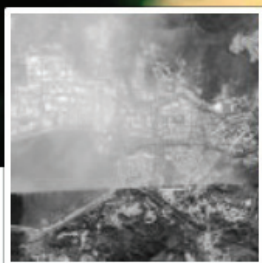
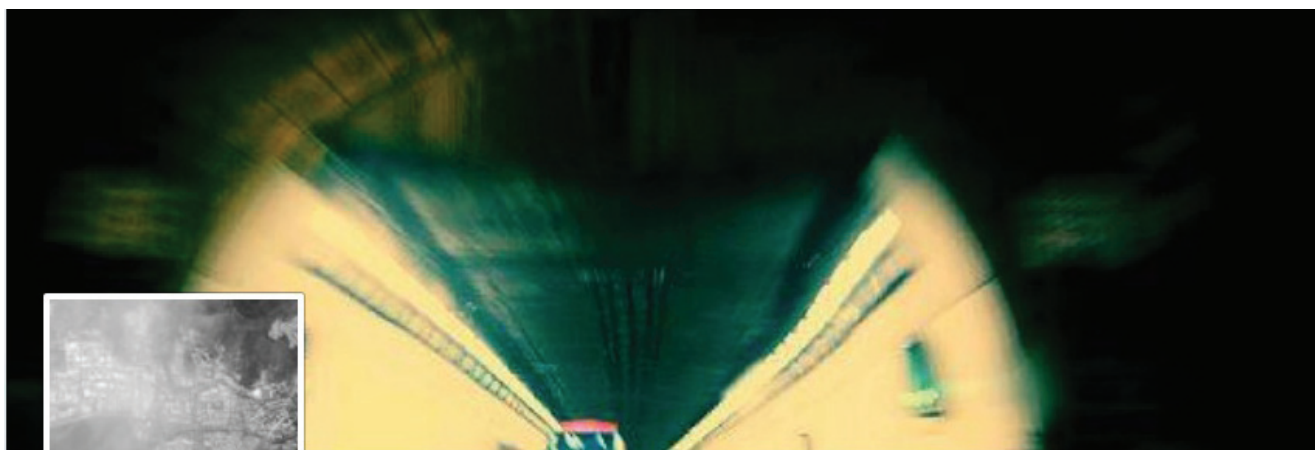
在中環郵政總局寄出的信件一律會蓋上「天星小輪」的郵戳，有別於平日只印有年月日的圓形郵戳。

郵票機出售的郵票比平常的小。

明信片交流計劃參加方法

在Postcrossing網站上註冊帳號，填寫收件地址及完成個人檔案，如形容自己的興趣喜好、想收到的明信片類型。然後，網站會隨機發出五位其他使用者的地址及對應編號，也能看到對方的自我介紹。揀選明信片後，在明信片上填上網站發出的電腦編號，收件者收到後便會上網註冊登記編號。接下來，你的地址也會被網站放入隨機之列，下一個收到明信片的人便是你。即是持續地寄，才會持續地收到。收到別人的明信片亦緊記要上網註冊收妥，否則別人就會錯失了收明信片的機會！

網址：<http://www.postcrossing.com/>



那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van

40,046 人讚好 · 763 人正在討論這專頁

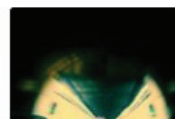
讚好

訊息



書籍

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van》網路小說，作者pizza，原載於香港高登討論區「講故台」，故事現已結束。全新長篇連載，Coming soon.....



40,046

關於

相片

讚好

本地故事 大膽作風 網絡小說書展「彈出」

【本報訊】網絡小說成功跳出互聯網的框框，印成實體書後進軍書展，成為了小說類銷量的「大贏家」。網絡小說之所以能夠成功，全因作者以香港作為故事背景，加上網絡世界給予作者極大自由度，可大膽地創作。

記者：黎婉嫻

編輯：劉敏霽

網絡小說《雜文西》和《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》（下稱《紅VAN》）是今年書展一大亮點。這兩本小說分別由網民向西村上春樹和Pizza撰寫，甫

在高登討論區「講故台」發表就大受網友歡迎，「有種文化」出版社即打鐵趁熱，為它們出版實體書。出乎意料之外，首次進駐書展的網絡小說，一舉成為小說類銷量冠軍，《雜文西》、《紅VAN》和另一本由向西村上春樹創作的《一路向西》共賣出一萬五千多本，成功「跑贏」森美、卓韻芝等一眾本地知名作家。

陶傑：本地故事有需求

對於網絡小說能稱霸，文化評論員陳雲指「這些書有血有肉，不



網絡小說簡介

書名	《雜文西》	《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》
作者	向西村上春樹	Pizza
類型	散文集	懸疑小說
內容	選特首、電腦遊戲 Diablo 3	一輛由旺角開往大埔的紅色小巴穿過獅子山隧道後，發現全世界就剩下車上十七名乘客

像某些「是是但但」的電視台，或者故作高尚的作家。」作家陶傑雖未閱讀《紅VAN》一書，但認為它能成功，與當下香港嚴重缺乏本地故事有關。「香港社會一向蒼白、枯燥，缺少會說故事的人，對好故事的需求永遠都在」。

而向西村上春樹則指出，他的作品能在市場上突出，是因為大膽敢言。例如他的成名作《一路向西》就是他本人到東莞尋歡的實錄，內容大膽露骨，用一向在香港被視為禁忌的性事包裝全書，內容則隱含諷刺中港矛盾的元素，既能吸引讀者注意，亦能令讀者看得痛快。他指自己一開始寫作時並沒想過要當作家，因此寫作時能暢所欲言。「我寫《東莞的森林》（《一路向西》其中一個章節）前絕對沒有想過自己會成為作家，這也不是我的願望，可能反而令我更輕鬆、沒有壓力。」

至於Pizza，他謙稱自己未算成功，但他認為他的作品以本地作為故事的背景乃最特別之處，可能因此突圍而出。他指出，香港作家寫的故事從不會以香港作為背景，令讀者欠缺代入感。他在《紅VAN》中堅持把故事中的「香港」寫得最真實，連獅子山隧道、廣福道、舊墟公園都描述得十分仔細，令讀者特別有共鳴。他強調，「角色在故事裡到的地方、做的事，我們在真實世界也一樣可以辦到。」



▲ 書展攤位中放滿該三本小說，連其他攤位也會前來補貨。(相片由受訪者提供)

已閱小說網民仍捧場購買

出版社總編輯余禮禧表示，小說銷售成績比預期好，「當初在書展擺放攤位只是為宣傳兩位作者，加上整本小說在網上已經可以免費閱讀，不知道會否有人願意付錢買書。沒想到小說銷路極佳，不少網民都特地來書展支持兩位作者。」早已在網上看畢兩本小說的讀者黃



▲ 書展中有種文化的攤位不時出現人龍，搶購《雜文西》、《紅VAN》和《一路向西》。(相片由受訪者提供)

