

新報人

02

2013年11月

香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物

三成大學生撐佔中 陳健民:只是起步

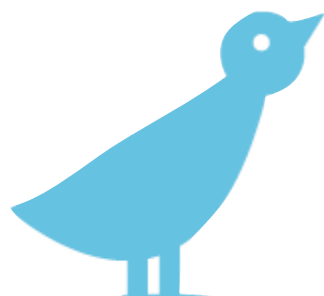
新聞

中介不問責 僱主傭工同受害

醫療

創意藝術 治療心傷

和平
佔中



第2期 目錄

封面故事

p.3 三成大學生撐佔中 陳健民：只是起步

新聞專題

p.8 中介不問責 僱主傭工同受害
外傭「人不對辦」 濫收外傭雜費

p.10 新措施難為了業界 海事處 整頓不果

p.13 大學無障礙校園一味拖 殘障生上課吃飯如廁難

p.16 《政黨法》氣候未成 政黨政治難有成

人物

p.18 八十後的殯儀工作者 — 莫繡安

p.20 筍工源於堅持夢想 — 梁彥宗

文化

p.22 追求速度以外的慢生活

p.24 當舖情・三世緣 窺探「麻雀雖小」典當業

醫療

p.26 創意藝術 治療心傷

體育

p.28 刀片跑手 跑出我天地

p.30 運動員退役靠自己

攝影

p.32 最後的西環





三成大學生撐佔中

陳健民：只是起步



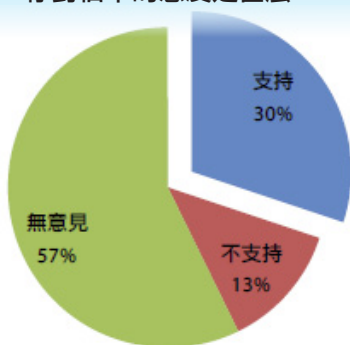
「和平佔中」步入遍地開花的商討階段，佔中三子努力將「愛與和平」帶進校園，雖不鼓勵年輕人參與終極癱瘓行動，但冀望學生能從中思考民主的重要。本報以問卷形式訪問 800 名大學生，當中有七成學生不認識戴耀廷，三成人支持行動，超過一成不支持，其餘六成表示無意見。「我不了解佔中」是訪問中最常聽到的答案，「拒絕評論」是這些受訪學生普遍的態度。佔中發起人之一陳健民對調查結果並不驚訝，認為現階段只是起步，小撮學生也可形成很大的力量。

記者：陳浩暉 李慧筠 黃雅盈

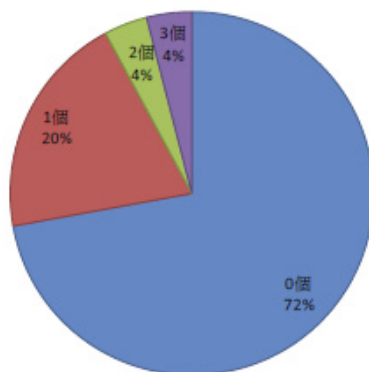
編輯：楊羨庭

工作人員：林詠雪 郭燕美 冼漢權 陳凱兒 林熒雯 尹淋靖 朱婷婷 麥朗謙 鄭子峰 莊禮傑

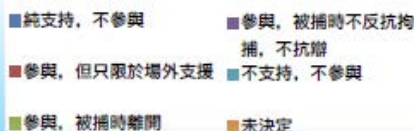
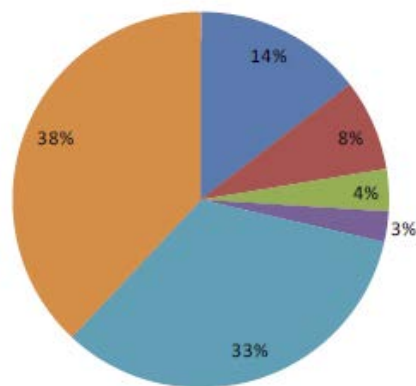
你對佔中的態度是甚麼？



你認識多少個佔中發起人的名字？



參與和平佔中的程度？



本報記者於9月30日至10月7日期間，在八間本地大學（香港大學、香港中文大學、香港科技大學、香港理工大學、香港城市大學、香港浸會大學、嶺南大學及香港教育學院），以問卷方式每間訪問100名學生，了解學生對佔中的認識及取態。

七成不知戴耀廷是誰

調查結果顯示，逾七成受訪學生無法講出任何一位佔中發起人的名字，對於「讓愛與和平佔領中環」的行動口號，有八成半受訪學生表示不知道。

「我明白大部分學生只關心學業、事業和愛情，這是很正常的事。」陳健民指大學生對時事留意不足，與普遍大眾情況差不多。他指出，由於主流媒體一向只提着「佔領中環」四個字，很少人認識「愛與和平」，只有一成半大學生認識佔中口號，並不驚訝，但希望學生可以認識更多。

陳健民承認大眾對運動理解程度不高，但現時只是起步階段，「打出佔中口號是讓社會去討論，最終目的是希望大家關注普選」。他認為佔中觸及刑法及公民抗命等概念，大眾對於這些新概念較難理解，加上法治是香港核心價值，「公眾可能尚未理解，為甚麼法律教授會呼籲公眾佔中呢？大學生都一樣」。

無意見過半數

「普選都提了多年，只是空談」香港科技大學土木工程學四年級生馮達雷表示，香港已回歸多年，普選只聞樓梯響，希望運動可以推動香港盡快落實雙普選，故他支持佔中。不過馮未決定參與方式，因擔心要留案底，但至少會參與支援。在受訪大學生中，像馮達雷一樣表明支持佔中的有241人，佔總數的三成；反對的超過一成，表示無意見的佔多數，約有六成。

和平





估中

至於支持的原因，超過四成受訪學生希望透過佔中「爭取雙普選及民主」，而兩成人認為佔中可「表達訴求」，另有近兩成人表示「期望社會有改變」。101名反對和平佔中者中，最多人覺得「有其他方式可達至普選，無需佔中」，佔兩成。而認為行動「阻礙經濟」、「違法」及「不能和平進行」，則分別佔一成半。就讀香港城市大學政策與行政學系二年級的屈振鯤認為，佔中運動沒有用處，因為一個社會運動需要很強的連續性，他覺得「不會有那麼多香港人有使命感」，故反對此運動。

待了解過才作定論

香港大學通識教育二年級生鍾卓琛是對佔中表示無意見，他指自己對佔中沒有深入的了解，希望能認識更多，才決定支持與否。無意見者中，近六成半受訪學生都與鍾卓琛一樣，因為「對佔中了解不多」，所以不作評論或選擇立場。其中各有約一成受訪者認為「佔中與自己無關」和「行動未有細節，未知是否值得」。

另外，參與佔中程度的數據顯示，在800名受訪者中有近四成學生表示「未決定」，逾三成人已經表明「不支持，不參與」。而表明會親身參與的學生只有一成半，形式為「參與，但只限於場外支援」的有8%，「參與，但被捕時離開」有4%及3%會「參與，被捕時不反抗拘捕，不抗辯」。

香港大學文學院三年級生周永康表明會在運動中留守到最後，不怕會留案底。他認為佔中對中央是一個威脅，「這是一場公民抗命，中環對政府始終具有影響力」。

即使學生支持佔中，但仍考慮會否參與行動。香港大學環境科學二年級生梁啟孺認為，佔中是為全民謀福祉，相信社會最終會妥協，但梁未決定會否參與最後公民抗爭，「要為家人着想，始終參與抗爭是會留案底」。

梁恒泰

城大工程系
二年級



「佔中可以給市民一個表達意見的機會，所以行動是有需要，不過我還未決定會否參與。」
〈黃雅盈攝〉

黎晞至

科大工程系
三年級



「佔中三子不應該搞事，簡直是浪費時間。與其花時間搞政治，不如大搞科技，可以參考新加坡。」〈李慧筠攝〉

王堃晉

城大工商管理系
一年級



「我會支持佔中，不怕到時會被捕，一萬個人被捕，監獄根本容不下！」〈黃雅盈攝〉

史天星

科大生物系
三年級



「香港過往有太多的遊行示威都沒有成果，相信今次都不會成功。而佔中只是代表一部分人的利益。」〈李慧筠攝〉



「在我想像的畫面中，中環馬路上坐著二、三千人的中年人及專業人士，而旁邊則有成群年青人圍着他們。」
—陳健民

▲（陳浩暉攝）

小圈子方案或激起憤怒

雖然，不少大學生不了解佔中，又沒有意見，但陳健民不擔心下一代無法承擔爭取普選的責任。他認為大學生較其他階層更渴求民主，對未來表示樂觀。「現時年青人對政治的關心已有新變化，自從 2003 年七一遊行，加上互聯網發展迅速，年青人更方便去討論政治。」

陳以去年反國教事件為例，參與罷課的人數超出想像，最初參與反國教的年輕人雖不是主流，但形成關鍵人數，就可產生一定的政治影響，證明小撮學生也可形成很大的力量。惟年青人是否願意付出是另一回事，參與佔中方式雖多，但大學生普遍以為「一定要做死士」，陳健民希望他們了解更多。

「我們理解大學生需要熱身過程。」陳健民指大學生關注程度較少，只是階段問題，過往大眾集中爭論佔中犯法與否、是否公義，很多人不了解普選如何達到國際標準，陳認為

為行動要進入明年三、四月的諮詢階段才會發酵。

「如果明年政府推出滿意的普選方案，我亦不想佔領中環。」陳健民指支持民主的人不一定支持佔中，但如果政府推出倒退民主的方案，例如受中央操控的小圈子選舉，便會激起學生的憤怒。「只要過某個百分比提名就可以入圍，至少可以競爭，相反若政府推出未有真正選擇的普選方案，相信年青人很難接受。」

學生參與需三思

至於參與佔中的方式，陳健民不希望年輕人犯法，所以建議他們於場外支援，但不會阻止自行作出成熟決定的成年大學生。「是次運動屬非法集結，有機會留有刑事紀錄，我們希望大學生要三思，認清後果。」

