





香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物













封面故事

p. 3 劏房發牌好心做壞事

新聞專題

- p. 6 劏房發牌禁工厦 劏房戶可有出路?
- p.8 圖片實切不符 誇大功效 Instagram 商戶涉諱《商品說明條例》

人切

- p. || 中環良心老闆 蔡炳光
- p.13 劏房 困不住理想 林小龍
- p. 16 為跳舞 為夢想 楊樂文可以去到幾盡?

教育

- p. 18 教助人工低 無晉升 教師夢難捱
- p. 21 航空業式才若渴 缺學士課程培訓人才

文化

- p. 24 港式粗口有罪?
- p. 27 西洋菜南街 街頭藝人集散地

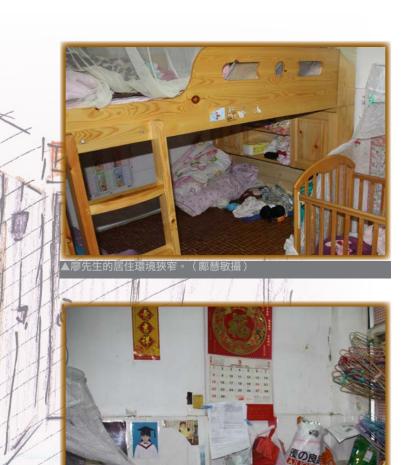
體育

p.30 市區單車徑需求殷切 發燒友自定路線踩夜車

攝影

- p. 32 告别! 與鼠同眠的中轉屋
- p. 34 載滿百年本港情懷一電車





▲有劏房戶要求政府發牌之餘[,]重推租管。(**鄺慧**敏攝)

長策會在 5 月完成首個針對劏房 戶調查,披露全港有逾 6.6 萬間劏房,推算高達 17 萬人居住在劏房。 倘若政府實施發牌制度,雖符合安全 條例,但令住戶選擇減少,生活百上 加斤。

▲ 劏房戶廖先生擔心發牌規管劏房會令 且金上升,加重生活負擔。(鄺慧敏攝

發牌令劏房更隱蔽

《建築物條例》對單位的消防安全有一定限制,如牆身及門最少耐火一小時,共用走廊闊度至少達 105厘米。一旦發牌,合資格劏房便要符合條例規定。民間組織全港關注劏房平台發言人賴建國認為,現時大部份

劃房不符合規定,發牌令合資格的劏 房數目下降,供應減少使租金上升, 增加住戶經濟負擔。政府高調規管全 港劏房,只會令一些不合規格的劏房 變得更隱蔽,住戶若找到這些隱蔽的 劏房,都會照搬進去住。

租客勢鋌而走險

月入約 1.3 萬元的廖先生,一家四口居住在荃灣一個月租 4 千元的百多呎劏房單位,連同水費及電費,佔家庭收入三分一。廖太指出,因整棟大廈幾乎都是劏房,大廈樓梯至少幾個月沒有清洗,時常發出臭味,衛

生環境惡劣,「呢度好污糟,間唔中 見到樓上嘅住客拋垃圾落樓下,搞到 簷篷堆積好多垃圾,好多蚊飛入屋, 我都唔敢成日開窗。」她又稱,鄰近 的單位亦是劏房,「個單位要共用廚 廁,成日有老鼠爬出走廊通道,仲見 過死老鼠,真係嚇死人」。

副房發牌原意為取締不合資格的居所,改善住戶居住環境,廖先生卻形容建議為「咩好處都冇」。廖先生居住的七年間,業主加租了五次,月租由當初的2,300元增至現時的4千元,每次加租約300至400元。「第二次加租時都諗住搬,但其他劏房唔實用,仲貴過呢度」。他擔心建

劏房戶欠租金保障

他亦建議配合租住權保障 [,]只要 租客仍想繼續租住 [,]業主不可在租約 期內隨便加租,雙方待約滿再決定新租金。同時配合政府興建公屋計劃, 估計劏房租金會逐漸回落。

無中轉屋安置 打擊違規戶

陳紹銘又強調,政府要有相關的配套設施安置受影響住戶,否則劏房發牌制形同虛設。受發牌影響的住戶可暫住中轉房屋,即專為受清拆、天

災或其他原因影響,但未符合入住公 共屋邨資格的人士提供的臨時居所。 陳紹銘稱政府未來可於市區興建中轉 房屋,或利用因重建而收回的舊公共 屋邨如白田邨作為中轉屋,以安置劏 居居民。

需要業主主動申報



▲百多呎劏房內有獨立的廚房及廁所,環境擠 迫。(鄺慧敏攝)



▲鍾劍華支持劏房發牌,因保障租客權益。(鄺 慧敏攝)



長遠房屋策略督導委員會於九月初開始為期三個月的公眾諮詢,內容提及發牌規管分間樓宇單位,俗稱劏房。報告建議,可按其衛生情況、樓宇結構、防火設備等多個指標來評定該劏房是否合格,惟工業大廈的劏房則要全面取締。有工廈劏房戶則反對有關建議,認為應一併列入牌照範圍內,因這是他們的「唯一選擇」。有學者認為,若符合標準,並無工業活動在內的工廈劏房,可考慮保留。

記者:黃凱天 編輯:楊羨庭

近年本港樓價飆升,加上公共房屋供求失衡,價錢相對便宜的劏房 成為基層市民的另一出路。約17萬個劏房戶中,工廈劏房戶則有5千 戶。即使明知非法,但價錢吸引,故不少人都選擇居於工廈。以屯門區 工廈為例,一個300至400呎的劏房,每月只需約2,500元。



▲屯門工業中心內有多間劏房出租。劏房面積約300至400尺,月租2,500元起。(黃凱天攝)

住戶:別無他選

該區工廈劏房戶鍾先生表示,明 知不合法,但自己「別無他選」,寧 願住劏房也不願住「籠屋」,因工廈 居住面積較大,而且已居住多年,認 為生活並無大問題。他叉表明,「取 為生活並無大問題。他叉表明或 所處部前抗議。」他批評,有關建議 不應設太多規管,應降低防火設備、 樓宇結構等等的標準,並應該考慮將 工廈劏房列入牌照規管範圍。

長策會:工廈劏房應全面取締

長策會不考慮將工廈劏房列入 發牌範圍,是基於《建築物條例》 第 24(1) 及 25(2)(b) 條,工業大廈 只能用作工業用途,若被改成其他用 途,如住宅用途,則屬非法行為。另 外,地契上亦訂明用地作工業用途, 改動則違反地契。報告指工廈的防火 設備、樓宇結構等不符合安全標準, 故應把工廈劏房全面取締。至於如何 安置工廈劏房戶,則認為可提供公營 房屋或中轉屋等,協助他們過渡。

工廈劏房中有不少住戶為新移 民,即使政府日後願意提供公屋或中 轉屋予基層市民作過渡,惟新移民都 未有資格申請公屋。現時居住在工廈 劏房的李小姐及其兒子為新移民,她 表示自己無從選擇,希望可以盡快搬 走,但礙於新移民來港並無香港居民 的福利,包括申請公屋,加上每月收 入僅僅夠糊口,「生活艱苦,要供樓 近乎不可能 」。她反對取締工廈劏房 的建議,認為政府應照顧新移民,不 然會令他們無家可歸。