先生，書展期間仍親身入場買實體版小說。他表示，在追看過程中，通過與其他讀者和作者的交流，對作者倍感親切，故買書就如「支持朋友」一樣。

余禮禧指出，有超過一半購買小說的人已經在網上看過。他認為讀者依然願意買書的原因，是網民能參與作者創作的過程，親眼「見證」小說每一章節誕生，並用付錢購買的方式來支持作者及本地文化。他指，「只要是好的作品，人們都會樂意付錢購買。」

更多網絡小說成趨勢

面對網絡小說大熱，兩名作者都不約而同表示正在創作新的故事，完成後將它放於網上。而余禮禧認為，兩位作者的成功能推動其他網絡作家創作，「雖然在香港寫小說賺錢不多，例如向西村上春樹出版一本小說的收入，大約等於一般上班族的月薪，但看到他們作品所帶來的名與利，相信會有多人願意寫作。」他表示，出版社會繼續留意網絡作家，為更多網絡小說推出實體書。



▲ 有種文化總編輯余禮禧表示對網絡小說前景有信心。



▲ 本地作家陶傑認為，香港缺乏本地故事，令這些「高登故」成功跑出。(網上圖片)

成功背後：網民圍插添壓力

網絡小說的一大特色，是作者能夠直接與讀者進行交流。不過，某些網民因有不同意見而「狂插」小說內容，也會令作者備受壓力。

《紅VAN》結局篇在社交網絡Facebook得到近五千個讚好，有五百多個留言，當中不乏網民圍繞故事內容進行討論。余禮禧指出，「高登討論區」及Facebook能讓網絡作家與讀者直接交流，亦可即時看到讀者對作品的評價。

Pizza認為，看到讀者對作品的評價，對小說創作有好有壞。好的是能令他在短時間內成長，但另一方面則會對他增添壓力，「情況就像當你在寫東西時，旁邊突然有一群人在指著你剛寫完的東西在評論」。他亦表示曾被網友「狂罵」，自己有段時間「快要崩潰」，但此後他學會衡量讀者的意見，並且最少在寫好一半後才在網上發佈，以免「苦了讀者，也苦了自己」。



天台屋簷下 情懷「拆」不去

【本報訊】養豬、放風箏、大開四圍酒席、種大樹菠蘿……很多人也以為只有農戶少可以體驗得到。可是，何國強在深水埗的天台創造出了一片小天地，過著與別人有那麼一丁點不同的生活。十多年來，與街坊建立了深厚友誼，但政府一聲令下，家住的天台屋便面臨清拆。

記者：易淑麗 編輯：鄭愛妮

深水埗順寧道71號天台，是何國強一生難以忘懷的地方。何先生憶述童年在深水埗的日子，彷彿還是當年的黃毛小子。「從小到大，我常常從屋內望著天空，望著叔叔弄著天台架子，寫意地放著風箏，看著往啟德的飛機橫空飛過，天台屋就是我的童年。」長大後，雖曾因工作關係，住在父母位於沙田的公屋，最終還是因為深水埗的物價較平而搬回深水埗居住。早至92年，他已在71號租住板間房，直至04年業主的兒子欲作裝修，便以低價500元月租71號天台予何生。

天台空間大 種植樂趣多

從小就在天台居住的何生，十分懂得利用天台的空間。「我種過不同的植物，如南瓜、蘆薈、蕃薯、

豆角等。又養過豬，雞同鴨。家中曾試過擺四圍酒，請不同的朋友前來暢飲一番。這就是我們基層市民的生活。」他希望將這種天台特有文化帶給大家，讓他們明白天台的可貴之處，並不單單只是一幢舊樓而已，當中還包含了很多，大家住在普通屋宇中不曾感受過的味道。

「秋天的時候，天台吹來陣陣晚風，比冷氣更為涼快。我們會種提子、大冬瓜和大樹菠蘿，自給自足。」何生更笑言：「我們曾經養過白鴿，但牠們竟在廁所內生蛋，結果我們每天洗澡時被迫與牠們四目相對，想起亦十分惹笑。」言語之間，亦能感受何生對天台的鍾愛。的確，這些體驗只屬天台戶獨有。

各散東西 慶幸情懷永在

何太坦言雖然一個天台住了四戶人，但大家關係融洽，不時發揮互助精神，他們共用廚房，又喜歡互相分享。新年時更會一起吃飯度過，婆婆閒時又可替她看顧小孩，何生亦會幫忙鄰幢街坊包粉果、燒賣，相處樂也融融。住在新田里街的李婆婆亦捨不得天台屋，「我不想走，政府給我公屋亦不想要。原

本打算在天台養老，豈料政府要清拆重建。」打算在天台度過餘生的李婆婆說來唏噓。

批政府不公堅決留守

何生從未想過自己的「家」會有被清拆的一日，亦不敢想像限期屆滿，一家三口無家可歸的景況。據市建局聲明，天台戶需提交在人口凍結前兩年的住址證明，方可獲發公屋，但同一棟的樓下住戶卻不用繳交。

一直以來，何生在天台並無信箱，為方便起見，他以沙田的住址為通訊地址。豈料，這就成了市建局不承認何生在天台居住的證據。



▲ 政府要把唐樓和天台屋清拆重建，何先生一家無家可歸。

舊區素有老鼠為患，加上他沒有保存信件的习惯，根本就拿不出住址證明。明明居住了二十年多年，卻不被政府承認居住資格。這令何生感到十分委屈，有冤無路訴。何太更哭訴「天台只是為生活而住，是我們生活的需要。我真的很怕沒有屋住。」

曾是四戶人家共用的天台，現在只餘下何生一家及九十歲的劉婆婆。劉婆婆在十一月前亦會遷出，屆時便剩下何生一家堅決留守。因大多數人亦已搬走，鼠患問題更甚，就連種植亦倍加困難。何生亦嘆：「老鼠會吃光種子，試過幾盆種子，老鼠各咬一口就走了。」



▲ 何生一家從沒想過家園會清拆，他們感到十分委屈。

辦「天台文化節」 分享天台文化

數十年的社區網絡快將消失，深水埗居民主動發起「天台文化節」，大喊「文化不一定只存在西九龍，天台也可以有文化！」，希望令大眾感受天台獨有的味道。

何國強不甘被政府視作二等公民，並以行動證明天台也可有文化，不是低人一等、可有可無的舊屋。他聯同義工成立了順寧道重建關注組，舉辦「天台文化節」，天台屋的居民會分享生活

故事，參加者也可一嘗在天台燒烤、種植、醃菜，了解更多天台的生活。

有參加者表示，看到了網上的呼籲便親身到場支持，期望這種獨有文化不要消失。



▲ 居民耐心傾聽何生講述天台文化節的由來。

紋身的革命



▲ 紋身師F Cheung為客人紋身。（相片由受訪者提供）

【本報訊】紋身在傳媒渲染下，如九十年代電影《古惑仔》中陳浩南的抗肩龍紋身；球星碧咸所紋的「生死有命 富貴由天」等，曾在香港流行。港人雖接受紋身，但大眾仍標籤紋身為「叛逆」、「不良」。反觀台灣、新加坡等地定期舉辦大型國際紋身展，打擊本港紋身的國際定位。為扭轉頹風，本地年青的紋身師嘗試突破，決意推動紋身等於畫畫、拍攝等藝術的觀念，但又引起業界新舊紋身觀的衝突。