「歷史上有很多大學生參與抗命，都能改變社會，如過往香港反貪污、保釣運動。昔日以身試法的學生，之後也成為了我的老師，甚至大

學教授。」但他強調，佔中的後果應由組織者承擔，即使大學生十分清楚刑責並願意承擔，也不會讓他們擔當重要任務。再者，他不贊成 18 歲以下學生參與佔中，即使他們參與，也不會讓他們簽紙宣誓。

陳認為並非親身參與行動才算是支持，也可以參與商討日及公民投票。「我們需要更多不同方式的參與，大學生可以考慮於場外支援、讀好佔中 FACEBOOK 專頁，甚至捐錢」。

佔中是覺醒運動

「我們這些『中坑』都願意走在前面，年輕人『唔該你做啲嘢』。」陳指佔中是覺醒運動，大學生應思考如何爭取民主，最理想的情況是不需要出來佔領中環，也能成功爭取真普選。年輕人可以不同方式追求民主，如遊行、示威及罷課。「年輕人應有更強的主體性，加入佔中行動。」在陳的想像中，「中環馬路上坐著二、三千人的中年人及專業人士，而旁邊則有成群年輕人圍着中環。」

大專商討日 學聯：討論內容高質素

大專學界商討日於 10 月 13 日，在七間大專院校同步舉行，據學聯統計，共 724 名大專生參與。舉行前一週，各校學生會已擺放街站進行宣傳，呼籲學生報名參與商討日。記者到各大院校觀察，見街站的負責學生不斷高叫口號、講解政改及普選，但不少大學生仍舊匆忙經過，甚至刻意迴避派發的傳單，少見有學生願意停下。

香港大學學生會時事秘書葉坤杰指，學聯目標是每間院校分別有一百人參與商討日，情況較好的是城市大學，其次為香港大學。香港大學到處都貼滿商討日的海報，但葉直言，大部分學生一聽到「佔領中環」就沒興趣，有些感興趣的表示會仔細考慮。他認為現時大學生對佔中的認識不足，又不關心時事，而且佔中三子的宣傳渠道不多，學生態度冷漠是預料中事。

佔中議題未達共識 計劃再設討論

是次商討日超過 700 人參與，學聯秘書長陳樹暉滿意出席情況，他認為商討的形式著重表達意見，模式與以往遊行、集會的學界運動不同，故不著緊出席人數。他認為同學的討論有深度，特別對公民抗爭、公民提名等議題有高質素的討論。

陳表示，以後會提供更多商討的平台，畢竟一次的討論不能成為學界的立場，而且過程中有不少議題都未有共識，故他會再邀請大專生參與討論。

「和平佔中」進入校園舉辦論壇，發起人陳健民指為加強對年青人的宣傳，正拍攝短片上載至 Youtube，年尾亦會舉辦「愛與和平音樂會」，預計將有更多年輕人參與。



▲大專商討日的海報前，不少學生匆忙上課，迴避派發的單張。(李慧筠攝)

中介不問責 僱主傭工同受害

外傭「人不對辦」 濫收外傭雜費

今年首八個月，消費者委員會共接獲 315 宗投訴外傭中介公司個案，涉及外傭的服務質素、收費、延誤或未能到職等，較去年同期上升逾五成。現時約有 25 萬個本地家庭聘請外籍傭工，港人對傭工需求殷切，中介公司卻「無王管」。有僱主矛頭直指中介公司質素參差，傭工「人不對辦」。亦有外傭申訴，受中介欺壓。

記者：黃雅婷 編輯：魏綺婷

現時有 30 萬印傭及菲傭主要通過 1200 間中介公司在港找到工作。有中介公司服務虎頭蛇尾，收取中介費用後不跟進。曾聘請過兩名印傭的趙小姐，支付中介公司全額的中介費後，等了三個月，受聘外傭仍未到港。中介公司辯稱入境有問題，其後又指外傭家裡有事，暫時無法來港，後來發現是外傭每天在機場等候補機位。

外傭關注組組織召集人徐曉彤指出，中介公司在交易初期往往服務周到，對任何要求都立即應允，交易一旦完成，事後的投訴則冷淡回應、態度惡劣，甚至拒聽電話。「當僱主投訴外傭服務質素未如理想時，有公司會唆擺僱主解僱外傭，離間僱傭關係，收取第二次中介費用。」

徐曉彤表示，現行法例沒有約束中介公司，引至交易出現問題時，難以追討責任。「旅遊業議會監管旅行社；地產代理監管局監管地產公司；教師、會計師都有相關監督組織，偏偏沒有任何組織監察香港一千多所的外傭中介公司。」

濫收外傭中介費

本港法例規定，中介公司不可向外傭收取多於首月月薪一成的中介費。但有公司巧立名目，以不同的收費手法走「法律隙」剝削外傭工資，如收取培訓費、飲食費和接機費，又無故扣押外傭的護照，禁止他們離境。

有外傭表示，初到港工作時，曾遇到中介公司的欺壓，「公司收起我的護照，又叫我替他們免費打掃煮飯。」外傭為免得罪中介，只好言聽計從。亦有外傭來港後被安排到財務公司借錢，職工盟外傭組成員鄧建華表示，曾有外傭來港後，胡里胡塗就被中介安排到財務公司借貸，事後又沒有給她們收據，她們根本不知道那筆錢落到誰的口袋。中介公司把交易變成外傭的個人財務，勞工處很難查明。

曾涉嫌濫收中介費，三年前遭外傭組織上門示威的天峰僱傭公司，負責人周先生指，現時的中介公司服務原則是「介紹工人」，難以提供質素保證。他強調，公司依法行事，並

▲外傭供應短缺，有不少機構和議員均主張開放外傭市場。（黃雅婷攝）

合法經營，「以往的投訴對我很不公平，任何行業都一樣，只要合法經營便無問題。」

僱主不熟條文 犯法不自知

大部分僱主都不認識相關的法律條文，一些無良的中介公司乘機提出扣外傭人工，以賺取中介費。徐曉彤說：「僱主本着人人都是這樣，犯了法也不知道。」她補充，在中介公司工作的員工知道的亦不多。「那些人跟行規做事多於法律。」

徐曉彤建議，港府應該做效新加坡，建立一套完善的教育制度，要求從未聘請外傭的新僱主上為期一天的課程，在課程上認識基本的僱傭法例，避免犯法，同時提供遇上外傭問題時的協助。

涉外傭中介公司投訴（宗）

項目／年份	2010	2011	2012	1-8/2012	1-8/2013
銷售行為	10	12	29	15	62
工人延誤到職或失蹤	7	5	35	15	62
收費	5	24	22	12	76
服務質素	183	201	218	157	147
其他	9	18	15	9	7
總數	214	260	319	208	315

資料來源：消費者委員會

工人「搏炒」圖利

有僱主自發在網上發表「外傭黑名單」，列出表現不佳的外傭姓名、出生日期及護照號碼，讓僱主間參考，並有所警惕，當中有不少的外傭是懷疑「搏炒」，從中圖利。

根據本港的《僱傭條例》，如僱主辭退外傭，必需支付外傭返去原居地的機票費和一個月工資的代通知金。僱主黃小姐，認為這兩個「硬福利」導致外傭「搏炒」，「曾經有一名外傭，對老人家很差，又會惡意破壞屋企既電器，聲稱不懂煮飯，要我煮飯給她吃。」另一名僱主趙小姐表示，條例中存有不少不平等條約，「僱主辭退外傭要付代通知金，外傭辭職不需分文。僱主花金錢聘請她，她卻有權一句『不幹了』就走。」

現行《入境條例》要求，外傭離職 14 天內需「出境」，卻非「返回原居地」。不少外傭利用條例漏洞，離職後只短暫離境到鄰近的地區如澳門，然後馬上又折返香港，到新僱主處工作。趙小姐回應，這是常見問題，「她們很精明，假裝回鄉，實情是去澳門一趟，絕少真的回家。」她指，最不公的是條例要求僱主必須確保外傭「回鄉」，如外傭臨時改變離境日期，僱主又要支付額外金錢更改機票日期。



▲周先生坦言，公司對外傭所提供的資料只能搬字過紙，無法提防假履歷。（黃雅婷攝）

供不應求 議員倡開放市場

本地外傭市場需求龐大，天峰僱傭公司負責人周先生憶述：「兩、三年前，公司平均每月有三十個外傭到港，但目前只有五至十個，「已無法談得質素保證，前境不樂觀，生意難做。」他又認為，外傭短缺令行內出現惡性的「搶人潮」。中介公司透過超市現金券和其他優惠利誘外傭轉工。

苦主黃小姐認同「外傭供不應求」縱容她們肆無忌憚「搏炒」。「她們自知搶手，不怕失業，遭辭退後，馬上又會找到新的僱主。」立法會議員謝偉俊建議，引入緬甸的家傭，以免外傭以罕為貴，得寸進尺，一再跳槽。謝偉俊批評，政府不重視問題，角色被動，「應加快研判和考慮開放外傭市場。」



▲有外傭初到港工作時，受中介公司欺壓。（黃雅婷攝）



▲ 船員工時長、壓力大，入行者少。(何寶儀攝)

新措施難為了業界 海事處 整頓不果

去年「十·一海難」發生後，市民的海上安全意識大大提高，政府也著力整頓航海業。海事處去年十月建議多項中長期改善措施，如要求船隻裝設船舶自動識別系統，以及加強船長考試制度，被工會批評不切實際。原定今年九月推行的首階段改善措施，又因業界反對而押後。世紀海難之後，業界已成驚弓之鳥，政府又急於改革「補鑊」，迫使夕陽工業的航海業走上末路。

記者：何寶儀 編輯：梁崇碧



香港海員工會主席李志偉認為，海事處在海難發生後已即時加強監管，處方建議的改善措施理論上可以改革人、設備、制度三方面，但沒有顧及到業界實際的承受能力，如考試過嚴、一次過提升設備等，將大大增加壓力和船公司的營運成本。