有工業大廈地下的商戶則贊成取 締劏房。由於部分劏房被分拆成多個 單位,如「一劏十」,便需要增加廁 所。在工廈劏房樓下商場工作的陳小 姐批評,劏房內有過多廁所,導致水 渠爆裂,令商場偶爾會出現水浸情 況,影響生意。她指出,有時連「清· 水渠」都變成「污水渠」,帶來許多 煩惱及不便,故她反對劏房合法化。



測量師:無土地衝突下可考慮

香港測量師學會副會長何鉅業 指出,現時部分工業大廈的低層仍 有工業活動,高層則改裝成劏房。他 表示,若住宅和工業用途混合,會造 成土地利用衝突,如工廈住戶受到噪 音、環境污染影響,故混合式工廈並 不可行,應先考慮把這些居民安置到 其他地方。不過,他又指出,當整棟 工業大廈都沒有工業活動,又符合基 本安全要求,例如擴闊走火通道、加 裝窗戶及改善通風系統等,這種情況 的工廈住宅則可以考慮。再者,工廈 本身的走火樓梯夠寬敞,符合要求, 改裝工廈非完全不可能。至於陳小姐 所提出的爆水渠問題,何鉅業指可以 改善,例如重新鋪設水渠,減少座廁 數目等,但這些工程費用都不少,且 工程可能為住戶帶來更多不便。

測量師:應訂立標準規管

對於長策會建議設立劏房發牌制 度,取締工廈劏房,何鉅業認為會帶 來許多「潛在衝突」。他指為沒有工 業活動的工廈進行改裝,以符合消防 安全要求,且於地契更改用途規定, 就不必取締。另外,發牌制令一般劏 房從此合法,業主能合法地經營,日 後政府若想收回牌照,或會引起住戶 及業主不滿,反對政府收回牌照。故 何鉅業建議,政府現階段可訂立標準 以規管劏房的安全性作過渡,與此同 時興建更多公屋以解決劏房戶的住屋 需要,幾年後便可淘汰劏房,避免產 牛更大爭議。



▲工廈衛生情況差劣,附近佈滿不同的工業垃圾,需改善才考慮轉成住宅用途。(黃凱天攝)



▲測量師何鉅業指出,工廈劏房會引起土地衝 突。他又指,政府應建公屋,而非以發牌制規 管劏房,期望幾年後可淘汰劏房。(黃凱天攝)

圖片實物不符 誇大功效



Instagram商戶 涉違《商品説明條例》

新 永 人 sanpoyan





cjbb

能手機普及,不少年輕人看準商機,利用盛行的手機應用程式Instagram作平台,開設網上商店,售賣衣服、化妝品、文具、瘦身產品等。惟有商戶宣傳貨品時,以「全港至平」、「最抵」作招徠,可能隨時觸礁,觸犯生效三個多月的新修訂《商品説明條例》。記者查詢過五間Instagram商戶,其中四間均表示不知道Instagram受該條例規管。有商戶批評,政府不應以劃一規則監管網上商店及實店交易。

記者:黃雅盈 編輯:魏綺婷











購物步驟

- 1.挑選貨品
- 2.留言或直接以WhatsApp聯絡店主
- 3. 過數到店主銀行戶口
- 4.店主郵寄或面交貨品







▲ Instagram 商店所賣的貨品包羅萬有,常見 的有衣飾和手機套。(網絡圖片)

手機應用程式 Instagram 全球用戶過億,用戶拍攝生活瑣事相片,上傳分享,方便快捷。Instagram 商店應運而生,市民一機在手,開設帳戶,輕易便可「開店」。零成本開業,吸引大量年輕人一嘗創業滋味。

記者在 Instagram 搜尋「線上商 店」關鍵字,得逾百五萬個搜尋結 果,當中發現有不少商戶宣傳貨品時 用上誇張、含糊、主觀性字眼,吹捧 吸引顧客。有逾三萬人「關注者」、 出售相機產品的商店,標榜是「全港 最大即影即有專門店」;有同類商店, 宣傳字眼標上「即影即有相紙保證全 Instagram 最平」;有售賣瘦身產品 的商店,以「明星都要等,億人搶購, 最抵會員價,正貨保證」招客。此類 未有數據、研究證實的廣告字眼,隨 時令商戶誤墮法網。其中有商戶只上 傳相片,卻不含描述資料,亦可能已 經觸犯《商品説明條例》中的「誤導 性遺漏」。

商戶不知受條例規管

售賣卡通精品的 Instagram 商店店主鄭湘怡表示,在 Instagram 做生意十分方便,不用租金,用戶很多,容易吸納客源。現為大學生的鄭湘怡,為開店兩個多月的「新手」,迄今完成近 20 單交易,其商店簡介

是「IG 至抵,平,靚,正」。她坦言,不知道這些用語違反《商品説明條例》,亦不清楚條例同樣規管Instagram 賣家。她相信,不少的Instagram 店主均不知道有關條例,政府對這方面的宣傳不足。

有出售衣服的 Instagram 商戶,列明每件衣服的尺寸,並明碼實價標示好。店主何小姐表示,知道條例規管 Instagram 商戶的宣傳字眼,但不擔心違法,「介紹時都喺説實話,唔會特別話最咩最咩」。

曾在 Instagram 購物的黃小姐表示,收到貨物後,發現貨不對辦,其後踢爆賣家賣假貨後,被賣家封鎖。她說,貨品有色差,不知從何申訴。

消費者委員會回應指,只要是香港的商戶,其販賣商品和營銷手法均受《商品説明條例》監管。但由於該會只處理已註冊公司和消費者之間的交易問題,而在 Instagram 進行買賣,屬個人和個人之間的交易,故會方不受理有關投訴。

消委會又表示,沒有特別將個案分類,不會就某公司和手機應用程式的投訴作統計,所以無法得知接收過多少宗有關 Instagram 賣買的投訴。



▲ 鄭湘怡表示,不知道《商品説明條例》規管Instagram賣家。(黃雅盈攝)



▲湯家驊指,海關可能會將違法個案交 給食環署或消委會跟進。(黃雅盈攝)



海關未必親自執法

對於消委會指 Instagram 購物屬「個人和個人之間的交易」,資深大律師、立法會議員湯家驊對此説法有所保留。商戶在 Instagram 售賣涉金錢交易的貨品,理應歸類為商品,執法機構應受理違法個案。他認為,Instagram 商戶不知道自己違法,反映政府宣傳不足,要多加教育。

湯家驊指出,現行《商品説明條例》針對營銷行為,根本就不能符合各行各業。對於 Instagram 商戶涉違法,他表示,海關未必會親自執法,主要會將此類個案交給食物環境衛生署或消費者委員會跟進,因條例只針對規模較大的違法行為。

負責執法的海關表示,Instagram 受條例規管,相信現行條例對消費者有充足保障。前線人員對執法工作有足夠培訓和經驗,並會靈活調配資源,加強情報搜集,主動出擊調查違例者,確保執法工作順利進行。