記者：張楚瑜 編輯：陳翔翎

人體藝術協會會長張北湖認為，紋身是人體、紋身和藝術的結合。他表示，本港紋身藝術發展不普及，是與歷史有關。宋代的囚犯臉上會刺有所犯罪名。過往歐洲的黑手黨，透過紋身辨認成員。加上，電影《古惑仔》等渲染下，紋身滲有黑社會元素。種種原因，使紋身成罪惡及暴力的象徵，港人思想保守，自然抗拒紋身藝術。他形容，台灣等地文化開放，藝術發展蓬勃，是「一巴巴的掌摑香港」，打擊本地紋身發展。因此他認為港人應設較低的道德底線，包容紋



▲ 人體藝術協會會長張北湖展示紋身資料。

身、人體裸露等另類藝術。

二十二歲的紋身客人周家傑指，不少朋友以紋身來增加「殺氣」。而他希望借背部的麒麟紋身，來提醒自己要仁慈、和藹。他又認為，香港老一輩思想保守，視紋身的人為「流氓」。他工作時會見客人，會刻意用衣服遮掩面積較大的紋身。

女紋身師Joey Pang亦認同本港思想守舊，紋身藝術發展失敗。她笑稱，只有百分之一的港人會觀看紋身展，但目的是為了「型格」。紋身展內的現場氣氛冷淡，觀眾只敢在攤檔旁指指點點。

惡性競爭 難團結合作

除港人保守外，有紋身師認為業界缺乏組織亦是業界正面對的問題。紋身師Tony指「文無第一，武無第二」，各店均標榜擁有最好技術，不會推選代表帶領整個業界，推動紋身藝術。群龍無首下，難以團結舉辦大型活動，向公眾介紹紋身藝術。

他續稱，紋身師一般不會向行家請教，以免自降身價，又會被視為「踢館」，質疑對方的專業。店內不時有其他紋身師扮成客人，暗地觀察環境、儀器。相反，台灣等地的紋身師會大方表明身份，交流



(相片由受訪者提供)



(相片由受訪者提供)

設計心得。對此，Joey Pang慨嘆，紋身藝術興起後，業界將此視為生意，彼此防備，難以進步。

促政府發牌 行內新舊矛盾

提及行內質素參差，Joey Pang促政府強制發衛生牌。她表示，「本港有些紋身店衛生惡劣，連印度也不如，阿豬阿狗都可以紋身」。F Cheung亦指有傳統紋身師會戴著手套吸煙、進食等，間接散播上一個客人的細菌，政府應派專業醫生，教導紋身師衛生知識。他以中國為例，紋身藝術蓬勃，因衛生情況惡劣，致國際地位不高。

F Cheung批評政府在紋身藝術推廣上「零發揮」。外國包容紋身藝術，英、美的公務員更可紋身。而本港政府保守，影響市民對紋身藝術觀感。如業界舉辦紋身展，政府會阻撓業界使用灣仔會展中心作展覽場地。紀律部隊亦有不明文規定，若申請人有紋身將不獲聘請。

對於發放衛生牌，傳統紋身師Tony反對建議。他解釋，按外國的衛生標準，紋身店必須配置高溫爐等儀器，成本大增，讓大量紋身店倒閉，推測年輕紋身師不了解器材的高昂，才會要求發放衛生牌。

他又質疑部分紋身師挑選客人的動機，是營造視錢財如糞土的形象，實利用藝術，美其名提高身價。本港紋身店請國外紋身師坐堂，將西方紋身風格，帶給客人。Tony指外國紋身師或會付出更多心血，設計紋身圖案，但不排除有紋身店以這類計劃，趁機賺錢。

Joey Pang認為，定價高有助劃分紋身店的質素。她稱，舊式的紋身店多是技工，沒有設計的概念，是「倒模」、「抄襲」，而自己付出的時間及心血，值得高價服務費，因「紋身創作是藝術，不是買貼紙」。

紋身師F Cheung亦認為「同一對鞋放在中環、深水埗，給人的感覺會很不同」，故把紋身店選址銅鑼灣，將紋身變成上流藝術，吸引市民關注。

他在教導學生時，會加強禮貌訓練，以改變市民對紋身的負面印象。他認為，透過互聯網，可吸引更多投身紋身界，有利業界發展。

自身開始 推動紋身藝術

儘管業界對推動紋身藝術有不同的意見，但他們都希望能從自身開始，逐漸推動紋身藝術。Joey Pang坦言，業界缺乏溝通，目前只能靠紋身師自身推廣紋身藝術。

她就曾與傢俱公司合作，將紋身應用在沙發等傢俱，融入生活。她希望未來能舉辦個人紋身展，讓更多人認識紋身藝術。



舊情不變

承傳回憶的修傘師

【本報訊】談起香港有歷史的雨傘店，一般人會立即想起「梁蘇記」，但原來在深水埗荔枝角道亦同樣座落一間歷史悠久的雨傘店。店主邱耀威(威哥)多年來風雨不改地修理雨傘，更保留不少人與人之間的珍貴回憶。這些年來，威哥在維修雨傘時，為每一把破損的雨傘添上一層人情味。

記者：王方南 編輯：林穎

威哥家族五代都是賣傘維生，而店舖新藝成傘店早於1842年已在廣州開張，後來因戰爭關係搬來香港。他是跟父親及祖父學習維修雨傘，「當年就自己跟爸爸爺爺學習，而最重要自己練，跟下跟下就變師傅」。

眼看威哥一雙巧手三扒兩撥便將雨傘維修好，威哥笑了笑：「修理一把雨傘最快也要四十分鐘。老老實實，修理雨傘的技藝很快上手，最重要的還是有耐性。」

修傘是為了成功感

威哥表示，修理雨傘一般收取二十至五十元，但零件要自己買、加工，毫無利潤可言，而且要打磨得非常準，相當考手工。威哥笑言自己相當矛盾，「你說我喜歡修理雨傘也可以，不喜歡修理雨傘也可以。我不喜歡修理雨傘，是因為工序上花費很多時間及精力，同時亦無利潤可賺，但我也喜歡修理雨傘，是因為當成功修理雨傘那份成功感，說穿了是為了開心而不是為

了賺錢。」

那些年 修補傘裡情

談起這些年來修理雨傘的故事，威哥顯得非常興奮，如數家珍向記者一一細說：「當中最難忘的莫過於一對年逾九十的老夫婦，帶著一把舊得已經絕迹的傘來找我維修。我一打開傘，發現已經損毀得相當嚴重。我本身拒絕維修，但老人告訴我這雨傘是他們拍拖時的信物。看著老人的回味過去的樣子，我才答允維修。修好後，我沒有收他們錢，原因是這把傘有紀念價值，而且老人家對雨傘有情意結。兩位老人覺得不好意思，便買了兩件蛋糕答謝，這件事可算相當難忘。」