短期措施 實施無期

首階段其中一項措施是船上要有足夠印上船隻編號和名稱的救生衣，並加強使用救生衣的指示。天星小輪總經理梁德興批評，海事處做事向來「一時一樣」。一直以來，不少船公司都是選用成人和兒童均合用的救生衣。2008 年推出的新例規定業界購買小童、成人兩種不同救生衣，小童救生衣數量要有總載客量的百分之五。梁德興斥處方沒考慮實際情況，「一班小學生已經有數十人，百分之五又足夠嗎？」更可笑的是，海事處五年來沒執法，出事的南丫四號前年驗船時，即使船上沒有兒童救生衣，仍然通過檢驗並取得牌照。

新措施又要求載客逾百人的船隻加派一名瞭望員，高速船則任何時間都要有一名瞭望員在駕駛台當值。



▲ 梁德興建議檢討瞭望員的資格和職責問題。(何寶儀攝)

香港理工大學物流及航運學系助理教授羅梅豐認為，大船要有幾個人值班，小船則沒有這個需要，本地航程不長，船長專注駕駛便不易出意外。

梁德興質疑，瞭望員負責分辨方向，並非普通人能勝任，但入職要求低，只要視力正常，沒色盲，每五年驗眼一次，即符合資格。然而，根據現時規定，即船隻出了意外，身負重任的瞭望員竟然不用負責。他建議，處方檢討瞭望員的資格和職責問題，而非盲目要求增加配員。

中長期建議 不切實際

中長期來說，海事處建議載人超過 100 人的客船需安裝 AIS 船舶自動辨識系統。該系統一般適用於遠洋船隻，可避免碰撞。然而，業界普遍認為系統不適用於香港。李志偉解釋，「香港港口細，船隻密集，系統的顯示器上只看見非常密集的一點點，反而令船長混亂。」

而且 AIS 系統需與另一套通訊系統「甚高頻 (VHF)」一併使用，而該通訊系統有獨立的溝通方式，全為英文專業術語。業界擔心海員未能適應新設備，因為本地船員平均年齡達 50 歲以上，要他們短時間內重新學習一套全新的溝通方式，根本不可能。

即使業界有意配合處方改革措施，也礙於成本問題而難以落實。以 AIS 系統為例，售價 2.8 萬，有些細船本身發電力不足應付該系統，就要更新發電機等設備，成本很高。本港正正有不少用於運載工人離岸工作的細船，若措施落實將大大增加營運成本。

有客船公司預見成本上升而縮減服務，如坪洲街渡有限公司的愉景灣至梅窩渡輪航線將於 11 月停辦。

考試難 船長壓力大

建議的中長期措施還包括，加強現時船長考試課程及制度，業界擔心會加劇人手荒。李志偉解釋，海難發生後，處方已收緊船長試的口試要求，及加深筆試難度，加入跟遠洋船有關的題目，令船長一級證明書考試（最高級）的及格率，由海難前的三成跌至僅一至兩成。梁德興更稱，三級船長試（入門級）現時及格率只有三成，增加考試令船長壓力更大，恐無新血願意加入。



▲ 李志偉指應該逐步改革，操之過急會令業界不能適應。(何寶儀攝)

海事處又考慮加入「模擬駕駛評估」等難度較高的考試模式，李志偉批評不切實際，因為船種太多不統一，不能用同一儀器測試，模擬試未能滿足各種船隻的要求。而且，海事處船長培訓課程已停辦了好幾年，本地船長大多靠公司內部培訓五至六年，才能考一級船長試，短期內補充不能缺少的人手。



工時長 有工無人做

航海業求才若渴，梁德興提供數據，2011 年本地航運業連續六個月以上的空缺達 82 個。香港海事訓練學院每年培訓約 100 人，理論上足夠應付行業需要，但有些學生畢業後從事其他行業或上遊艇工作，令人手短缺問題持續。航海業工時長，大多船員一天工作 24 小時，雖然期間可以休息及「返一日放一日」，但仍屬辛苦的工種。

李志偉直言，最低工資影響下，船員工資與其他行業拉近了，「保安員都有九千，不少人傾向輕鬆的工種」。經營離島航線的富裕小輪亦指，海難後船員壓力增加，船長流失率更比入職的高。曾經多次登報招聘，但應徵者多為退休人士。

他期望處方逐步加強考試制度和改善設備，畢竟訓練船員需時，一下子推出措施會令想入行的人卻步。要提升航運業素質，要從投放資源培訓船員開始。政府亦決定從航空及物流基金中撥出一億培訓海運人才，未來會加強宣傳吸引年輕人入行。

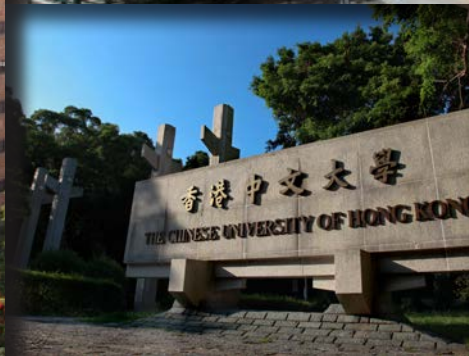
原定九月推行的新措施：

1. 載客逾百人的船隻要加派一名瞭望員在駕駛台當值
2. 載客逾百人的船需準備應變部署表，船員清楚事故時的崗位
3. 客船上有足夠印上船隻的編號救生衣，並清楚標示存放位置
4. 釐定船員人數時要考慮緊急情況
5. 安裝水密門警報器

建議的中長期改善措施（部分）：

1. 加強現時船長考試課程及制度
2. 研究要求本地船隻裝設船舶自動識別系統
3. 研究規限船長和船員的工作時數
4. 提高強制第三者風險保險的保額
5. 強制於本地載客船隻的船長室裝設閉路電視
6. 考慮應否設立海上交通意外援助計劃





(網絡圖片)

大學無障礙校園一味拖 殘障生上課吃飯如廁難

政府致力推動無障礙社區，去年推出「上落無障礙出入更自在」計劃，希望將本港打造成無障礙城市。有殘障大專生卻表示，各大專院校的無障礙設施比不上中學，欠缺引路徑、扶手等，有輪椅生甚至因無法跨過飯堂前的梯級，要捱餓到其他地方用膳。有專家批評，大學對建立無障礙校園，採取拖字訣，「教人傷健共融，但自己連基本配套也做不好」。

記者：黃靜薇 編輯：張楚瑜



▲王素琴辦公室內貼有「殘而不廢」的牌匾。(黃靜薇攝)

香港有些大學依山而建，受地形影響，如香港大學和香港中文大學都有很多斜路。港大學生蔡凱琪是殘障人士，需要以輪椅代步。蔡表示曾有同樣是坐輪椅的朋友到港大時，因輪椅輪胎被凹凸不平的山路卡住，差點掉下山。

記者發現，香港大學、香港理工大學、香港浸會大學和香港中文大學四間大學中，有校內設施嚴重忽略殘障人士的需要。

中大社工系二年級生黃嘉濠是失明人士，他批評中大除了新落成的鄭裕彤樓及伍何曼原樓外，校內其他地方嚴重缺乏盲人配套措施，例如校內有很多山路，但沒有交通燈，視障學生出入會有危險。黃表示，中大對失明人士的支援及不上中學，在他中學時期，校內有一隊支援融合教育的團隊，為失明學生安排製作、翻譯點字書。科目老師又會定期做家訪，跟進殘障學生的學習情況。相反，「大學

完全沒有這些支援，學生只可等待幫助」，大學沒有針對殘障學生的教學支援，黃形容是「倒退」。

吃飯上廁所樣樣難

除了學習，殘障學生在校的日常活動也有不同程度的挑戰，甚至影響他們社交。香港理工大學電腦計算機科學系學生劉肇豐需要以輪椅代步，他指學校不是理想的無障礙教學環境，現時大學大部分的核心科目會在演講廳上課，例如蔣震劇院的演講台兩邊也是樓梯，輪椅人士根本不可能上台。向校方反映問題後，理大回應指基於安全關係，無辦法為活動式樓梯安裝扶手，而受環境限制，無法安裝 1:12 的金屬板，而安裝了尺寸較短的 1:7 纖維板，讓殘障學生上台。在沒有其他人輔助下有一定的危險性，輪椅有機會反車。

同樣需坐輪椅的浸大學生顏招銘表示，逸夫校園的食堂門口有一級樓

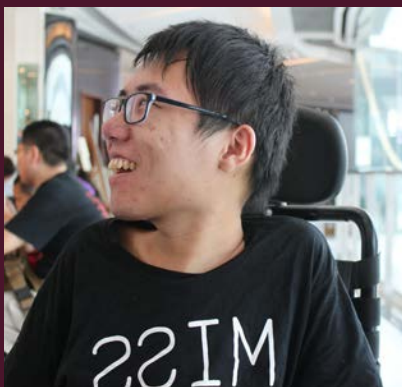
梯，坐輪椅的人根本進不了，「平日我也不會去那兒吃，那次只是剛好在那兒下課」。而本科生舍堂學生餐廳的餐具和托盤放得很高，輪椅人士一定要職員協助，才能拿到托盤。另外，善衡校園楊瑞生紀念館 8 樓的殘廁過於狹窄，「上次我去學生事務處辦資助時，才發現那裡的殘廁非常狹窄，連轉動輪椅也有困難」。

藉口多 拒建無障礙設施

堅毅忍者·障殘人士國際互助協會總幹事王素琴自 2008 年開始一直調查本港的無障礙設施，發現部分大學的殘廁未達到屋宇署的設計手冊要求。其中一間為香港城市大學，當時校方沒有在殘廁門外安裝扶手，聲稱要待有大工程才可以一次過申請資金。王素琴續稱，當時香港科技大學更指學術大樓的殘廁無需安裝緊急呼叫鐘，因殘廁建在普通洗手間內，使用者若發生緊急事，發出大叫，其他人也會聽到。

她批評，五年過後，大學依然藉口連篇，遲遲不肯落實建立無障礙校園，「如果真的體諒殘障人士的難處，便應盡最大的能力做好各方面設施」。她補充，科大更指興建其他校園設施較無障礙設施重要，可見他們不是不知，只是不做」。