Instagram購物五大問題

- 貨物描述含糊不清
- 色差
- 假貨
- 誇大功效
- 披露客人個人資料



- Instagram 廣告 -

公開顧客電話 恐侵犯私隱

Instagram購物與一般網上購物的概念類同,但程序有別,顧客不可 賣的平台限制,跳過「中間人」的影響,直接與店主聯絡,顧客可見格 交易方法。協議期間,顧客可見格 處購買與否,如貨品不合心意,再可 時放棄交易。不過,有店主視官 等單」,為報復不願購買的顧客,把 他們的個人資料包括電話。碼 他們的個人資料包括電話,有侵犯他 人私隱之嫌。有些店主除泄露客人資

料,更會公開責罵:「好心落單前 診清楚先啦,一句唔要大曬咩。」

Instagram交易糾紛屢見不鮮,商戶葉小姐直指客人「假入數」,展示偽造的銀行存摺簿,令她三番四次被騙。葉小姐一氣之下,把該名客人的樣貌及手機號碼,連同事件的來龍去脈公諸於世,「見好多店都會咁做,佢有求我們唔好上載資料,但之前已經講明棄單就會公開」。

葉小姐不認為有侵犯客人私隱,「已 經遮咗部份樣,電話號碼的其中一個 數字。」湯家驊指,賣家將買家的 個人資料公開,明顯屬違法行為。

私隱專員公署發言人回應,不評論個別使用者的做法是否違規,呼籲市民若認為自己的個人資料私隱轉員公被侵犯,可向個人資料私隱專員公署提出投訴。公署在2012年至今年八月底,共接獲一宗相關投訴。





「彻工俗等等替君作。

最繁要食得能。」



今年 53 歲的蔡炳光,是中環革新會食堂的老闆。食堂以街坊價賣飯,希望以平價令低收入的打工仔食得飽。即使店鋪的租金不斷上升,但蔡老闆都甚少加價。朋友說他固執、「做蝕本生意」,但他堅持賣平價飯,只因他也嚐過窮苦的滋味。

價錢平 因明白「搵食艱難」

蔡老闆原籍深圳寶安縣[,]當年家鄉生活困苦[,]又正值文革時期[,] 很多人都渴望離開,到一河之隔的香港過安穩生活。蔡老闆一家在 1973 年時也偷渡來香港。

來港後, 蔡老闆在中環一間會所跟師學廚, 剛開始時「挨」得頗辛苦, 由準備食材到清潔打掃都由一手包辦, 每天忙個不停, 且經常受氣。他坦言, 當初學廚只為「搵兩餐」, 畢竟生活迫人, 即使工作有多辛苦, 也得堅持做下去。有時工作得太晚, 沒車回家, 便直接在那裡留宿。

不過,他從沒想過轉行,「要麼不做,做就要認真地去做。」學 廚五年,蔡老闆便正式當上廚師。29歲時,會所的老闆退休,蔡 炳光接手打理,首次成為老闆。

艱難時刻 兄弟相助

1996 年旺角嘉利大廈發生五級大火,自此政府規定所有餐廳的 消防系統須符合要求才能營業。蔡老闆的會所要等政府發牌才能繼 續經營,但苦等四年也沒結果。

蔡老闆慨嘆,當時很想繼續在會所工作,畢竟已經在那裡工作 20多年。但每次問政府進展如何,當局都説在處理中,就這樣便 等了四年。蔡炳光亦由老闆變為失業。後來越等越覺得不對勁,只 好另找工作過活。

直至 2001 年,蔡炳光的同鄉兄弟、食堂的老闆佳哥邀請他入 夥革新會食堂,自此食堂就由二人合力打理。蔡老闆表示,幸得佳 哥的幫助,自己才不用當失業大軍。

30 元雙餸飯 白飯任舀

革新會食堂位於中環租庇利街一棟舊式大廈的三樓,主要做午市生意,30元就有一個「雙餸飯」,每天提供六款餸菜予客人選擇。每到正午12點,就會坐滿各行各業的人,有緣的,便同檯食飯。

蔡老闆每日會設計不同款式的菜,令客人有更多選擇。而食堂的一大特色,是客人自行按需要盛飯和湯,如想吃得清淡些,可以選擇白粥。蔡老闆表示,「客人隨意就行了,食多食少不要緊,最重要食得飽。」因為大部分客人均是從事體力勞動的工作,如保安、清潔、地盤等,希望他們能省到錢之外,更能填飽肚子繼續工作。

雖然價錢便宜,但蔡老闆十分講 究食物的質素,餸菜絕不會一次過煮 出來便算,「客人會嚐得出是否隨便 做出來,寧願多花功夫,賣完再煮」。

三個月沒支薪 堅持不加價

蔡老闆直言食堂「無錢賺」,面對租金、物價不斷攀升,一個月要做30萬元生意才不用蝕本,現在一個月只得25萬生意,自己更已經三個月沒有支薪了。附近的餐廳已紛紛加價,蔡老闆仍不為所動,「即使加一元,那一元都足夠老人家乘一程電車」,所以盡量不會加價。

他認為,現在的生活負擔比以前 更重,「以前只要你肯努力工作,買 樓不是很難的事情,但現在的衣食住 行每樣都加價得厲害,供樓更是難上 加難」。蔡老闆明白客人都想花費少 一點,尤其在中環,物價比其他地區 貴,人人都希望「慳得就慳」,故希 望略盡綿力,減輕他們的經濟負擔。

食堂午市蝕本賣平價飯,要靠晚上的私房菜生意維持收支平衡。蔡老闆表示,做生意要靠口碑,食堂的平價飯廣受歡迎,雖然偶有虧蝕,但正因為熟客多,口碑好,連帶私房菜的生意也增加,拉上補下,令食堂仍能繼續經營至今。





中大中文系碩士、教學經驗豐富,即使不是高新厚職的補習 天王,至少也能做個收入穩定的老師,但擁有以上資歷的 林小龍,卻屈居在元朗一間不足 40 呎的劏房,靠補習以維持 生計。劏房雖然狹窄,但主人毫不自卑,去屆教出一名勇奪 5* 的學生,並成功出版暢銷書《找的豪華劏房生活》,藉此說明 陋室困不住自己的教學理想。

記者:鄭秋玲 編輯:梁崇碧



林小龍劏房的名字叫「天下」,取自莊子精神——「在一個小小的地方都可看到世界之大,不局限於物理空間,所以劏房都可以媲如天下」,正如他的「書庫」足以帶人穿越時空。不過,小龍笑言,地方當然再大一點會更好,因為可以多放幾本書。

能在劏房豁達地過活不是易事,雖然不想回憶,但是他也難以忘記那段難熬的日子,「剛到埗,我身邊只有四面牆、狹小又空蕩蕩的,房如是、人也如是。」當時,他每日都坐在窗旁發呆、看天空,又會躺在床上想很多灰暗的事,「會不會就這樣終老?爸媽會否真的這輩子不想我?如何成家立室?」