當然，威哥也有他維修雨傘的準則：「我從不維修二十至三十元的廉價傘，浪費心機。尤其現在的人甚麼也追求輕，因此現在的新傘質料差，不耐用，都是垃圾，修好後不久又壞。另外，我修傘也看人品的，人品不好，給我再多錢我也不修他的傘。」

威哥亦道出另一個故事：「我唯一一把修過的廉價傘是一個少年帶來的，我一開始並不想維修，但他卻求我幫他維修，我便知這把傘一定有故事。誰知我一打開傘，八枝傘骨斷了四枝骨，我便跟他說買過另一把只需二十元，但維修卻要八十元，那少年說這把傘是拍拖時和女朋友的點點回憶，如今他們已分手，只想把傘留為紀念，於是我二話不說便幫他把傘骨全部修好。」



▲ 威哥一絲不苟修理雨傘。



▲ 顧客前來領傘，威哥仔細教導如何保養雨傘。

威哥說自己常被行家鬧，這麼廉價幫人維修雨傘，會影響生意。他自己也被老婆鬧，說維修雨傘不夠維生，又辛苦，著他不要再接整傘生意。他當然也受不少閒氣，「曾經有人拿雨傘給我維修，竟然只給我兩元，這對我相當侮辱，我當然斷言拒絕，她還用粗言穢語把我臭罵一頓，有時遇到還真的相當憤怒。」

他說，「還有一次，有位客人來修傘，取傘時跟我爭論說他有帶傘袋來，但我卻沒印象，他便嚷著說那傘袋有多重要，又說要報警云云，後來我唯有減收他錢，他才氣沖沖的走了。最後我發現真的是自己疏忽，於是致電給那位客人說找到他的傘袋，著他來領取，誰知他第一句便說『不要了』，有時這些

工作就是會碰到這些傻人」。

細心指導 幫人幫到底

訪問中不斷有顧客來領傘，威哥總不厭其煩地教顧客怎樣開傘才不會傷害傘骨、怎樣把傘收得比較好看等等。當他發現在傘未完全修好，他便主動要求再修，著顧客晚點再來領。

記者笑問為甚麼要這麼用心教顧客，威哥的答案來得簡單：「我就是那種一不做二不休的人，幫人幫到底嘛，何樂而不為？」威哥也苦笑著說不會找人接班繼續經營，「都不能『搵食』，哪有人願意做？到我退休那時，到時恐怕只有結束營業了，但當然，現在自己還能做便繼續做落去吧！」



▲ 交給威哥維修的雨傘堆積如山。



融合教育十五載 助特殊學生獲佳績

【本報訊】融合教育在港推行十五年，平機會發表研究報告指出，融合教育政策有所不足，建議教育局作全面檢討。可是，每年均有融合教育生在公開試中獲取佳績，有人指融合教育的確有助融合生學習。
記者：譚嘉意 編輯：李凱倫

今屆高考共有257名特殊考生，其中來自馬鞍山聖若瑟中學的失明學生黃嘉濠及視障學生張穎嫻分別考得一優及兩優的佳績，順利入讀大學。馬鞍山聖若瑟中學現時共有39個名在校融合生，校長黃軀懿表示，該校早於1997年試行融合教育，取錄一名患類風濕性關節炎的女生。她指雖然該校有不少合資格的融合教育老師，但仍需得到學生家人的配合，如聘請外傭協助學生上落樓梯，才敢接收融合學生。

邊學邊教 學校取錄融合生

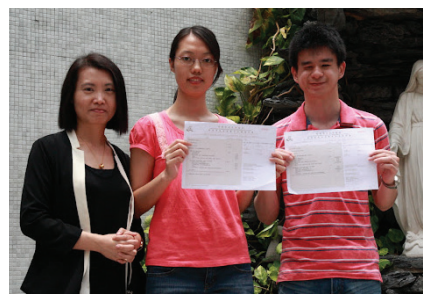
黃嘉濠在兩歲時因醫療失誤導致完全失明，小時候在心光盲人學校讀書，直至中三轉往主流學校就讀。他表示，心光只提供幼稚園至中三的課程，有意繼續升學者必須另尋學校。當時，嘉濠獲得天主教郭得勝中學和馬鞍山聖若瑟中學取錄，但自問「英文不好」，遂決定入讀屬「中中」的聖若瑟中學。

黃校長表示，當時取錄失明學生黃嘉濠的原因是他不但成績優秀、面試出色，而且為人謙遜，但最重要的是學校「有資源和有意願」。但她坦言學校並無教育失明學生的經驗，惟有「邊教邊學」。黃嘉濠在學校的協助下於本年升讀香港中文大學社會工作系。

「成長小組」教導關愛和包容

初進主流校園，黃嘉濠感到緊張又孤單，「擔心老師不明白我的需要，又擔心同學會歧視我。」對於融合生偶受到同學的歧視，黃軀懿認為，問題不在於融合教育，而是學校的整體氛圍。她指出，每間學校必然有壞學生，即使一般同儕之間亦會出現不融洽的情況。

黃校長又指，學校除派學長關顧低年級的融合生，亦設「成長小組」，讓融合生與同儕一起參與義工訓練等活動，從中建立關愛意識。她強調，加強學生的品德培育最為重要，要讓他們知道人與人之間有差異，學懂包容。



▲ 嘉濠和另一位視障同學張穎嫻雙雙奪得佳績，他感激黃軀懿校長(左一)的教導。(相片由受訪者提供)



▲ 嘉濠(右二)在體育堂與同學一起踢足球。(相片由受訪者提供)

黃嘉濠指，主流學校的學習生活跟以前分別很大，「心光老師甚少使用白板和簡報，聖若瑟卻相反，每每要靠老師和同學讀出內容，辛苦了別人」。

可是，學校的老師不斷協助黃學習，他指歷史科老師把資料題中的漫畫仔細地譯成文字，方便他做功課和考試，而且數學、科學科老師不斷跟他補課，以加強他對圖像的概念，「校方又承諾只要我願意，會讓我參與體育、家政等『高危』科目」。

加強師生認識融合教育

同樣是高考狀元，嘉濠的同班同學張穎輝，天生中度弱視，小學於舊色園可暉學校就讀，後升讀馬鞍山聖若瑟中學。相比這兩間主流學校，穎輝表示，可暉更能支援她學習上的需要，「可暉有老師專責融合教育，在我之前曾接收過視障生，相反，聖若瑟並無教育視障生的經驗」。