根據建築物條例，1997 年前的建築物或 97 年後未做過大翻新工程的話，並不在法例的追溯範圍內。王素琴認為，不能每次也用最低的評價標準，來界定大學是否做得足夠，「大學是一個怎麼樣的地方？大學生很快便會是我們的接棒人，大學教育下一代要建設一個無障礙社會，自己卻連基本設施也做不好」。



▲輪椅生顏招銘指浸大校園內，梯級連連，吃飯也難。(黃靜薇攝)



▲劉肇豐指演講廳多有梯級，令他上課有困難。(黃靜薇攝)



▲王素琴(右)認為，大學對建立無障礙校園，採取拖字訣。(黃靜薇攝)

傷健不共融 老師涉歧視

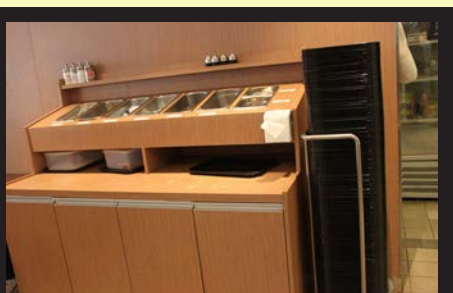
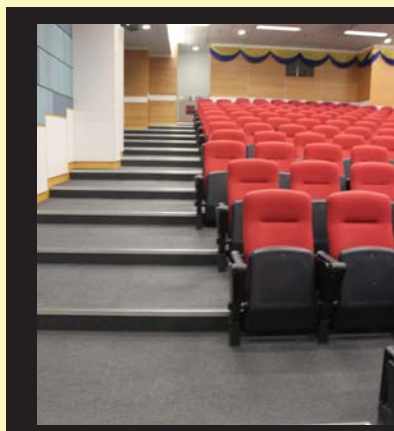
常說「傷健共融」，有殘障生卻表示，自己沒有正常視力，曾有老師怕麻煩而表明不會向他派任何筆記，施盡壓力要他退修，「我們不是要有優待，只希望可以照顧我們的需要」。

失明生黃嘉濠透露，曾經在學校受到老師的歧視，「她在第一堂時候便說如果未考慮清楚是否上她的課的話，不會派任何筆記給我，暗示叫我不唸她的科目，不要給她添麻煩」。他有一位就讀經濟系，患有嚴重弱視的朋友上課時，詢問鄰座同學黑板寫了甚麼，對方裝作聽不見，「之後有個正常女同學問他，他便回應，人情冷暖真令人無奈」。



▲黃嘉濠在學習上欠缺他人的協助，有時會靠智能手機的程式查字典。（黃靜薇攝）

學校回應



▲學生飯堂的餐具放得高，輪椅人士難拿到。（黃靜薇攝）

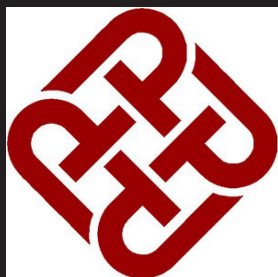
◀浸大殘障生難跨越演講廳的梯級。（黃靜薇攝）

浸大 指會因應傷健學生的需要，在演講廳或課室作出特別安排。而餐廳的餐具及托盤擺放位置，是為方便絕大部分顧客而設計，餐廳的膳食承辦商一向會協助特殊需要的人士從排隊購票及取餐。但沒回應楊瑞生紀念館八樓的殘廁過於狹窄。



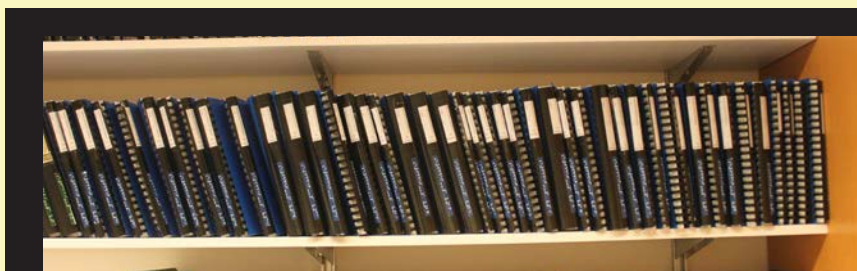
▲港大被指山路不平。（網絡圖片）

港大 回應，校園百年來陸續依山而建，難免會有斜道及樓梯，過去亦有增建設施，並承認斜度較高的路面對殘障生會較費時，例如東西閘兩邊的斜路，不建議輪椅使用者使用，免生危險。



▲有輪椅生指理大校園課室、飯堂多梯級。（網絡圖片）

理大 回覆，未有收到有關設施不足的投訴。對於三間飯堂中，只有一間有自動門，理大指其餘兩間在開放時間內，大門常打開。



▲黃嘉濠宿舍內的點字書全要靠外面機構製作。（黃靜薇攝）

中大 指學生事務處負責統籌各種設施及學習支援或輔助儀器，如復康巴士、為弱聽及失明學生特別訂造的器材等。大部分新落成的宿舍亦已配備電梯方便有需要的學生出入，並沒表明如何改善舊設施的不足。

湯以「捉襟見肘」來形容公民黨每年的財政狀況，指出該黨籌款困難。他稱，有些市民不敢用自己的名字捐款，原因是害怕北京不悅，或令

政府知道其政治取態，令捐款來得迂迴。一旦落實政黨法，需要公開捐款來源，情況只會更惡劣。湯認為，在現時沒有民主的情況下，政黨法非但不能幫助政黨，更會限制它們發展。有些公務員或任職中資機構的黨員不希望公開身份，怕影響其工作，所以不鼓勵公開黨員名單或財政狀況。

政黨政治不良非因欠政黨法

城大公共政策學系高級特任講師張楚勇提出，香港政黨政治發展不足，是因為其特殊憲政體制。即使現時為政黨法立法，也解決不了問題的癥結。

張提出三點香港先天不足的憲制問題。首先，香港的法例限制行政長官不能有政黨背景，故香港政治體制不可能有執政黨。另外，香港以行政作主導，政黨人士最多只能在立法

機關作監察的功能，而只能以個人身份加入執政團隊，因此想執政的人都未必會加入政黨。

他指出，加上香港立法會選舉採用的比例代表制，雖能鼓勵小政黨參與，不過同時卻難在議會中集結主流意見，局限了大型政黨的發展。而功能組別的存在也有利獨立人士參政，但部分界別選民基礎狹窄，參選者可不依賴政黨的資源，這也不利政黨發展。

張楚勇表示，現時香港政黨政治發展分崩離析，每推一項政策，都要零碎地遊說不同政治團體，嚴重影響管治團隊的運作。中央怕香港執政黨所反映的主流聲音與自己持相反意見，因此寧見香港的政黨發展四分五裂。要打破僵局，張認為雙方必先要建立互信，但情況並不樂觀。



(莊禮傑攝)

▲湯家驊：在未有普選前，不會支持制訂政黨法。

政黨變公司 黨員變股東

香港現時沒有政黨法，各黨派現時可根據《公司條例》（香港法例第32章）或《社團條例》（香港法例第151章）註冊。本身是大律師的湯家驊表示，香港大部分政黨都是以《公司條例》註冊，極少使用《社團條例》，但兩者都不符合「政黨」的規定。

湯家驊稱，《公司條例》是為商業機構運作模式而設，需要有股東和董事。對現時香港的「政黨」而言，是難以轉化成公司模式及解釋成員的職能，如作為政黨的「股東」需負什麼責任。另外，作為政黨的「公司」也要刊登年報，及將部份包括捐款的收入作稅項上繳政府等。湯家驊以《公司條例》註冊的公民黨為例，指現時黨內若干骨幹成員是股東，若未來那些「股東」欲退黨，就要將「股份」轉讓他人。他認為這些措施都對政黨發展非常不便。

至於而有關《社團條例》，湯指雖然條例較鬆散，但負責人需向警方登記，而且社團在處理龐大財政如開設戶口時會有困難，因此以他理解，沒有政黨以《社團條例》註冊。



(莊禮傑攝)

▲黃國健：政黨法現時對社會毫無影響力。

►張楚勇：即使現時為政黨法立法，也解決不了香港先天不足的憲制問題。



(莊禮傑攝)



▲這副大相是殯儀展覽的用品之一，圖中人是莫繡安。（黎明芝攝）



▲莫繡安自小在紅磡殯儀街成長，對這裡的一切都瞭如指掌。（黎明芝攝）

八十後殯儀工作者

— 莫繡安

殯儀，一個既神秘又讓人敬而遠之的行業，對於作為家族殯儀公司第四代接班人的莫繡安來說，不但是一項挑戰，而且是一種享受，更是一個教育訊息。

記者：黎明芝

編輯：盧于群



現年 31 歲的莫繡安，自小就經常出入紅磡殯儀街，對行業運作瞭如指掌。原先家族是開木廠，但後來逐漸發展成殯儀公司。而莫的親戚亦從事殯儀相關生意，包括香燭、紙紮等等。

憐惜父母繼承祖業

莫繡安早於中三時已到澳洲留學。莫指自己與母親的關係就像朋友一樣，「我每半年回來一次，那時電訊科技還不太發達，我差不多每天都用電話和媽媽聯繫」。直至有一年暑假從澳洲回港，看見父母頭髮愈來愈白，

手的皺紋愈來愈多，步伐也愈來愈慢，莫繡安才想，「我是否要準備接替媽媽的工作，讓父母不用這麼辛苦。」看見母親為家庭的付出，莫繡安便決定要為父母分憂。於是她在澳洲完成零售學及市場學學士課程後毅然回港，加入殯儀行業。

殯儀工作 毫不簡單

一般人誤以為殯儀工作簡單，莫繡安指這行業一點也不容易，「做殯儀第一樣就是責任和堅持」。作為殯儀工作者，要為客人統籌整個喪禮，

包括收集好所需文件辦死亡證、訂火化爐、安排殯儀館、訂棺木、壽衣、大相、祭品、宗教儀式等。殯儀館設靈前一晚，殯儀工作者會再次與客人會面，安排第二天喪禮的流程。

第一次 又驚又怕

正所謂工多藝熟，對殯儀工作的了解，是基於無數的「第一次」。莫繡安是在十六歲第一次接觸還未清潔好、換衫及化妝的屍體。「那時正在放假，跟家人到殯儀館幫手。到殯房時，同事叫我一起進去，我不好意思。」