「突然有一日,我反問自己再這樣心灰意冷直到死,會不 會再也划不上來?」於是,他下定決心,要積極安頓自己的 生活。在這小小劏房,築自己的夢——他的教學夢。

教好學生

他的懷才不遇讓人質疑,既然有學歷何不另覓高就?小龍 淡然回應「教中文是我的理想 或是執著,執著就是不放 棄。」説罷,一抹淺笑帶過。

出身於中國文化世家,父親是中醫,家中也有中文老師,從小受家人薰陶,常接觸傳統文化,似乎命中注定他要傳承中國文化。但真正啟發小龍的人是他的師弟——雞梁(暱稱)。



「雞梁是那種呆滯的人。例如雞 梁常説讀好書就有好工,問他原因, 他只會支吾地説是他媽媽説的。我用 了兩年時間,令他慢慢地開始懂獨立 思考找答案。自此,我相信只要用 心,什麼人都可以教到的。」

聊起這段往事,小龍仍十分雀躍, 一臉燦爛笑容。「一開始只是當兼職 教師,沒想到一做便是十年了。」

小龍在職場上屢次受挫,期間遇到許多他不理解的事。「教科書有錯處,所以我選擇不依書直說,校長卻震怒地責備我『教科書不對?難道你對?』我當然不忿氣,查過典籍,的確是寫錯了,我又怎可以盲目地教?」小龍眉頭緊鎖、不由得慨嘆。

後來他只當過課外輔導老師,他 也曾一臉疑惑地反問自己「難道是我 的問題?」但很快又回復自信,以 《呂氏春秋》「守時篇」勉勵自己「有 道之士、未到時機,就要忍力、勤以 待時。」

有一晚,小龍在天台上與學生訴說自己在象棋大賽受到不公允裁決時,不經意說了句「我在光明中看到黑暗」。他的學生反倒說了句「在黑暗中看到光明」。簡簡單單的一句戲謔之言讓小龍恍然大悟,重新振作。

不謀財富

小龍希望與學生不只是僱傭關係,直言教學不應該是一買一賣。起初,他為了生計開始在劏房做私棄問位於太子的補習社的聘任。小我棄一間位於太子的補習社的聘任。小我產用真摯的目光環顧周邊表示,「我送湯相不下我的學生。」有時家長有在這裡不下,「曾經有人問他可否把筆記論你都可以!」



▲沒有門號的單位內、不足四十呎的地方,卻可以擺滿一千多本書。林小龍寧願沒地方睡覺 也要藏書。(鄭秋玲攝)



▲「太狹小的空間,猶如坐牢,會讓人忘記了時間」,新打印機已讓他開心了很久,因為可以印更多筆記給學生。(鄭秋玲攝)

他的學生中,有一位在剛過去的 文憑試勇取中文科 5*等級,其餘學 生全都考到合格或以上的成績。

眼見大型補習社的星級導師名成 利就,他淡然地説「每個人的機遇不 同……」他反指,「我不是錄影帶! 若果上堂與學生沒有交流,那麼收 二百元等於拿去了我的命!」

有一次[,]他拿了一千元豪氣地食 生蠓[,]結果翌日卻喉嚨痛[,]病了幾 天。「還是清清淡淡最好。即使有 很多錢,我又可以安然地睡在大宅 嗎?」

記者問他怕不怕成為孔乙己,雖有學藝但不適用於世。他幽默地說「起碼自己沒有到處問人借錢……」話語未畢,他突然想起「啊!最多也是向政府借錢讀書而已!」然後笑了良久。「為理想為生活我不脆弱!」。

人物

為跳舞為夢想楊子子



有人覺得在香港談夢想不切實際,有人卻為夢想付出一切。專業舞蹈員楊樂文 (LokmaN) 為圓跳舞夢,不惜兩度退學,更當過搬運工,幫補生計。直至去年參與拍攝青春電影《狂舞派》,飾演「靚仔舞社社長」,令他一炮而紅,初嘗成功滋味。不經不覺入行八載,他淡然說一句,「堅持夢想是艱辛的,但只有一直跳舞,我才會快樂」。

記者:陳浩暉 編輯:張楚瑜



眼前的專業舞者,手腳隨拍子強勁的音樂舞動,用力扭動身體,眼神堅定,充滿自信。楊樂文(LokmaN)是本港舞壇的新生代猛將,最擅長鎖舞,創立舞隊 SREKCOL,出征香港及新加坡的舞蹈比賽,獲獎無數。

LokmaN 自小很喜歡跳舞,見到 街頭舞者做翻滾、倒立的動作,會覺 得好「有型」,自己也很想試試,「上 星期很偶然地找到小學紀念冊,發現 在『我的夢想』一欄,填寫了舞蹈員, 連我自己都驚訝為何這麼小就有這個 念頭」。

他在中一時,跑到社區中心學跳舞,一試就愛上,中二便組團四處表演,後來專注學習機械舞(Popping)及鎖舞(Locking),中五畢業時便認定自己的目標一成為一個專業舞蹈員,「舞蹈能讓我全情投入,肯定自己,是唯一讓我感到快樂的事。」

父母迫讀書 退學又退學

盼子成龍,盼女成鳳,LokmaN 入行的打算遭父母大力反對。他們 擔心兒子只具中五學歷,易被社會 淘汰,「希望我先專注學業,待 大專畢業後再計劃自己的前途」。



▲ LokmaN 正在帶領學生做熱身生動作。(陳 浩暉攝)



▲ LokmaN 受邀為大學舞社週年晚會表演。(相片由受訪者提供)

LokmaN 在父母半迫半哄下,報讀了有關電視攝影及舞台應用課程,以為和舞蹈扯上邊,誰知課程沉悶,開學兩星期便忍不住退學。他後來報讀一個體育課程,勉強讀了一個學期亦退學,「為迎合父母的期望,讀自己根本不喜歡的課程,根本是浪費時間」。認清問題癥結,LokmaN 鼓起勇氣向父母坦白,「當時我説了句,『跳舞已經融入了我的生活,與我不可分割,我想全情投入跳舞』」,幸他與父母的關係良好,經溝通後,父母都支持他追尋自己的夢想。

兼職搬工 月入4千

舞齡八年的 LokmaN 輕輕一笑表示,「跳舞最大的困難一定是金錢」。他主要在舞蹈學校教跳舞、為歌手音樂錄像編舞、伴舞及參與不同的演出,收入不穩。每逢考試季節,學生人數大減,他又不是商業舞蹈員出身,跳舞風格較冷門,較少公司會找他排舞,「香港跳舞很難維持生計,我全職跳舞,但試過一個月只有 4 千元收入」。外型瘦削的他,教跳舞之餘,做過機場兼職搬運工、侍應「賺外快」,身心疲倦。

為了跳舞,LokmaN 可以放棄更多,「收入少的時候,我可以吃得更少,穿得更少。因跳舞不單是我的工作,更是我的興趣、我的夢想,金錢不能打擊我」。

「人生不能沒有跳舞」

LokmaN 去年參加拍攝舞蹈電影《狂舞派》,演出 大學舞蹈學會隊長一角,嶄露頭角,「《狂舞派》同時 令我接觸到這個社會更多,更加成熟,不再只是單純地 跳舞」,學會平衡現實與理想。在某些情節中,基於商 業原因,LokmaN的舞風要迎合觀眾口味,「我曾掙扎, 但明白電影是集體製作,要互相遷就,放棄『企硬』」。 為了跳舞,他改變了不屈服的處事態度。