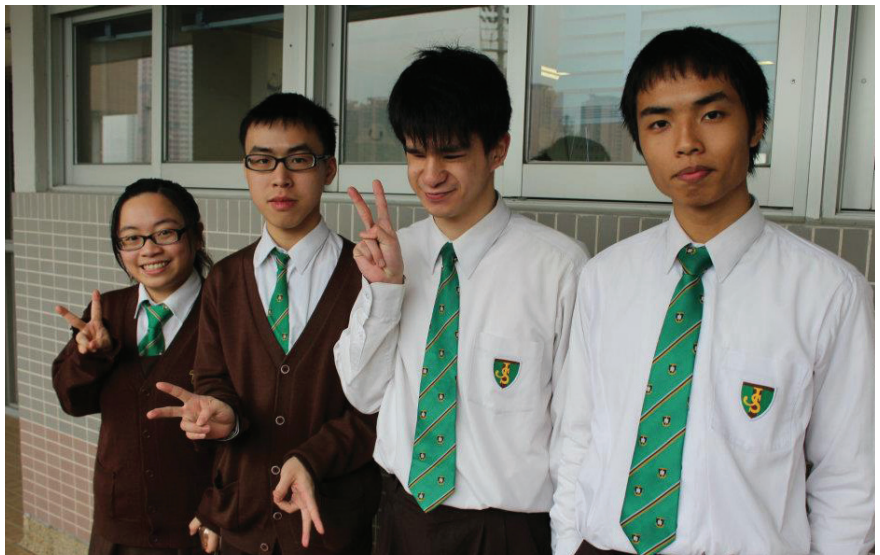
「若十分為滿分，聖若瑟的融合教育值七分」，她認為，聖若瑟應加強全體師生對融合教育的認識，而非只舉辦「共融大使」等一對一的輔導活動，「畢竟一起上課的是同班同學，不是師兄姐們」。她建議，校方可設「融合教育日」或「融合教育週」，向全校學生介紹何謂融合教育、融合生的種類，以及同儕該如何對待融合生等。

建立共融文化 各校交流心得

教育局教育主任林崇潔稱，全港共有十三間資源學校，亦有學校參與為支援有特殊教育需要學生提供的「學校伙伴計劃」。她更加鼓勵學校建立共融校園文化，以及舉辦活動鼓勵健全學生多幫助融合生。校長黃幗懿則認為，各學校應多交流，「有時其他學校邀請我們去開講座；有時我們到其他學校請教經驗」。

盼增撥資源 減輕教師工作量

雖然馬鞍山聖若瑟中學推行融合教育後，有不少融合生在公開試考得佳績，但黃校長認為這不代表融合教育成功。她補充：「多年來，除了有像嘉濠般『好』的故事，亦有很多個案未如理想，甚至



▲ 嘉濠(右二)非常感激身旁三位經常幫助他的同學。(相片由受訪者提供)

有融合生要接受警司警誡。」

黃亦認為融合教育仍需改善，例如：教育局設計課程時，顧及融合生需要，因為有些融合生雖無需入讀特殊學校，但已預計無能力應付公開試，當局應多關注他們在主流學校升學和日後就業的需要；另外，教育局應盡量增撥資源，讓學校有足夠資金聘請教育心理學家、輔導助理等。「輔導助理對學校幫助很大，負責替融合生向考評局爭取公開試加時等工作，若沒有他們，老師工作量將大大增加。」

教師培訓計劃「加碼」三年

融合教育在港推行十五年，面對社會各界的批評，教育局高級專責教育主任梅建邦承認，發展融合教育不可能立竿見影，一步到位。教育局曾於2007-08學年推出為期五年的融合教育教師專業發展架構，五年期限已過，惟外界仍認為教師培訓不足。她指出直至2011-12學年結束時，全港已有百分之廿五的教師完成最少三十個小時培訓。

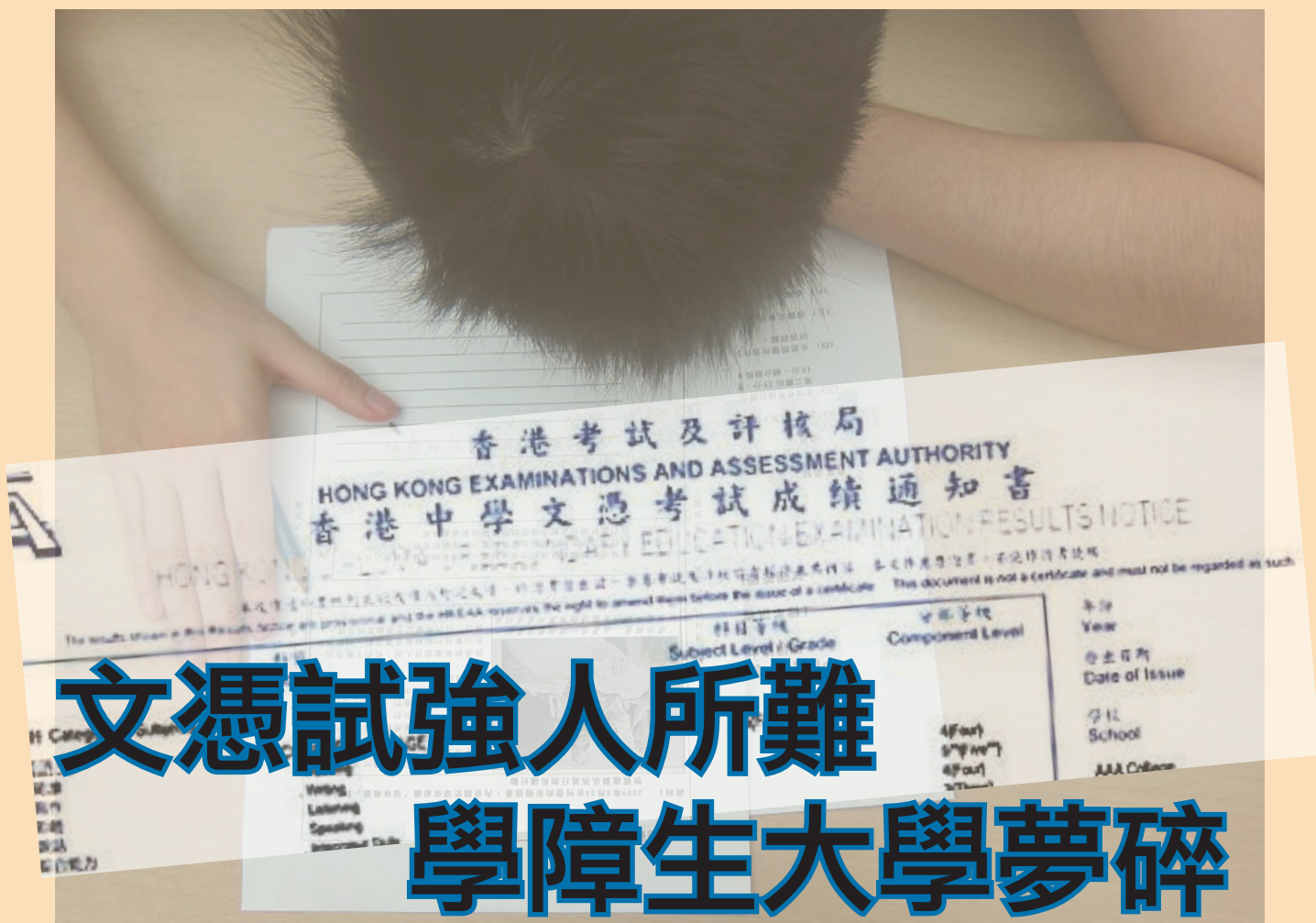
但梅表示，當局將會「加碼」，在本學年推出三年教師培訓計劃，內容參考歐美國家的做法，由以往針對融合生所患病症，如自閉症、讀寫困難等八個分類，改為針對融合生個人需要，即「認知及學習需要」、「行為、情緒及社群發展需要」、以及「感知、溝通及肢體需要」等三個分類。他認為，這個改變能更有效地訓練教師，以及解決不同融合生的實際需要。