思拒絕，就『膽粗粗』跟著同事進去。當我進去時，看到一位未經修飾的婆婆屍體。她半邊面抽搐，一邊身抽搐成一團，頭也歪著一邊，當時第一個反應就是『好肉酸』，亦意識到原來這份工作一點也不簡單。」莫每次回想起這件事仍猶有餘悸。

「遺體的觸感就像一塊雪凍了的豬肉，而一些不完整的遺體，就像去豬肉檔買豬骨，卻斬不斷的狀態。」莫又表示，遺體各有各不好看，如果死者跳樓，頭落地就變成肉醬；於家中死去多天才發現，屍體甚至會生蟲。雖然一開始會有點害怕，但看多了還是會習慣的。

遺體化妝的挑戰

莫繡安表示遺體化妝是一種挑戰，「遺體化妝不能隨便讓你試，要跟隨師傅多次練習。我會害怕自己做得不好，令死者家屬不滿意」。

另一項挑戰就是臭味，莫繡安搖了搖頭，一臉苦笑地道：「其實真的很臭」。她解釋遺體有臭味是正常，遺體雪藏在一個四度的雪房這麼多天，「你可以把它想成家中的雪櫃，

那個溫度即使你放一片豬肉，三四天也開始發臭和發霉。所以遺體存放時間愈長，就會愈臭」。

「一開始做遺體化妝是很累，也需要點時間適應。」遺體化妝與新娘化妝不同之處就是拿筆姿勢不同。只能站著，手要長時間垂在半空，沒有托手位讓你借力，而且整個過程要一直彎下腰。

從事殯儀業 亦是種享受

殯儀對外界來說可能是很神祕，但對莫繡安來說，這個行業養活了她一家，孕育她成長。莫有點感慨地道，「殯儀對我來說是一種事業，讓我找到方向。不同年齡，殯儀這兩個字對我有不同意義，以前殯儀這兩個字代表家族生意，現在的殯儀工作是一種享受。」

莫笑言，「雖然做殯儀很辛苦，但當看見客人由最初愁眉苦臉，到喪禮完結，帶著一臉寬容離開時，就會感到滿足，這滿足感推動我繼續為更多人服務」。

自己的喪禮自己策劃

莫繡安形容喪禮就像婚禮一樣，「喪禮是你自己最後一件事，如果連最後一件事你都不能掌握，就像有一日你要結婚，但婚禮上卻不是由你決定，包括自己的婚紗、耳環等等，這會是多麼遺憾的一件事」。

莫繡安早已對自己的喪禮有所規劃，她小時候希望自己的喪禮只有指定、被邀請的客人才能到來，「但自從接手殯儀生意後，我現在希望喪禮是開放給所有人，向眾人傳遞生命教育的訊息。如果有賓客參加了我的喪禮後，完成我未完成的事，那我就完滿了」。

「不會為傳而傳」

香港現時的殯儀公司還是用傳統的家族或師徒制形式運作。莫卻一反其道，「我不會為傳承而傳承，刻意安排下一代繼承。希望是由有志之士一棒一棒地延續下去，那才有意義。如果我的後代想承繼，我會讓他由低做起」。

殯儀工作者有甚麼忌諱？

坊間認為殯儀工作者有很多忌諱，如進殮房前要拜神、佩戴飾物等，莫繡安正了正身子，一臉嚴肅地解釋：「其實沒有。我認為殯儀不是一份玩意，而是一份工作。我也不信你上班前要進行任何儀式，這是不合理的」。

遺體化妝知多點

化妝開始前，要先洗淨遺體臉上的污垢、液體及分泌物。一般遺體會用普通的化妝用品然後混色，通常需時2至3小時；若死者是非自然過身，則可能要做面容重組及遺體修復。如因交通意外撞車，臉上凹陷，沒有顴骨，就要先抽出所有碎骨，清洗所有血塊後才能開始化妝。

舊式的面容重組是用紙黏土搓成相關形狀，然後縫補上去，再用化妝品修飾。較新的物料則會用醫療軟膠，浸溶軟膠後修補於缺口處，再用針線將軟膠和皮縫合，然後用化妝品修飾。但這種妝需要五小時甚至一整日，而且收費有機會達五位數字，所以一般家庭也不會考慮面容重組，會選擇直接收殮，即把遺體放進棺木蓋上，不瞻仰遺容。



▲莫繡安的辦公室放有不少殯儀物品，包括骨灰龕及殯儀書籍。(黎明芝攝)

筍工源於堅持夢想 ——梁彥宗



在香港的教育制度下，學生要經歷十多年的填鴨式教育，分數成了學習的目標，試場成了學生的戰場。從小熱愛自然的梁彥宗 (Chris) 卻決意跳出此框框，放棄拔尖機會轉讀國際學校，到美國進修生態及進化生物學，擴寬眼界。半年前，他機緣巧合下決定應徵澳洲「絕世筍工」，每天對著澳洲昆士蘭的碧海藍天體驗自然，該筍工半年薪酬高達 80 萬港幣，雖然最後未能贏得工作，但梁堅信「讀萬卷書不如行萬里路」，鼓勵年輕人應敢於追夢，體驗不同的文化。

記者：陳家恩 編輯：王方南

Chris 是個土生土長 90 後，年紀輕輕卻已遊遍六大洲。一切源於他一個決定，「當年會考還好像『一碌葛』，不清楚自己的前路該怎樣走。會考取得 8A 成績，原本可以拔尖上大學，但他卻選擇到香港李寶椿聯合世界書院修讀兩年制國際文憑大學預科課程 (IB)。當時身邊人都取笑他放棄拔尖「好戇居」，他卻一笑置之。

李寶椿 · 夢想開始紮根

好像「一碌葛」的梁彥宗入學時才知李寶椿是一間有超過 250 名學生的寄宿學校，學生來自 80 多個國家，猶如「聯合國」。校方規定每間房要有 2 名新生、2 名二年級生，其中香港和海外生的比例須各佔一半，以鼓勵不同文化背景的學生共同生活。

他憶述，剛加入學校時，校方要求每名新生在營火晚會上用 15 分鐘學一種國家傳統技藝，然後向大家表演。當時梁跳得沒有天份，但學長和老師依然會「拍爛手掌」，高呼「wonderful」，還會一起跳舞，打成一片。「由那一刻開始，我知道自己的決定並沒有錯。」兩年來，他學習到和不同文化的人互相尊重，融洽相處。

Chris 形容在李寶椿讀書的 2 年令他變得大膽外向，不怕與來自不同背景的人接觸。就是那時候，他的井口慢慢開闊了，並想跳出井底去看看外面的世界。

熱愛・享受・大自然

在李寶椿畢業後，Chris 報考美國的普林斯頓大學的生態及進化生物學。生態學固然是他的興趣，但吸引他的主要是到非洲的交流機會。他雙眼發光地說：「這個科目有機會去非洲肯亞交流，是非洲啊！」

後來 Chris 得償所願，透過交流計劃親臨非洲。非洲肯亞大草原是獅子、羚羊、野豬野兔的「主場」，他們必須住在一個大鐵網圍着的房子。身形龐大的動物如大象當然不能進來，但身形細小的如野豬、野兔卻不時「誤闖」，「有一次我在門外刷牙時，看見有一雙綠色的眼睛在瞪着我，我心裡一驚：『不會是獅子吧！』仔細一看，原來是隻小野兔，方才鬆一口氣；又有一次，大伙兒在晚餐之際，園區守衛走進來，在黑板上寫上"lions in the site, roar when you're risked（獅子在園區附近，有危險時請高聲呼叫。）"，大家立即起哄，興奮的高呼"oh my god, where's the lions?（我的天，獅子在哪儿？）"，好像不要命般，紛紛說要四出找獅子。」

這些難忘的經歷除了讓 Chris 得到一班「共生死」的摯友外，更令他



▲踏遍六大洲的 Chris 極力推薦位於南美洲的秘魯馬丘比丘，因為該處不只有神秘遺蹟，還有傻氣的高山大羊駝。（相片由受訪者提供）



▲在美國唸書時，Chris 喜歡趁 sem break 空檔跟同學到鄰近的國家遊玩、見識，與一眾來自不同背景的同儕都相處融洽。（相片由受訪者提供）

下定決心要為夢想「去盡」。後來 Chris 用了一年時間，以大學獎學金和兼職的薪金遊遍六大洲，這段旅程為他應徵「絕世筍工」埋下伏線。

起動・應徵「絕世筍工」

當他遊歷六大洲後，已經將近畢業。那時他還沒有清晰的目標，只打算回港在海洋公園或米埔找一份與大自然、生物相關的工作。就在當時，他在網上看到澳洲旅遊局招聘昆士蘭國家公園巡護員，工作不外乎監測海水溫度、介紹土著文化和宣傳保育生態，「我心想『這些我懂啊！』，而且半年有近 80 萬港元酬勞，於是我二話不說就報名了。」

報名後，他先要拍攝一段 30 秒的短片放上網站，然後在指定時間內爭取最多的支持以進入第二階段。Chris 坦言，那段時期最辛苦，因為要不斷爭取在香港媒體的曝光率，「每天起床後第一時間想想有甚麼「新橋」可用來宣傳自己。」一下課，他便跑回宿舍發電郵、拍短片，因為時差問題，很多時也要「捱眼瞓」回覆電郵。「在網絡世界中，我好像很活躍很有名，但在現實生活中，我卻是那個一下課便跑回宿舍『閉關』的『宅男』，那種感覺很矛盾。」

體驗・最完美的旅程

Chris 的宣傳短片中強調自己是「來自大自然的」，憑著短片得到評判賞識，一路過五關斬六將，最後躋身三強。「每一次的遊歷都帶給我一些新的啟發，接觸大自然時才發覺自

己的渺小。儘管有些動植物我已經在書本上見過無數次，但當我在草原近距離觀察牠們卻有另一番體會。」

雖然 Chris 在比賽三強止步，但他自嘲可能輸在被評判「貼身監視」時，自己表現得太過拘緊。不過整體來說，他表示自己已經賺了很多，「第一次坐直升機、第一次跟海龜暢泳、第一次駕駛電動雙輪車巡遊公園等等，很多很多人生中的『第一次』」。