《狂舞派》有一句經典對白:「為了夢想,你可以 去到幾盡?」LokmaN 堅定地回答,「為了跳舞,我可 以將我的一切奉獻,因為我的人生不能夠沒有跳舞,只 要一天還有音樂,我便一直跳下去」。









p.17



教助人工低 無晉升

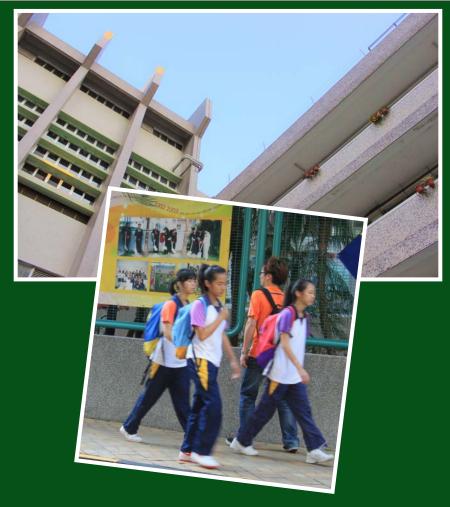
教工下事業能推



年輕人談夢想,臉上也許會流露既期待又與奮的 笑容;然而,一班還是社會新鮮人的教學助理, 談到自己的教師夢,嘴角卻微微揚起苦笑,不禁問: 教師夢,還有多遠?

記者:黃樂宜 編輯:楊羨庭





本港教席飽和,不少持有教育文憑的大學畢業生未能獲學校聘用,遂任職教學助理作過渡,望能累積機會,覓得教席。惟教學助理薪酬偏低,又沒有直接的晉升階梯,加上工作性質或與教學關連不大,甚至有教學助理多年都未能轉為正式教師,執起教鞭的決心漸被磨蝕。

勤找外快幫補

 在工餘時間找外快的例子並非冰山一角。於東涌一間中學任職教學助理的楊曉光,現有教授樂器賺頭,而且收入可觀。他在大學與別東後原打算在教育界發展,與見教學助理沒有晉升途徑再萬分,與則也繼續留下,故不時之數。楊曉光又指,與以大學畢業生入息中。楊曉光又指,與以及引他繼續留下,楊曉光又指,身是的一方葉,在短短身另一行業。

津中議會主席、獅子會中學校長林日豐指教學助理並沒有統一薪酬表,學校運用政府的津貼聘請,其薪金是按學校的財務情況而定,而一般以學歷來釐定。林強調,不同學校有自己的做法,他建議教學助理薪酬應以大學畢業生入息中位數為水平。

無指引 兼任打雜

對於教學助理的工作性質及權 限,教育局沒有明文列出。根據當局 網頁「小學學習支援津貼」中,教學 助理的工作包括協助教師設計活動及 教材、協助學生進行課堂學習活動等 等,可見工作內容彈性極大。

教學助理的合約中,只説明他們需負責校方指派的其他工作,卻未有表明工作的內容和性質,存在灰色地帶。香港大學教育學院副教授祁永華直斥條文苛刻,「即使學校不會指派他們做一些不合理的工作,如街會邊上如校園清潔、搬運的教學範圍以外的工作。」故他認為校方應小心執行學助理的職能。

廖永興就指曾被學校委派到雜物 房搬運物件等工作,他又指有時候教 學助理不只是向一、兩位老師負責, 或需替位不同科目的教師編寫教材、 打印和帶領課外活動,工作量不勝負 荷,但礙於工作條款,自己很少向校 方反映。

無晉计 難轉職

教學助理並沒有晉升制度,大部分都是等待學校出現教席空缺時,才有機會受聘為正式教師,或申請其他學校的空缺。一般而言,持有教育文憑的教學助理,都可以接觸教學工作,但需視乎校方有否給予機會。

林官麟於天水圍一間中學任職教 學助理兩年,其後成功轉職為該校的 正式教師。任職教學助理期間,他有 機會嘗試代課,坦言對校方衡量自己 工作表現有一定的幫助。不過,林官 麟亦指當年與他一起任教學助理的同 事需要不斷到其他學校求職,自己較 幸運。他解釋因每間學校的教師配額 緊絀,校方未有充足的機會給每位教 學助理應徵,故求職方面亦較困難。

香港準教師協會主席呂志凌指出,有教學助理任職七年,校方仍沒有協助他累積教學經驗,浪費了有志投身教育事業的「新力軍」。他建議,學校應提供試教、觀課的機會,讓教學助理於學校出現教席空缺時,就有更大機會受聘。



△林官麟是成功由教助受聘為教師的例子。 《黃樂宜攝》

教學助理並沒有統一新酬表,學校運用政府的津貼聘請,其新金是按學校的財務情況而定,而一般做法是以教助的學歷釐定 新金。

- 津中議會主席、獅子會中學校長林日豐



 Δ 廖文興指當年同僚已紛紛轉行。 《黃樂宜攝》









航空業求才若渴缺學士課程培訓人才

香港航空業發展蓬勃,赤鱲角機場八度被選為「最佳機場」,機管局更建議擴建第三條跑道,預料業界會增加人手應付上升的客貨運量。惟本港大學一直沒有開辦航空學學士課程,只有數間專上學院提供旨在培訓航空管理人員的文憑課程。不少人夢寐以求當機師,一是「爭崩頭」投考航空公司飛行學員,一是得自費考牌;但其實當飛機維修員也十分吃香。

記者:黎明芝 編輯:唐芷晴



職位空缺多 入行者少

香港城市大學專上學院「機場營 運及航空物流副理學士」課程主任馬 惟健指出,航空業繁忙的工作令有意 入行者卻步。外行人對從事航空相關 人士總是一臉艷羨,初入行的年輕人 更對機場抱有憧憬,但當真正了解運 作後,就發現工作環境與想像中大有 出入。因機場是廿四小時運作,若航 班延遲,連帶後面的工作都需延遲, 經常要超時工作。他直言這行十分辛 苦,「有學生曾向我反映不習慣返夜 更,每天要坐個半小時車上班,又完 全失去社交生活。有部分人甚至連培 訓都未完成就決定辭職。」香港飛機 工程有限公司總經理(人事)孫敏秀 亦指出,業內不同範疇的企業均出現 人手短缺的現象。

現職地勤的方小姐坦言,超時工作是家常便飯,一般「朝九晚五」的工作,一星期五天工作40小時,「而我們一週工作時數大概是60小時,每日最少加班二、三小時」。雖然地勤工作十分辛苦,但方小姐認為「同國籍的人,還能聽到一些千奇百趣的問題,如經常聽到有旅客到登機閘口查問熱水供應。



▲城大專上學院機場營運及航空物流 副理學士課程-年級朱同學(左)和陽 同學(右)熱愛機場,對從事航空相關 工作抱有憧憬。(黎明芝攝)

本地無航空學學士課程

馬又坦言,有關航空業的大學學位十分重要,「我經常跟同學說:『你不是只讀副學士,而是讀完副學士再讀學士。』」時代有變,雖然入職時未必要求學士學位,但當競爭者都擁有高學歷時,學位就成了取錄和升遷的決定因素。