▲ 梅建邦表示，發展融合教育不能一步到位，要循序漸進。(譚嘉意攝)

融合教育知多少？

融合教育的概念始於70年代，至1997年起，教育局始在公營普通學校推行融合教育。所謂融合教育，即把有特殊教育需要的融合生，放於普通學校，與健全的同儕一起學習。在2011-12學年，就讀於普通學校的融合生約有二萬八千六百六十人，當中包括：視障、聽障、自閉症、讀寫障礙患者，以及行動不便人士等等。至2012-13學年，全部公營中小學都需要運用「全校參與」模式實行融合教育。



文憑試強人所難 學障生大學夢碎

【本報訊】首屆中學文憑試結果塵埃落定，有人歡喜有人愁。對患有學習障礙的應屆考生而言，他們的升學之路，比一般考生更崎嶇。本地大學提高入學語文門檻、申請特別考試安排受阻，以及考評局未有提供足夠支援等問題，都降低學障考生升讀大學的可能性。他們要一圓大學夢，實在是困難重重。

記者：李詩欣 編輯：楊婉婷

就讀鄧肇堅維多利亞官立中學的應屆文憑試考生余卓隆，在小一時確診患有嚴重讀寫障礙，對數理感興趣的他在升中後選修理科，結果數理科成績不負所望，其數學、生物及化學科在文憑試中均考獲4級成績，可惜中、英文科只有2級，不符合大學入學門檻「3322」（即中、英3級，數學及通識2級），無緣升讀大學。

力不從心 考試不能反映實力

事實上，余卓隆中文科的口試考獲4級，成績不錯，惟受到筆試拖

累，最終中文科的整體成績只得2級。他指出，讀寫困難的學生有正常的智商及說話能力，只是書寫能力較弱，而現時的考試制度偏重筆試，他難以發揮所學，余認為文憑試下的中、英文科成績未能準確反映其語文水平，「情況就如我扭傷了腿，還要我比賽跑步，就算給我加時，我也未必可以完成比賽。」

至於文憑試必修核心科之一的通識教育科，余卓隆考獲3級，達入讀大學的基本要求。余卓隆表示，考評局有為學障考生制定特別的評卷準則，包括錯別字及文句不通順不予扣分，但他質疑，特別評卷準則在實際執行上有困難，因為通識科要求考生有判斷是非的能力，若文句不通順，無法清晰表達想法，評卷員有機會不知所云。

他補充，學障學生經常執筆忘字，明明在腦中組織好答案，書寫時文句卻變得不通順，所花時間亦較長，「我們不是不懂得答案，

只是寫不出來」。他認為，如果學障考生能以口試形式應考，便可更清楚及準確地表達文意，不會因書寫困難而失分，故希望考評局容許學障考生，以口試形式應考主流科目。



▲ 余卓隆把自己的學習情況說出，希望可以令更多人了解學障學生的困難。

入學準則應靈活調整

被問及新學制下，大學提高入學語文門檻，是否造成他失去學位的成因之一，余卓隆坦言，雖然難以將文憑試的語文要求跟舊制作比較，但對學障考生而言，語文須達到3級是強人所難。

余卓隆指出，他於放榜前，曾到教育學院心理研究學系面試，校方給予他條件性取錄，要求他在聯招把該科排在第一志願、文憑試總分達12分以及達到「3322」的成績。余卓隆前兩項要求均達標，卻因未能符合語文要求，最終失去升讀大學的機會。他希望大學可靈活調整對學障學生的入學要求，例如將語文科的比重降低，以示公平，對其他科目的要求可以相對提高。

學校不了解學障情況

除此之外，學障考生在申報特別考試安排上亦面對不少困難。根據考评局規定，高中學障考生需要在應考公開試前四年內接受心理學家再評估，判斷考生是否符合資格得到特別考試安排。但香港特殊學習障礙協會中心主任呂晃林指出，學障在醫學上被認為終身困難，一旦確診則不能治癒，故心理學家把已確診的學障考生再評估為「非確診有學障」是難以理解的。

據呂晃林透露，有應屆文憑試考生早於2004年已被評為讀寫障礙及專注力不足，但於前年接受再評

估時，被評估工具「香港初中學生讀寫障礙測驗」(HKT-JS)重新診斷為「不符合學障要求」，令該考生失去「學障身分」，結果中五及中六時向考评局申請特別考試安排被拒。另外，有中五學生接受再評估後不符合學障條件，校本心理學家改寫報告，指該學生成績差勁的原因是語文基礎欠佳，以及沒有適切的學習支援。

經過協會與教育局商議後，教育局終於今年二月訂定，如學生年幼時曾被評為學障，即使長大後不符合HKT-JS的學障要求，該同學仍屬「有學障」的殘疾類別。消息發布後，該名中六生隨即得到學校支援，並獲批公開試調適，而該名中

五學生因已錯過本年度申請文憑試特別考試安排的期限，要待下一學年才可申請。

雖然問題基本得以解決，但呂晃林指出，仍有部分中學不清楚學障情況及特別考試安排的申報程序，一旦心理學家評估學生為「不符合學障要求」，學校就會停止校內學習支援及考試調適。此外，否定考生學障身份的報告只送交有關學校，若校方不知會家長，家長難以得悉子女被否決申請的原因，更會錯失申請覆核評估的日期。



▲ 圖為余卓隆的習作，可看出他努力練習寫字的成果。

▲ 由於患有讀寫障礙，余卓隆的手部肌肉不協調，他指中學時期花了不少時間學習控制肌肉。

學障考生「大學圓夢法」

香港特殊學習障礙協會指出，協會支援的個案中暫未有學障考生於首屆文憑試中升讀八大院校，故認為政府及大學應為學障考生提供更多支援，例如：

- 1) 參考外國例子，增設讀卷員及筆錄員。
- 2) 容許學障考生，以口試形式應考通識科。
- 3) 建立中央資料庫，統一儲存學障個案，方便跟進學生由小學到大學的情況，有助作針對性支援。
- 4) 本港大學參考外國大學做法，預留小部分學額予學障學生，並降低對學障學生的收生要求。

對於上述的「圓夢法」，余卓隆表示，贊成政府建立中央資料庫，前提是要將資料妥善保密，只供有關人士查閱。至於有外國大學預留學位予學障學生，余卓隆認為，此措施較本港只以成績取錄的做法更為可取，可給予學障學生繼續升學的機會，做到有教無類。

求「敗」心切 消極比賽非合理

【本報訊】2012年倫敦奧林匹克運動會曲終人散，留下的不只是獎牌，還有一些話題爭議。在體育競技中，運動員理應以勝利為目標，在比賽上盡力取勝，今年卻上演了好幾場具爭議的「消極比賽」。