滿載而歸・繼續把夢發下去

回港後，Chris 間中主持旅遊節目、寫專欄，分享他獨特的旅遊經歷，「比賽旅程很奇妙，經歷是獨特的，讓我變成一個更完整的人。」他希望日後可以與大家分享其經歷，藉此宣揚保育環境。「不過，第一步還是推廣大自然的美好，讓更多人願意接觸大自然，他們才會由衷的保護它。」

我們都曾有屬於自己的夢想，然而，並非每個人都如 Chris 般有「追夢」的勇氣。「不必多想，趁你還有衝勁，放膽去試。你的亂衝亂撞為你帶來的意外驚喜，永遠是難以估計的。」他展露燦爛的笑容地說。



▲Chris 與另外兩名來自歐洲的參賽者打入「絕世筍工」最後三強，雖然最後輸了，但卻贏得友誼。（相片由受訪者提供）

追求

速度以外的慢生活

「生活」在香港就像坐在一輛行駛得很快的車上，景物都是模糊的。」無論是吃飯、走路，還是工作、賺錢，香港人凡事都講求效率，欲在最短的時間內做到最多的事情。但在這個急速的城市裡，卻有一群人正追求和過著一種截然不同的生活方式——「慢活」。

記者：陳展希 編輯：盧于群

以「慢」享受最大自由，鄉師自然學校是其中一間提倡回歸大自然的機構，每位老師和學生都需要起一個跟大自然有關的名字。

李花香老師在學校叫「花香」，任教的同時實踐慢生活的理念，「慢生活的焦點不一定在慢字，不是單純速度上，而是心態上。」她指慢活是一種生活態度，而這態度的背後必定要有一些價值觀的支持，而這種價值觀就是「活在當下」，忙碌的生活讓人很多時候只是聽到，左耳入右耳

出，「慢下來才能真正發覺事物的深度，更能珍惜和享受人與人、人與自然、人與自己的關係。」

《地靈人傑》是一個旨在推動關顧個人身心及大地健康的義工組織。策動人余振緯指出，「現今都市節奏急速，抑制了人很多的自然本性，如作息時間、情緒起伏等等。城市將人訓練成為一個大公司的零件。慢生活正是針對生活太快所帶來的後遺症，讓人能回復到自然的節奏。」他表示，慢活最大的好處是令人有更多空

間反省自己的生活，認清甚麼事情才是重要，「如果只是做認為重要的事情，其實時間非常自主，這才算是擁有真正的自由。甚麼賺幾百萬就能自由，其實都是空話。」

細味慢食尊重味蕾

慢活包含了很多不同的方式，包括慢食、慢運動和慢療等。余振緯曾開設一家慢食私房菜，讓三五知己花數小時在都市中慢慢品嚐食物。並且堅持慢煮，利用炆、燉、焗等需時較

長的煮法，花心思去處理和配搭食材，發現出與眾不同的味道。

余指出，慢食最初在意大利出現，是為了抗衡全球流行的快餐文化。慢食主張採用本地栽種的食材，選擇合乎季節的食材，適時適食。「慢食不但要欣賞廚師的廚藝和食材的味道，背後更要令人想到食物從何而來」，從而明白無污染的水源和土地與人的貼身關係。

在自然學校的家長聚會中的「靜食」環節，亦能體現出慢食的精神。大家在進食時不會交談，也不會做其他事情，只讓嘴巴專心品嚐食物。花香表示，香港人平日機械式的狼吞虎咽，沒有尊重食物。「靜食」能令人更深刻地細味每種食物的味道和廚師的心思。

簡樸自然有捨有得

有人指在香港必須有一定的經濟條件，才能享受慢活。鄉師自然學校創校老師「白鷺」蔡珊茹不認同這說法。她指出，「慢活未必是一般人想要的浪漫，如飲紅酒，吃芝士，過著中產的生活」。現實中，白鷺和丈夫一家四口，住在大埔一座山上的舊式村屋，她笑稱這是「郊區中的郊區」，距離最近的港鐵站都要一小時路程。儘管不便，她與家人依然樂在其中，週末的時候，可以在家旁的草地撿拾柴枝，生火燒開水來煮茶，或到附近地方行山。這些活動能讓自己放慢腳步，感受自然。

白鷺表示，慢活需要意志力去堅持，並必須有所捨棄，「最少必須捨棄賺很多金錢的念頭，亦沒有可能買到市區的樓宇。如果你要忙著供樓，不斷工作，根本不可能慢活下來。」

余振緯任職廣告工作多年，他身邊一些朋友會誤解，以為他賺夠錢「上岸」，才會過着這種簡樸的生活，但這並不是他選擇慢活的原因。在上半生的急速的生活中，余盲目追求速度，結果帶來失眠、精神緊張及皮膚病等問題；也觀察到社會上的商業運作，犧牲了個人健康和天然環境。而很多的問題都是因為違反了自然而生，「本來自然是不需要用農藥、本來身體能對抗疾病」，人是自討苦吃。因此，他選擇慢下來，追求身心安靈的健康。

余創立天然手工香梘品牌，以手製香梘，推動簡樸生活，其公司推出的香梘不含化學成份，帶出天然的純淨和手製的心思。他表示，「慢活不一定要粗茶淡飯，簡樸之中都可以非常精緻和富有心思的。」對他而言，香梘不是一盤生意，也不是買得愈多愈好，相反他只作少量生產，希望每塊香梘都帶著一份心思。

余指出，「慢活是畢生的功課，需要無止境的調整。只要願意，在任何時間都可以開始慢活，並按著自己的條件，逐步實現。」一些人收入中等，卻要求兒子讀國際學校，買市區樓，結果每日就是不斷的工作，最後又埋怨慢不來。余振緯認為很多東西其實是慾望，是想要而非必要的，「他們生活的困擾不是無奈，而是自己的選擇」。



▲白鷺指即使經濟條件有限，但生活依然可以「慢」得精彩。（陳展希攝）



▲余振緯認為慢活是要讓人回復到自然的節奏。（陳展希攝）



▲自然學校前老師花香，以活在當下的信念實踐慢活。（陳展希攝）



cittaslow

何謂「慢城」？

「慢城」（Slow City）是繼「慢食文化」後誕生的新概念。這種新的城市模式於1999年在意大利被正式提出。「慢城」並不同於慢效率，它旨在結合現代化與傳統的生活模式，為市民提供一種規律且健康幸福的生活。

「慢城」稱號須由國際慢城聯盟確認。現在意大利已有四十二個城市成為「慢城」。其他地方，包括日本、德國、法國、英國、韓國等，都有城市加入「慢城」的行列。而中國南京的柞溪鎮亦是其中一員。慢城必須滿足以下的條件：

- 慢城市的人口總數不能超過5萬人。
- 慢城市必須在所有的公共設施上張貼「蝸牛」的標識。
- 慢城市中的汽車行駛速度不得超過20km/h。
- 慢城市必須有一套環保的城市污水生態處理系統。
- 慢城市必須保存城市的個性，特別保護一些具有地區象徵性意義的產品和文化。



當舖情・三世緣 窺探「麻雀雖小」典當業

俗語有云：「有當有贖上等人、有當無贖中等人、無當無贖下等人。」一句舊時坊間的流行說法，反映外界對當舖客人的看法。無論是哪等人，當舖無疑是一個套現捷徑，可為普羅大眾提供應急錢周轉。典當業陪著港人成長，模式亦漸趨現代化。到底在那「押」字木板背後，藏著一個又一個甚麼樣的故事呢？

記者：文羨怡 編輯：王方南

甫踏進當舖門口，迎面而見的是一塊印有「押」字，俗稱「遮醜板」的木製大屏風。「遮醜板」後就是櫃檯與屏風之間的窄小空間，雖能保障當客的私隱，但卻令當客感到無比壓迫。從當客的位置仰望着高處的掌櫃，感覺就好像如以往朝代時臣子「跪對」皇帝般。當舖是否刻意營造一份距離感？非也！原因單純是為了保障當舖職員的安全。

「人們經常認為典當業是神秘的行業，但當中牽涉的，只是簡單明確的『交易』。」繼承父業「榮生大押」的勞其暉笑着介紹典當過程。

首先，客人會將抵押品交由當舖的估價員，估價員憑著其經驗辨別物品的真偽，再向客人開價。接着便是一輪討價還價，直到客人同意

達成交易。整個過程只需五分鐘，可見當舖是否經營得成功，很大程度依賴估價員的鑑析及議價能力。如客人在抵押期內贖回典當品，當舖便會收回本金和利息；反之，抵押期一過，典當品便歸當舖所有，當舖有權將物品轉售二手市場「止蝕回本」。

舊時「趕綿羊」 現在押手機

他的爸爸勞國雄表示，舊時生活水平不高，當客的典當品主要以故衣（舊衣服）、鞋、傘等日常生活品為主，其後亦有收音機、電視等電器。以往人們喜歡將家中綿被典當，被當舖稱為「趕綿羊」。而最特別的典當品，可算是「嬰兒」。他解釋，「舊時父母擔心子女養不大，便會『當嬰兒』，當舖在當票填上『九百九十九年』的當期，寓意子女快高長大，長



▲當舖櫃檯高於客人的身高，不禁予人壓迫感。（文羨怡攝）

命千歲。」他笑指，父母藉此求個心安理得，也算是精神上的寄託。

時移世易，人們對典當業的看法都大為改變。以往市民多是為了改善家人生活，才會到當舖抵押物品。現時生活水平提高，當客亦變得多元化：有外傭，有賭博失利的人，亦有不少受生意周轉問題困擾的中小企商人。

典當品方面，有別於舊時的生活品，現時多是奢侈品，例如金器、手提電話、名牌手錶等等。人們不再是為了三餐溫飽而傾盡家中的「一草一木」前來典當，反而是為了追求更多的物質享受和生活品味，反映了社會經濟及價值的改變。