欠飛行訓練場地

林世銘亦表示,外國航空教育普及,如澳洲、英國已有數間大學與飛行學校聯繫,令學生有不少駕駛小型飛機的機會,但香港學生一般只能透過飛行軟件體會飛行操作。相對澳洲有四百多個機場及多間航空公司,香港只有一個訓練機場,本地航空公司也很少,實習機會和支援都較貧乏。

另外,難以聘請相關導師亦是困難之一。馬惟健指出,大部分導師都是現職從業員,有固定工作,但課程卻是全日制,課堂時間較難配合。



▲港大專業進修學院航空學高級文憑學生正體驗

自行考牌都可做機師

除修讀航空學相關課程外,還有兩種途徑成為機師。一是參加航空公司舉辦的「飛行學員計劃」、但選拔過程相當嚴格,包括面試、體格檢查、電腦能力測試、英語口試及管試。入選後需在澳洲經過為期60個星期的培訓課程,通過42科筆試別。200小時的飛行經驗,才能當上機師。

另一途徑就是自行考牌,儲夠飛行時數,直接入行。二副機師黎先生訴説入行經過:「考牌費用其實挺昂貴。我 17 歲時用了 8 萬港元於加拿大考獲私人飛機駕駛執照,之後再用將近一倍的費用於澳洲拿到商用飛機駕駛執照。當儲夠 1,500 個小時飛行時數,通過多個筆試就得到民航運輸駕駛執照,投身機師行列。」



▲馬惟健認為,機場營運及航空物流 副理學士課程的認受性不錯,很少聽 到同學有入職困難。(黎明芝攝)

莫擬飛行。(黎明芝攝)

飛機工程文憑認受性高

孫敏秀表示,修讀航空學相關課程的學生如表現良好,有機會在就讀的第二、三年獲分派至不同部門,跟師傅學習,讓學生在畢業前體驗飛機工程業的工作實況。 部分高級文憑學員在畢業後通過「飛機工程牌照及學員計劃」加入港機工程,成功考取民航處的核准資格,其中表現優異者可於入職五年左右晉身工程師行列。

而擁有相關學歷如專業教育學院 「飛機工程高級文憑」的學生,孫敏 秀認為在考取民航處的核准資格和工 作經驗方面會有優勢。如在學期間已 考獲部分民航處牌照和擁有實習經 驗,更可在入職後獲豁免相關要求, 大大縮短考取工程師資格的時間。

航空業前景光明

「我深信航空學的就業前景是樂觀的。」林世銘解釋,當局正計劃興建第三條機場跑道,業界對人才的需求將會增加,若學生擁有相關學歷加上工作經驗,就業前景相當明開於不一一,不同職位的專業資格是國際認可,只要學生拿著相關資格,可到不同航空公司求職。



▲香港青年航空學會導師黎先生希望 透過課程令學生接觸和了解航空業, 掌握行業的生存之道。(黎明芝攝)



航空學讀甚麽?

課程包括:航空動力學、飛機系統、引擎及推動力、制訂飛機航程、導 航與氣象學、導航與安全系統、全體機員/空勤人員管理學、航空管理、 應用於航空學的數學、物理學、飛行運作管理等。有些學位課程更會提 供真實飛行訓練。

機師有何專業資格?

- 1. 私人飛機駕駛執照 (PPL) : 完成 40 小時飛航時間,可在日間良好天氣的情況下操作單引擎飛機
- 2. 商用飛機駕駛執照 (CPL) : 完成 250 小時飛航時間,可擔任小型噴射機機長和客運飛機副機長
- 3. 民航運輸駕駛執照 (ATPL):完成 1,500 小時飛航時間,可擔任客運飛機機長

飛機維修要經過多少程序?

主要有基地維修和外勤維修。基地維修工作主要進行定期維修保養,以及一些需要較長時間的大型工程,例如更換座位、機艙內部裝修等。外勤維修則專門負責於停機坪為飛機進行例行檢查及其他較短期的小型維修工作。

事業晉升途徑

持牌飛機維修工程師

維修核準簽證督導員

維修核準簽證技術員

技工

維修昌



文化







港式粗口

有罪?

升 口一直被視為難登大雅之堂,而近年立法會議員梁國雄在議會上指「仆街」並非粗口,以及中學教師林慧思在街頭與警方對罵,爆出「X你老X」等粗口,引起社會輿論,更有人因此撰文反對,上街圍剿。到底有沒有介定粗口的標準?有學者指粗口自古已有,其後根據形音演變,粗口與時並進,對於反映香港的文化必不可少。

記者 : 何寶儀 編輯 : 梁崇碧

粗口的定義

次文化堂社長彭志銘曾出版全港 第一本專門研究廣東粗口的書《小狗 懶擦鞋》,內容指「門內有字」的粵 色粗口約在三、四十年代出現。粗口 沒統一的共識。彭志銘認為在廣義上 所有與五個粗口字同音而帶有辱罵動 機,或同義的字都可稱為粗口。彭稱 「頂你個肺」本是「X你個X 」的 諧音。如此推斷、「頂你」、「丙你」 也算是粗口。但有人卻認為「頂你」 已不包含性器官的意思,只是粗鄙語 言,不算是粗口。可見粗口在香港並 無一個固定準則。資深傳媒人劉天賜 則認為粗口有暴力和性成份,與五個 正統組口有近似的動機,則稱為咒俚 語。

粗口不粗?

除了攻擊性非常強烈的粗口外, 有些粗口立於灰色地帶,例如「仆 街」一詞,有人認為「仆街」可能不算粗口,頂多只是粗鄙,如立法會議員梁國雄在 2009 年立法會會議上提及「仆街」,委員會主席劉慧卿認為「仆街」屬粗口及冒犯性語言並禁止他使用,梁反則駁「仆街」不屬粗口。香港中文大學中文系高級講師歐陽上。 電港中文大學中文系高級講師歐區上級的粗圖語,但社會上愈來愈多人將粗鄙語當作是粗口。

近幾年,有網民將問候別人母親的粗口,轉換成 Hi auntie(伯母你好)等替代詞,起源於高登討論區曾推出粗口過濾系統,將語民的粗口自動轉換成較文雅的詞語,將語「間」,「HIHI」代替「仆街」等等。後來這些詞語在現實世界也開始流行。 起來,如 2011 年七一遊行,梁有當向林瑞麟説「Hi Auntie」,沒有當 眾說粗口,但大家都明白這句說話的 含意,可見在不同時代,粗口會不斷 演變,亦會衍生新的粗口。

歐陽偉豪卻認為,原來的粗口卻漸漸被人所接納。例如「閉」和「問」原指男性的生殖器官,「我年少時的問字是五個粗口字之一,是最粗的粗口」。直至廿一世紀,「問」漸漸不見,例如意然不容外表醜陋的意思,例如主角,以如做「柒良」,而開聯這個個事人都以為只是粗鄙語,但事是不打的粗口字。

發洩而非辱罵

粵語亦有部份粗口漸漸脱離具性 器官意味,失去原來的攻擊性。劉天 賜表示,粗口在外國其實好普遍,因 為外國的粗口大多已脫離原本的功 能,沒有攻擊意味,演變成近似咒俚 語而非粗口。在香港,粗口可用作辱 **罵別人**,亦可以用作助語詞,加強語 氣。歐陽偉豪指從句子層面解構粵式 粗口發現幾乎在句子不同位置都可以 加粗口。他笑言「香港人甚至連最純 粹的數字也可加粗口,曾聽過一名男 子説『二千X幾蚊』來表達他對這 數字的憤慨」。又例如「是但」、「求 其」(均解作隨便)變成「是X但」、 「求X其」等,並非用作粗言穢語 攻擊別人,而是透過粗口表達很強烈 的情感。