「消極比賽」一詞對香港人來說，極為新鮮，可是，在不少運動項目中卻不罕見。有運動員指出這個「不想贏」的反常現象是一種策略；學者及港隊教練卻認為，即使小組賽制存在漏洞，體育精神都應該尊重。

記者：楊羨庭 編輯：彭珏榆

今屆倫奧，先有羽毛球女雙賽事，後有女子足球、男子籃球、田徑等項目都被捲入涉嫌「消極比賽」的風波。眾多的「消極比賽」中，中國、印度及韓國四隊羽毛球女雙組合被取消資格事件，最具爭議。奧運羽毛球女雙A組最後一場賽事，中國的于洋、王曉理和南韓的鄭景銀、金荷娜，涉嫌為免在晉級賽上「自己人打自己人」，因而「消極比賽」，如頻頻開球落網、故意打出界等。

C組的南韓及印尼組合在比賽時亦出現類似情況。最後，八名運動員被世界羽毛球聯合會以「沒盡全力比賽」及「做出明顯損害體育行為」，取消餘下賽事的參賽資格，在小組賽事止步，緣盡倫敦奧運。

對於球員高呼「合理利用規

則」，香港浸會大學體育系副教授雷雄德卻認為，四隊球員的行為，的確違反了世界羽毛球聯合會「沒盡全力比賽」的球例，皆因他們沒有認真對待這場比賽。

出戰今屆倫奧羽毛球男單項目的香港代表隊成員黃永祺表示，對這件事感到失望，「我覺得有違體育精神，因為奧運對運動員來說是最大型和神聖的賽事。」對於八名運動員被取消資格，黃永祺認為相當合理，「奧運是不容許這種事情發生，身為運動員就應該全力以赴，



▲ 黃永祺表示，奧運是神聖的比賽，不應消極作賽。（相片由受訪者提供）



▲ 劉志恆教練（左二）不會要求隊員消極比賽。（相片由受訪者提供）

不應該只為結果」。

雷教授亦認為罰則合理，他表示，世界羽毛球聯合會依照球例判罰，而且所有運動員在奧運開幕禮時都要宣誓，遵循奧林匹克精神「更快更高更強」來參加每一項比賽，「體育精神應該以莊重態度去對待」。

小組賽制有漏洞 改制成誘因

香港羽毛球代表隊教練劉志恆認為，以奧林匹克精神來說，消極比賽確是不對，只是分組賽制及規則需作出改進來阻止「走線」的出現，如小組賽出線後，以抽籤形式決定晉級賽的對手。「只有更健全的方法和規則才更能體現奧林匹克精神」。但他一再強調，不會要求隊員消極作賽。

「香港人會較少遇到這個情況」雷教授解釋，運動員選擇以消極形式作賽，他的技術都要達到一定水平，特別是重量級的國際賽事，如



果沒有十成出線的把握，都不敢採用這個策略。

雷教授亦指出，這些爭議只會出現在小組賽制的项目中，不會在淘汰賽出現。因為在淘汰賽中，運動員必須在每一場比賽勝出才可晉級，所以他們必須盡全力取勝。今屆羽毛球項目更改賽制，由以往直接淘汰，改為先小組後淘汰，改制正是「消極比賽」事件的誘因。

非羽毛球獨有 小組「走線」不罕見

為避過強敵或特殊原因而故意求敗，原來不是羽毛球項目獨有的場面。在其他運動比賽中，更是司空見慣，運動員都會利用規則的灰色地帶「走線」，希望提高勝算。雷教授指出，即使大型的國際賽事，不同形式的「消極比賽」亦會發生，「好像世界盃，不少國家在小組中早已勝出兩場，肯定出線，就會不認真地打最後一場小組賽事，留力以應付往後的晉級賽。」但他指兩隊都求「輸」的情況是罕有的，因為只要一隊想勝出就不會出現「太假」的場面。

香港浸會大學體育及康樂系三年級學生馮敬堯指出，在足球比賽上，大至世界盃，小至學界比賽、大專盃等，「走線」都不罕見，他認為是一種策略，「以冠軍為目標而放棄一兩場比賽，實在理解，因為再強都無必勝的把握，唯有用盡一切方法增加奪冠的機會」。

歷年具爭議的「消極比賽」

1948年倫敦奧運會雙人槳比賽，英國的布希奈爾和伯內爾，為了在半決賽中，避開強敵丹麥，故意在第一輪輸給法國組合。當時事件引起爭議，卻沒有被指控消極比賽。最後他們闖過兩關復活賽，決賽奪冠。

1998年第二屆東盟足球錦標賽，足以晉級的泰國及印尼均希望落敗，以次名出線避開強敵。印尼球員故意射入自己龍門，結果被罰終身停賽。

2002年排球世錦賽，中國女子排球隊亦曾有讓球風波，在確保出線的情況下，為選擇對手分別敗給希臘，複賽階段又為避開俄羅斯而讓球給南韓，當時引起球迷及國內媒體極大的批評，雖然大會沒有判罰，主教練險些因事件而下台。



▲ 即使世界盃還是大專比賽，「走線」並不罕見。（相片由受訪者提供）

2012年倫敦奧運會，已經成功晉級的日本女子足球隊，不願前往蘇格蘭比賽，故意以0:0賽和弱旅南非，令他們可留在卡迪夫迎戰巴西。雖然事件引起關注，國際足球協會則表明因證據不足，不會處罰日本主教練佐佐木則夫。

不過，「制度本來有其好處，只是有人濫用制度」。雷教授認為賽制雖有漏洞，但制度總有好壞，就如今屆羽毛球項目改制，原意是讓球員能打多幾場比賽，讓他們多些時間適應，「多些交流切磋的機會，符合體育精神」，而制度應回復原本還是保留，雷教授認為世界羽毛球聯會須詳細商討。

留力作賽 捲入風波

即使不是小組賽制的项目，其他行為都有可能被當作「消極比賽」而被判罰。今屆奧運會，田徑場上發生另一涉及「消極比賽」的爭議：阿爾及利亞選手在800米預賽中，跑了不足150米便退賽，涉嫌留力跑以後的1500米決賽，被國際田徑聯會以「消極比賽」為由取消其參賽資格，但最後上訴成功，可以

出賽。

出戰今屆倫敦奧女子100m的香港田徑選手方綺蓓認為，除非是意外受傷，消極比賽都是不應有的行為。「尤其奧運這個特別重視體育精神的頂尖賽事，輕易放棄比賽等於放棄了一個黃金機會，亦抹殺了其他運動員的機會，所以作為運動員應珍惜每次出場的機會」。

香港浸會大學田徑隊代表伍頌研則認為，運動員為了不過份消耗體力，而選擇在一些較不重要的賽事上留力，是合理的事，不應該取消這名選手的參賽資格，「始終參加到奧運好難得，說取消就取消，太兒戲了。至少，他們都是為了爭取更高成績才這樣做」。