家族經營 見證香港變遷

據港九押業商會的資料顯示，香港典當業早於清朝已開始發展，歷史悠久。而本港最古老的當舖，是位於元朗、有 200 年歷史的「晉源押」。到殖民地時期，典當業開始受法例規管，店主需領牌照方可經營當舖。其後，典當業在二次大戰後發展蓬勃，至今全港有超過 180 間當舖。

不少當舖都是以家族式經營，位於土瓜灣、屹立超過半個世紀的「榮生大押」也不例外。本身任職飛機設計師的兒子勞其暉，近年逐漸接手爸爸勞國雄的生意，視繼承祖業是人生另一個階段，「當舖是家族生意，亦是爺爺的心血」。



▲現時外傭是當舖的主要客人之一，因此當舖招牌印有外文以吸引更多客人。（文義怡攝）



▲勞其暉（右）子承父業，繼承爸爸勞國雄（左）的「榮生大押」，兩父子均希望典當業能繼續傳承下去。（文義怡攝）

喜與客人共渡難關

店舖九十年代開始電子化，除了使用電腦記錄交易數據，而且用了電子磅、計算機取代「釐戥」（即類似中醫量藥重的工具，當舖多用作磅金器的重量，但現已成為歷史遺物）、算盤等舊式估算工具。勞國雄笑指，「有了科技的幫助，當舖的行政工作比以往容易」。他亦慨嘆，在經營上的確比以往吃力，皆因現時市場上多了很多競爭對手，如銀行、財務公司等，當舖的吸引力可謂江河日下。

縱使經營較舊時困難，勞氏父子仍堅持為典當業奮鬥。爸爸勞國雄傾向從人性角度著眼，他深信押業富人情味、講求信用，「有時看到熟客光顧，出價時會較鬆手，希望互相遷就一下，助他們渡過難關。」兒子勞其暉則從生意角度看，「典當業以實物作抵押，感覺更實在。」他又希望活化押業這項傳統行業，保留其核心價值，「顧客來到當舖，多數都面對着經濟困難，需要周轉翻身的機會，我們為他們提供應急錢，無疑助他們解燃眉之急。而每次客人回來贖回抵押品，就代表他們又成功渡過了一個難關，這都令我們父子都感到滿足」。

歷史教授：須與時並進

中文大學歷史系副系主任何佩然認為，典當業的轉變見證香港社會的變遷，從當舖的顧客層、抵押品類型

等都看到社會經濟及價值的變化。她解釋，現在當舖接收到的多是奢侈品，反映人們比以前富裕，價值觀亦有所改變。

現今典當業經營面對着重重困難，何佩然坦言當中最核心的便是接班問題。她指出，當舖多是代代相傳，若然繼承者只考慮市場價值，店舖是很難經營下來，「現時地價貴，如果將地賣出去，相信比經營當舖更賺錢。」

另外，典當業面對銀行、財務公司的挑戰，何佩然表示行業短期內不會被取代，「當舖的應急性仍然存在，能為客人提出快錢周轉。」但她亦希望典當業與時並進，必須破格求新，積極轉型，避免被時代的巨輪輾過而成為歷史。



▲以往的抵押品體積較大，如家電、衣服等，所以舊時當舖多是幾層高，用作存放物品。（文義怡攝）



創意藝術 治療心傷

「我」不懂得如何用言語告訴人們，我為何悲傷、又有多痛苦。」馮穎茵憶述，眼看朋友喪生、自己意外受傷，那些創傷，她講不出口，很壓抑。跌落人生谷底，接觸到藝術治療，透過不停畫畫，又試過敲破玻璃瓶，用碎片黏成新的作品，情緒慢慢得到釋放，不再終日愁雲慘霧。「心病還須心藥醫」，藝術治療能令病人把負面情緒投射到作品，從而面對苦痛，克服陰影，治癒心傷。

記者：鄭秋玲 編輯：梁崇碧

創意藝術治療是一種非藥物、非口講的心理治療，旨在透過創作釋放病人的情緒，從而治療其內心最敏感的傷處。心靈受創的人往往會「收埋自己」，不肯跟陌生人說出心底話，令其他人無從協助他們走出幽谷。藝術治療讓病人放心地把自己的情緒訴諸於藝術創作之中，提供有安全感的環境。藝術治療師在旁觀察，了解病人的問題，繼而尋找解決方法。

創作藝術 釋放抑壓情緒

香港表達藝術治療協會主席張文茵表示，言語只能表達人們的部分思想，藝術可讓有口難言的人完整地表達自己，「作品盛載著他們的悲傷」。協會副主席陳小微再解釋治療過程，首先藝術治療師會先了解病人的背景，選擇適當的藝術媒介後，如音樂、視覺、舞

動、戲劇、表演藝術等，再要求病人進行藝術創作。在不傷害自己及別人的大原則下，治療師不會介入病人的創作，不需遵守規則，讓病人的心靈可以在創作過程中自由地奔放。陳指出，每個人的作品就好像一面鏡子，反映其狀態，讓病人透過作品對話。

藝術治療的創作是即興的，美國註冊戲劇治療師陳凌軒以「我們沒有劇本」來形容治療，很多時可能是讓病人扮演自己，練習如何回憶過去。排戲可以是一位治療師對一位病人，亦可以是小組，最多八人，有同路人陪伴更能事半功倍。



社工伍佩華表示，藝術治療有助與性侵犯受害者交流，藝術給了一個空間讓受害人將那種難以啟齒的痛苦表達出來，「不需直白地剖開傷口，也可以協助到受害者」。

▲心靈受創的人往往會「收埋自己」，不肯跟陌生人說出心底話，但他們可以以藝術作品「盛載悲傷」。（鄭秋玲攝）

▲陳小微：「病人把自己的畫作撕碎扔在地上，治療師就要把一個紙箱遞給她裝好，因為要讓她知道即使再碎裂都是自己的一部分。」（鄭秋玲攝）

面對痛苦 重新認識自我

癌症康復者李國梅曾接受藝術治療，她有一份作品是用繩捆綁住石頭，不停纏繞在創作的過程中，她說：「慢慢我整個人解脫了，鬆了綁。」李國梅患病期間經常鑽牛角尖，常有「不如個天收走我」的念頭。李形容自己是一個懦弱自卑的人，會看扁自己，即使癌症康復了仍然灰心，情緒長期低落，又常想自己還可以留在世上多久？孤單一個人心情很差，吃飯時都會流淚。當李接受了藝術治療後，才發現世界上自有容身之所，不應放棄自己。「我仍深深記得，一座由自己設計的幻燈片，它可以千變萬化，頓時明白到我也可以改變。」治療後期，李國梅畫作顏色愈來愈斑斕，現在她仍保留着那些作品，並不時提醒自己不要再陷入哀愁的漩渦，要感謝所經歷過的不幸，感謝能從藝術治療中更認識自己。

曾經承受巨大生活壓力的林嘉雯，透過參加藝術治療課程學懂釋放情緒。「我在一塊大畫布的角落，不停塗上黑色。突然覺得那些畫跡好像自己的淚痕，那一刻抬頭碰到治療師的目光，我感到有人明白我，忍不住哭。」



▲藝術品就像一個容器，讓人把不愉快都放進去。（相片由香港表達藝術治療師協會提供）



▲藝術治療讓有口難言的人，以不同藝術創作釋放內心感受。（相片由香港表達藝術治療師協會提供）

人手短缺 無註冊制度

本港藝術治療人手不足，只有香港大學開設表達藝術治療碩士課程。現有治療師大多是在美、英註冊，再回港執業，但人數寥寥可數。現時執業的表達藝術治療師有4位；音樂治療師40位；視覺藝術治療師約20位；戲劇治療師約6位。張文茵現時在兩間公營醫院為約100人提供藝術治療，每星期還會接到不少非牟利機構、學校的邀請，但因分身乏術而不得不拒絕。

本港沒有藝術治療師註冊制度，任何讀過相關課程的人，都可以在香港以藝術治療師之名收費治病，質素沒有保證。不過，陳小微認為，藝術治療在香港並未普及，藝術治療師又是新興行業，未得官方認可是可以理解，「現時只能靠業界團結，先站穩住腳」，長遠會積極爭取政府設立註冊制度。

英國註冊藝術治療師陳雅姿指出，不論是資源還是環境，本港心理健康的發展比台灣、新加坡緩慢，原因是大部分機構都是靠自己的資源，及外來贊助提供廉價的藝術治療服務。她建議政府帶頭推廣藝術治療，增加大眾的認識。



▼病人正把心裡的話畫出來。（相片由香港表達藝術治療師協會提供）



▲（左起）伍佩華、馮穎茵、林嘉雯、張文茵（鄭秋玲攝）





刀片跑手

運動過往被傷殘人士視為禁區，但隨著科技進步，以義肢代腳來跑步並非無可能。因一次車禍痛失右小腿的黎芷愉，以及天生左腳發育不良而截肢的許家恒，旁人或許以為二人要在輪椅上度過餘生，但他們卻毅然裝上刀片，穿起跑鞋，用「雙腳」跑出一片新天地。

記者：余庭瑋 編輯：梁偉聰

正就讀大專的黎芷愉，去年因交通意外而失去右小腿，貪玩的她在截肢後曾擔心日後甚麼都不能玩。沒想到，裝上義肢後的芷愉，反而比以前

更積極參與體育活動，攀石、跳舞，甚至踏單車亦難不到她。有一次，芷愉與為她治療的醫生和護士閒聊間，被問到既然那麼熱愛運動，何不試用刀片跑步，燃起她的決心要一嘗做刀片跑手的滋味。

證明能力

能夠順利裝上刀片參加馬拉松，芷愉表示全靠兩位好心人的幫助。一位是向她介紹用刀片跑步的義肢矯形師杜旭榮；另一位是負責跟進其治療的義肢矯形師鄭永耀，他更為芷愉度身訂造刀片。起初裝刀片只是貪

玩，但後來得到親朋好友的支持和鼓勵，令她深受感動，於是萌起參加馬拉松比賽的念頭，「希望讓身邊的人看到我現在活動自如，令他們不用擔心」。結果在今年初參加渣打馬拉松賽事後一炮而紅，更奪得「再生勇士」殊榮。