▲資深傳媒人彭志銘表示,由於政府沒清晰的條例,除了香港的報業避免寫出粗口。法庭也不會記錄粗口證詞,會以 X 等字代替。」(何寶儀攝)



▲香港中文大學中文系高級講師歐陽偉豪:「社會正在去粗口化,把某些粗口當成粗俗語看待。」(何寶 儀攝)

彭認為本地粗口沒清楚的定義,媒體小心使用並傾向選用近音字代替粗口以避免正字,故此出現大量同的代替品,如 PK 取自與仆街近音的「百佳」。王晶的戲更以蘋果、香粗口與歇後語有關,如「童軍跳彈床」的歇後語是「Scout 彈」,諧音「是X但」,從上可見,粵語的粗口自有其地道的特色。

音樂加粗口 表達不滿

專門創作粗口歌的自由音樂人怒人表示,「若不是老闆、社會、政府不好,我怎會X他們!」近年樂隊風氣多了搖滾路線,人們用較野性的, 氣多了搖滾路線,人們用較野性的音樂來表達對生活在這社會的不目就 一個社會逼大家聽搖滾發瘋,自己沒有 經因為覺得大學課程學費貴,但沒有 用而關上房門錄音大叫「好X無奈, 仆街人生」而創出《仆街人生》一曲。 他認為粗口歌與粗口有很大分別,「平時日常生活用粗口與人溝通,別人容易覺得被冒犯。音樂只是我表達自己感受的媒體,不在乎別人聽與否,我的創作沒顧慮。若果玩音樂都要思前想後的話,怎樣X人才X得好,便不是音樂。」他感慨在外國的歌與本港的最大分別是外國粗口是日常生活用語。



▲資深傳媒人劉天賜指:「現在電檢放鬆了,以前 人們連『爆剛』和『大佬』等黑社會用語也不敢 用。」」(何寶儀攝)



▲粗口歌音樂人怒人指他的作品沒帶攻擊別人的意味,不是只粗口,更是一首歌。(何寶儀攝)







西洋菜南街

街頭藝人集散地

說 到香港的街頭表演,自然想起旺角西洋菜南街。每逢入夜,整個行人專用 區便會搖身成為舞台,充滿各式藝術表演,成為市民和遊人閒逛的意外收穫。印度紋身師、懷舊歌手、雜技藝人雲集熱鬧的旺角街頭,不單演繹著一門 又一門精彩獨特的藝術,更演繹了他們自己的故事。

記者:李雲

編輯:易淑麗





印度紋身師 張卓宏

愛上另類藝術

紋身是很多年輕人都喜歡的玩意,但 21 歲的張卓宏所畫的紋身卻與眾不同,他畫的是印度紋身(Henna),即利用類似水彩的顏料,在皮膚上繪畫各種不同的圖案,是一種短暫的刺青。

從小立志成為藝術家,但因患有 讀寫障礙,學業成績不如理想,甚至 放棄自己,誤交損友,終日只懂玩 樂,不學無術。四年前,跟隨家人到 印度做義工,教授基層家庭廣東話, 從而接觸 Henna,更愛上了這門藝 術。過去三年多次赴印,向當地人請 教繪畫 Henna 的技巧。卓宏形容自 己是一個「追夢者」,每天為夢想而 戰。

為夢想而戰

現時,卓宏每晚都會在西洋菜街開檔,為客人繪畫 Henna,每次收費 100 至 200 元。他表示,當初純粹只為分享藝術,後來漸漸將個人經歷滲入藝術,鼓勵事業或感情失意的客人堅持夢想。同時,又在大角阻開設小型工作室,教授基層兒童畫會,更在今年獲亞洲電視節目《感動香港》頒發「好人好事」獎,讚揚其關顧弱勢社群的善心。

正職是時裝及形象設計師的卓宏 雖然「百足咁多爪」,但他表示西洋 菜街在其藝術生涯中是不可或缺的一 段路,希望有更多五湖四海的人來作 街頭表演,共同為城市增添生命力。

街頭懷舊歌手

聽懷舊金曲不一定要去歌舞廳, 旺角街頭也能聽到高水準的經典英 文歌曲。現職物業管理員的劉偉 能,人稱威哥,綽號「旺角 John Lennon」。一年前,他在街頭演唱 70 年代英文名曲《Imagine》的片 段在網上瘋傳,憑著酷似原唱者約翰 連儂的聲線,引來網民一致好評。

街頭表演 重燃音樂熱情

62 歲的威哥,年輕時得過業餘歌唱比賽冠軍,70年代跟「豹哥」單立文夾 Band,又在歌舞廳當過伴奏,後因歌舞廳結業才轉行。直到數年前,認識了一個當結他手的朋友,並組成樂隊。









▲曾患抑鬱症的阿纓 希望用歌聲帶給別人

劉偉能

後來,朋友都建議他們到西洋菜街表演,不要埋沒才華。但威哥初時認為街頭表演等同行乞,後來親身視察,發現「市民對街頭表演充滿好奇,甚至欣賞,並非我一直想像那樣,他們的反應都很正面」。

「樂迷支持是原動力」

自此,威哥每晚下班後除下制服,背上結他,與另外兩名同樣對音樂充滿熱情的隊友,在西洋菜街唱足三小時,幾乎沒有中場休息。每次表演都能吸引一二百人圍觀欣賞。有些人更是威哥的長期支持者,每晚由開場站到散場才肯離去。威哥説:「樂迷的支持是我表演的原動力。」





傳統雜技藝人余浦江

「出來表演是希望把中國民間的傳統雜技帶給觀眾,做到娛人娛己。」 在旺角街頭耍雜技已有四年的余浦江 笑言,他只會在西洋菜街表演,因為 這裡匯聚了不同文化的人,包括本地 人、內地及外國遊客等,可以藉此傳 揚中國本土文化。

因傷退休 重拾道具上街

出生湖北的余浦江,由於家境貧窮,自小拜師學習雜技,80年代隨 父親來港定居。當時已經30多歲的 他沒有甚麼學識,只好從事地盤工 作。怎料,一次工業意外,他從六樓 摔了下來,身上六條肋骨斷裂,肺部 更被肋骨刺穿,從此被迫放下地盤工 作,提早退休。 不過,「大難不死,必有後福」 ,退休後百無聊賴的余師傅開始技 癢,重新穿上表演服,拿起道具,走 進旺角街頭。他説:「如果沒有那次 意外,可能永遠不會再接觸雜技。」

現時每晚,余師傅都會表演一連 串的雜技,包括踢碗、晃板、定立及 頸頂花瓶,每次必定吸引不少途人駐 足觀賞。他形容現時退休生活充實, 「孩子都出來工作,有自己的生活, 沒有甚麼時間跟老人家在一起」。 而,走上街頭表演,平均每晚掙四至 五百元,既能打發時間,又可以幫補 退休生活,一舉兩得。