▲ 擅長跑800及1500米的伍頌研表示，兩項賽事都需要極大體力。（相片由受訪者提供）



▲ 馮敬堯認為，「走線」是一種策略，以奪冠為目標。（相片由受訪者提供）



冰球風潮再熱 難取體壇一席

【本報訊】被認為只適合於冰天雪地進行競賽的冰球，已進軍香港。日前九龍灣MegaBox商場舉行Megalce五人冰球賽，是亞洲最大型的冰球賽事。主辦單位表示，比賽吸引不少市民查詢及學習冰球，有助推動冰球於香港普及化。但發展之路仍困難重重，包括訓練場地供不應求，和學員缺乏時間練習。
記者：陳嘉欣 編輯：鄭愛妮

香港冰球訓練學校派代表出戰青年組，大部分球員年僅八歲。隊伍在對北京隊的賽事中以九比零慘敗。縱使港隊屈居下風，觀眾仍紛紛為球員喝彩。不少球員在比賽中跌倒，就立刻站起來，重投賽事。即使落敗，他們亦沒有氣餒，笑言「能夠參加比賽已是樂事」。

不要看冰球刺激危險，就以為只有男性參與。成年組WIHO Saints是本港其中一隊女子冰球隊伍，於5月9日對戰曼谷Bangkok C Girls，以1:0小勝對手。兩隊旗鼓相當，但她們死守龍門，更有不少戰術令曼谷隊不能招架。

選手李雅婷表示，今天已出戰三場比賽，有點疲累。她認為對手實力相若，全憑隊員在比賽中一直抱著絕不投降的精神，方能勝出。她又表示觀眾能帶動她更投入比賽，激起士氣。她已有十五年學習冰球的經驗。一直堅持參與這項運動，是因為在訓練過程中，與團隊合作，令她在工作以外找到另一處樂土。最終WIHO Saints在女子組排名第一，表現出色。

缺乏場地 妨礙練習
香港冰球訓練學校行政總監

韓淑妍指出，香港沒有政府提供冰上運動場地，所有的冰場於購物中心的商營溜冰場。在此六個溜冰場中，只有三個的冰面面積合乎訓練需要、並願意租出時段作冰球訓練，而其中更只有一個（九龍灣的Megalce）適合國際比賽之用。



▲ 李雅婷望政府商家能資助冰球活動。



球
賽
掠
影

▲ 賽事吸引不少觀眾到場支持。



▲ 球員奮身參賽，甚至摔倒在地。





在過去幾年，香港冰球訓練學校推廣冰球運動的工作，完全依賴租賃此三個溜冰場，為中、小學校學生提供免費或補貼式收費的訓練和比賽場地。但是商營的溜冰場有其商業營運的目的，收費不菲，一般學生如果要自行付費租用練習場地，實非所能負擔。

另一個無法解決的困難，是這些溜冰場所能分配給冰球訓練的時間已經到了極限，無法容納更多人參與。

五人冰球賽主辦單位，MegaIce副總經理鄧玉媛亦指出，政府對冰上運動缺乏支持，因冰球並非精英運動。而增加公用場地供應是當務之急。

天時地利欠奉 政府拒建冰場

康樂及文化事務署則表示，每年設有「體育資助計劃」資助各個體育總會發展本港運動。香港冰球協會(冰協)獲多項資助，亦曾申請「藝術及體育發展基金」。

康文署聲稱，在每項運動都會盡量給予資助。但礙於香港不如內地及歐美國家有天然冰場，發展較緩慢，加上本地人煙稠密，不可能興建冰場。因應受歡迎程度及客觀性，冰球始終非精英運動，況且康文署仍計劃興建運動場，冰場的規劃遙遠無期。

學業練習難平衡 港青願努力

場地等設備問題固然是阻礙冰球發展的因素，但球員缺乏練習時間也是發展緩慢的關鍵。落敗於北京的香港冰球學校青年隊教練林懷高認為，「打輸」主因是學員缺乏時間練習。「香港學生很忙，一星期只能練習一次，但其他國家的學生一星期訓練數次，在冰面的時間較多。」他認為，球員學業繁重，又兼顧太多課餘活動，對冰球訓練分身不暇，他大歎可惜。

就讀中四級的隊員林昭如同學表示，在努力追上學業的同時，亦不想放棄冰球，他會將練習冰球的專注同時應用於學習上。從友誼賽中，見識到其他地方的球員會將冰球運動視作終身職業，大感羨慕。他期望將來能出戰更多不同級別的比賽，並將冰球運動平民化，令大家都喜歡這項運動。



▲ 青年隊員忙於學業，難以平衡練習時間。

加緊宣傳 望救冰球

在冰球的發展過程中，並不只是有絆腳石，也有里程碑。鄧玉媛說，主辦單位已累積舉辦冰球比賽的經驗，由以往只是比賽發展成多元化活動。今年度設有嘉年華會及攝影比賽，希望把冰球這項新鮮刺激的運動普及化，令即使不懂冰球運動的市民，也能融入其中。

鄧補充，場地設計上，冰場有如商場的「心臟」，冰場上的活動能令其他人感受到動感活力，久而久之會增加大眾對冰上運動的認識。她表示，五人冰球賽於今年度獲得香港品牌認可，符合香港亞洲國際都會的形象。政府亦肯定冰球比賽能為香港建立良好形象，可喜可賀。她期望，有更多人參與冰球運動，會令政府隨之投放更多資源，把冰球運動普及化。

觀眾對五人冰球賽大感滿意，賽事容許觀眾免費進場，關先生認為，這類免費娛樂有助吸引大眾，令平日少接觸這項運動的他也為刺激的冰球比賽而著迷。他們更聲稱，賽事宣傳廣告多，令他們認識香港舉辦如此盛大的冰球國際賽事。



▲ 雙方勢均力敵，出現一番龍爭虎鬥。



▲ 冰球講求速度，十分刺激。



註冊報紙一二四二號
第四十三卷 第一期

督印人 郭中實
顧問 杜耀明 黃天賜
總編輯 吳嘉玲
副總編輯 陳聰 李詠珊 黃康婷
網絡版主編 許宇靖 林穎
美術總監 楊康琪 馬蕊丹
資料庫 李凱倫 劉敏霏
發行 丘夢琦
公關 何建邦 鄭愛妮

編輯 丘夢琦 何建邦 黃穎瑜 李凱倫 楊婉婷 許宇靖 林穎 陳翔翎 劉敏霏
薛敏清 袁婉婷 鄭愛妮 潘冰婉 彭珏榆 林偉昌 曾映妹 唐亞男 戴緒傑

記者 譚嘉意 于奇偉 李詩欣 陳南茜 伍詩雅 姚文基 梁崇碧 王方南 張楚瑜
吳慧英 易淑麗 薛婧 陳嘉欣 唐芷晴 黎婉嫻 楊羨庭 梁偉聰 林樂軒
魏綺婷

出版及承印 香港浸會大學新聞系
出版及承印地址 九龍塘禧福道五號香港浸會大學傳理視藝大樓
電話 3411 7461
傳真 3411 5079
網址 <http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk>



香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物