,憑表演治好心病^{,現} 歡樂。(李雲攝)



▲街頭表演就是一個簡單的樂器,再加上真心 的演繹。(李雲攝)



▲街頭表演深入群眾,令表演者深受群眾愛 載。(李雲攝)



記者:陳家恩 編輯:梁偉聰

近年,對單車講究的香港人愈來愈多,單車鋪在過往三年間由 6 、70 間,增加到 120 間,反映愈愈多人喜歡踩單車。可是,全港的單車徑總長只得一百七十公里,而且大數學中在新界,不方便港島單車發燒友。所以有一班網民不甘現有規限,於 Facebook 成立一個單車夜遊港島的組織一「Bike The Moment」。組織發起人 Hughes 和 Queenie 更會自定路線,邀請志同道合的香港人,甚至旅客,一同在公路上夜遊香港。

「我們想用一種獨特的方式去認識、感受這個城市,看到白天人車爭路以外截然不同的風景,而且在寧靜下來的一刻,你才會細心留意港島原是有很多有特色、有趣的地方。」Queenie 指 Bike The Moment 有別於其他在馬路上「全副武裝」的車隊,他們更喜歡以一種悠閒、輕鬆的態度享受踩單車樂趣,希望讓單車融入生活。

招各地車友夜遊

Bike The Moment 在今年的四月開始正式在網上「招車友」,至今短短的半年間,平均每月也有五、六個不同的群組希望可以同遊,其中更有初次來港的旅客。「我們試過跟來自美國紐約的年青人、菲律賓夫婦和英國學生一同踩夜車,我們還會擔當導遊,介紹港島的歷史建築給他們認識。」

外國單車生活隨意

踩單車的過程中,Hughes 更愛跟旅客交流在世界各地的踩單車經驗。「在香港,單車不是被視為『黃金寶』式的運動,就是大美督假日的『家庭活動』,但外國人踩單車很多時是很隨意的,上班下班都可以踩,不用特別劃定一個日子去做這件事。」

本港有條件推動環島遊

倫敦市設立 300 多個泊車站, 提供 5 千輛廉價單車出租,城內外 更廣設單車徑; 即使是內地雲南麗 江,亦有提供自助單車出租和行人與 單車路並置的綠道。

反觀香港,運輸署表示香港地少人多、人車爭路,興建市區單車徑並不可行。香港單車同盟成員陳家良説,「其實香港絕對有條件推動單車旅遊,看看維港兩岸,由港島北面,中環至杏花邨,以及九龍半島,沿海是有空間發展單車徑作環島遊。」

發展規劃欠完整

即使本港將會在啟德發展一條約 六公里的單車徑及於洪水橋興建單車 徑網絡,陳家良仍批評整體的單車徑 規劃欠缺完整。「單車徑分散,而且 欠缺泊車位,以致數萬元的單車因而 要鎖在路邊,非法泊車。到底是什麼 道理?」Hughes 亦慨嘆日本京都的 酒店都有泊單車場,「香港只有愈建 愈多的停車場,這個大概是整個風氣 的問題吧。」

拒絕成為「單車城市」

單車除了「無位可泊」、「無路可走」外,在公路更要面對其他道路 使用者的威脅。



▶沙田規劃完善,馬路、行人和單車分隔,不會互相爭路。(陳家恩攝)

◆美國留學生趁空閒時跟 Bike The Moment 一起踩單車。(相片由受訪者提供)





▲陳家良表示,他每天都會踩單車上下 班。(陳家恩攝)



攝影



與別則則 眠 的

告



▲相中的上下格床是居民王先生拾荒的「戰利品」。(莊禮傑攝)



▲有團體在朗邊成立合作社,為居民提供聚腳 地。(莊禮傑攝)



▲合作社牆上貼有居民相聚的照片,苦中作樂。 (莊禮傑攝)



▲居民在合作社閒聊做義工。 (莊禮傑攝)

有人的家園可能因重建被清拆,有人的居所或在熊熊大火中,付諸一炬......有急需但未符合入住公屋資格的人士,可 以暫居於中轉房屋,整頓後重新出發。朗邊中轉房屋由鐵板簡 單搭建而成的組件房屋群,具14年歷史。居民大呻居住環境惡劣, 漏水、外牆破爛、老鼠出沒等。朗邊中轉房屋將於2015年拆卸, 興建公屋,大部分居民喜獲安排上樓,一個家的終結也許是另 一個家的開始。

> 記者:莊禮傑 編輯:張楚瑜









▲黃先生因單位太熱,故閒時愛在走廊乘涼。 (莊禮傑攝)



▲中轉屋地下的公共空間擺放了居民的單車。 (莊禮傑攝)



載滿百年本港情懷

攝影:黃雅婷 編輯:楊羨庭



它搖搖晃晃地 來都市味道,「轟轟

駛

過



著涼意 有空調 港島 車上 的 目 光 都 硬 埋 守 椅 卻 於 窗透



01 都市每個位置/來細味逐份雅致/炎 熱坐到天悄悄降下雨/在每幅光景有快 樂鑰匙(<我們的電車上>節錄,鍾晴

02 風景裡/最後留下牽掛/漫說人生/ 總璀璨(<我們的電車上>節錄,鍾晴 填詞)

03 都市每個位置/來細味逐份雅致(< 我們的電車上>節錄,鍾晴填詞)

04 慢了沒緊要/夜了不緊要/伴你歸家去/未介意慢些少(<尾班電車>節錄,馮翰銘填詞)

05 06 看/我們無暇眨眼/也許/西環餘味不散(< 我們的電車上>節錄,鍾晴填詞)



到的繁經 華過 康 春 山秧不海 道街夜味 街的街 停 頭希 落 , 慎夜 在 最廣幕 筲 後場低 箕 顛 垂 灣 顛滿的 危是西 危福港 地建城 來話、



著緩再直 我在沒到 們這有午 百車 變的十 的痕 與 小跡時 情 島 懷 中 經黑 駛過夜 著 百 載冷 ,冷 駛 著 它的 , 仍車 繫緩軌 註冊報紙一二四二號 第四十四卷 2013年10月 第一期

督印人 郭中實顧問 杜耀明 黃天賜總編輯 姚文基副總編輯 黎婉嫻 譚嘉意 林樂軒網絡版主編 梁偉聰 唐芷晴美術總監 陳嘉欣 薛婧資料庫 易淑麗發行 王方南公關 魏綺婷 楊羨庭

編輯 王方南 梁崇碧 梁偉聰 易淑麗 張楚瑜 唐芷晴 盧于群 魏綺婷 楊羨庭

記者 鄭秋玲 黃靜薇 黃樂宜 何寶儀 黃雅盈 區敏媛 黃雅婷 陳展希 陳浩暉 余庭瑋 鄺慧敏 李慧筠 葉考欣 黃凱天 陳哲 施芊蓺 孫雷 陳家恩 莊禮傑 黎明芝 李雲 李慧妍 文羨怡

出版及承印 香港浸會大學新聞系 出版及承印地址 九龍塘香港浸會大學 電話 3411 7461 傳真 3411 5079

網址 http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk 社交網站 https://www.facebook.com/sanpoyan







香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物