健全跑手只需約一小時就能夠完成十公里賽事，芷愉上屆用了一個半小時跑到終點，展望來年賽事，「希望今次成績比往年更好」。現時，她每星期練習兩至三次。自從各大媒體報導其經歷和正面人生觀，每次去練習時，都有市民上前要求合照，對此



▲黎芷愉曾經因為踢足球，連義肢也飛了出來。（相片由受訪者提供）



▲意外後，黎芷愉認識了不少截肢好友，甚至相約一起踏單車。（相片由受訪者提供）



▲截肢者體育會一眾成員參加了上屆渣打馬拉松各項賽事。（相片由受訪者提供）

跑出我天地

她坦言會有壓力，「即使我不開心，也不敢在街上哭或是做出其他懦弱的行為」。她表示，自己只是一個正常人，也會有情緒低落的時候，人前表現得堅強，是想鼓勵其他人：「我可以堅強，你也可以」。

為自己跑

同是截肢者的許家桓，天生左腳發育不良，下肢部分不足以支撐身體而需要切除。由他懂性開始已接受自己少一條腿的事實，沒有經歷過黎芷愉般失去再重生的情節，對他而言，

自己從來都是正常人。今年在英國大學畢業回港，在漫長暑假中，刀片義肢成為他「新玩意」，裝上刀片穿起跑鞋，家桓指「不是跑給別人看，是為自己跑」。

站著許家桓身旁的運動型陽光男士是義肢矯形師鄭恩義，跟鄭永耀份屬好友，同樣熱愛運動。眼見病人對跑步有興趣，於是他倆決定充當指導，儼如教練般陪同家桓和芷愉練跑，除了留意他們是否適應刀片義肢，還會矯正步姿。鄭恩義指出，義肢矯形師著重照顧截肢者的步姿，看他能否控制義肢，盡量模仿正常人的

跑步姿勢，最理想是左右腳平衡，這樣跑起來對膝蓋和其他關節勞損最少及最省力。

即使家桓裝上刀片義肢只有兩個多月，但已經很快上手，跑起來與常人無分別。鄭永耀笑言，十公里對家桓來說輕而易舉，因為在練習時他已經跑過很多次同樣的路程。家桓則直言沒有甚麼目標和訓練計劃，只會抱著輕鬆的心態面對來年的比賽。每次練習，許母都會踏單車陪伴在側，希望鼓勵兒子多做運動。被問到會否「母子檔」出戰，她笑指兒子跑得太快，自己跟不上，留在場邊打氣更實際。

訓練須知

香港浸會大學體育系副教授雷雄德表示，傷殘人士若要參加跑步賽事，事前應多訓練義肢的感應能力，使屆時能適應賽道的不同路面，因為始終它不是跑手原來的腳。他又補充，半馬和全馬拉松賽事對義肢跑手來說都是較長的賽事，十公里作對新手來說是相對合適。

田徑教練黃洪坤認為，刀片跑手同樣可以在馬拉松比賽獲得佳績，因為他們在心肺功能和大腿肌肉訓練上與常人沒分別。不過，練習時應特別注意截肢位置的勞損情況，適當時候應諮詢醫生意見。



▲步行義肢模仿人腳掌。(相片由受訪者提供)



▲跑步義肢的弓形設計，令截肢者每步都有彈跳感身覺，幫助跑步。(資料由受訪者提供)



香港早期的體育發展並不蓬勃，全職運動員被冠上「薪低」、「沒前途」的標籤。近年有運動員疑因退役後未能適應社會而自殺，外界批評政府對退役運動員保障不足。有退役運動員指出，政府投放在精英運動員的資源比非精英運動員多，但運動員亦應為自己作好退役後計劃，不能太依賴政府的幫助。

記者：李雲 編輯：易淑麗

曾當選三屆足球先生的李健和（和仔）已經 45 歲，現時是東方沙龍足球的教練。和仔自小熱愛足球，中學時透過足球總會的青少年足球推廣活動，由青年軍一步步踢進甲組賽，繼而成為全職足球員。

退役前進修 球員兼教練

在退役前，李健和已對退役後的生活有着完善的規劃。他知道自己優勢是足球項目，同時亦考慮到如果

轉投足球以外行業會較「輸蝕」，未必能夠適應。於是在退役前已報讀足球教練課程，取得足球教練資格。

和仔強調，運動員退役前應把握機會，為退役後的生活做好準備，不能處處依賴政府。他表示，退役前已曾到不同的學校教學生足球，同時兼職教青年球隊。他坦言，當時兼任球員和教練兩個職位的確較辛苦，在完成訓練後，還要去其他學校當教練，身心疲累。但他指這是做全職運動員



▲李健和退役前報讀教練課程，平日訓練後兼職教球隊，「機會靠自己爭取」。（李雲攝）

的必經階段，如果球員不肯嘗試，便不能了解自己是否適合做教練；或退役後應否繼續在運動領域發展。

新制僅助精英 盼成教練

退役運動員陳敬然曾兩奪亞洲賽滑浪風帆金牌。2011 年退役後，他透過「香港運動員就業及教育計劃」重返校園，入讀香港浸會大學體育及康樂管理學。他在退休前已兼職教青年軍風帆。陳自言從教學中取得相當大的滿足感，希望日後能成為正式教練。他同時兼任精英體育事務委員會委員，參與體育政策的相關工作，為現役運動員發聲；他也不時協助香港運動員協會，帶領全職運動員去接觸和了解社會，如探訪長者等義工服務，避免他們在退役後與社會脫節。

陳敬然表示，2007 年前的薪酬，連基本開支也難以維持。直到政府在該年增加對體育事業的撥款和資助，每位運動員薪酬增加到 6 千至 3 萬，比自己早期的薪酬多 20 倍。

在精英運動制下，優秀的運動員會得到更多訓練資金，因此表現亦會更出色；相反，不在精英運動項目中的運動員則更欠缺資源，培訓機會較少，成功出頭的例子亦不多，可謂惡性循環。現時，每個運動總會都會得到政府資助用作運動培訓，但該費用應如何分配，就視乎總會安排。

有些運動員的薪金會被分配作海外培訓資金，薪金因此變相減少。陳



▲畢業在即的陳敬然指，希望從事與體育有關的工作，繼續為體壇出力。（李雲攝）

敬然便是其中例子，他表示自己一年有 10 至 11 個月時間都在海外進行訓練，有部份撥去海外訓練之用。為了應付基本生活開支，唯有節衣縮食，個人使費近乎零。

運動員出路 推廣或進修

政府近年亦舉辦「體育大使計劃」，讓運動員在退役後三年內做體育大使，去不同的中學推廣他們所屬的體育項目，每月有約一萬元的薪金，是政府提供的其中一個就業方向。

對於退役運動員的退役生活保障的問題，浸會大學體育學系副教授雷雄德認為，現時的全職運動員在「香港運動員就業以教育計劃」下，可以接受工作培訓，讓他們了解適合自己的工作。

另外，雷教授指現時政府補送退役的二、三線的運動員到不同院校讀書，給予他們較彈性的時間去完成學

業。但他建議政府提供的課程項目要有彈性，不應局限在某些運動項目，讓更多運動員可以接受教育。

雷教授強調，不是精英項目的運動員，希望在退役後繼續讀書，可從非聯招的途徑去大學或修讀其他課程。在升學方面，精英與非精英運動員沒有太大分別，院校同樣按運動員中學時的成績收生。他續指，數個在運動事業成績方面非特別出色的運動員，亦被浸大體育系收取。

精英計劃知多少？

自從香港誕生風帆奧運金牌得主李麗珊、乒乓球銀牌高禮澤和李靜、揚威海外後，政府於 2003 年開始為運動項目制定精英計劃，並於 2007 年為全職運動員增撥資源，以推動香港體育事業的發展。由精英委員會決定精英運動及非精英運動的分類。香港現時有 75 個運動總會，其中 16 個運動項目已被列為精英運動。

精英運動項目

田徑	劍擊
單車	賽艇
空手道	游泳
壁球	三項鐵人
保齡球	桌球
武術	體操
羽毛球	七人欖球
乒乓球	滑浪風帆

資料來源：香港體育學院



▲雷雄德指香港人對體育事業的欣賞度低，政府應在設施和教育方面普及體育文化。（李雲攝）

最後的西環

乾魚產海魚鹹種各營專



▲西營盤一帶有不少雜貨店，這店舖更有出售自製的豆類製品。(鄭慧敏攝)

西環是本港最早發展的地區之一，一棟棟殘舊的唐樓、傳統的雜貨店、露天菜市場、海味街等，見證著西環百年來的變遷。四年前，港鐵西港島線工程開始動工，帶動區內租金飆升，一間間百年老字號被迫結業，換來的是新型店舖，如酒吧、咖啡店、西餐廳，西環的歷史面貌逐漸褪色。港鐵工程將於明年竣工，有居民擔心西環會演變成翻版中環，倒模為另一個由大集團壟斷，大型商場林立的地方。在時代巨輪下，用心經營的小店舖是否只能留在香港人的記憶之中？

記者：鄭慧敏 編輯：張楚瑜

▲有居民指港鐵工程造成嘈音，又令道路變得狹窄，常出現人車爭路。(鄭慧敏攝)



心繫生活每一程



▲有海味店店主擔心，西港島線落成後，租金上升會影響店舖的經營。(鄭慧敏攝)



▲海味舖門外的員工把火腿切開一片片，招徠顧客。(鄭慧敏攝)



▲陳師傅在理髮店工作二十多年，不少老街坊點名要他剪髮。(鄭慧敏攝)



▲西港島線將落成，咖啡店相繼進駐西環，會否成為翻版中環蘇豪區？(鄭慧敏攝)



▲電車、巴士及小巴都是西環市民的主要交通工具，令熙來攘往的街道變得擠迫。(鄭慧敏攝)



▲雜貨店老闆經常坐在店鋪旁工作，吸引不少途人觀看。(鄭慧敏攝)



▲售賣海味的攤檔將各式各樣的貨品掛起，吸引街坊。(鄭慧敏攝)



▲西營盤綜合社區大樓前身是高街舊精神病院，獨特的大麻石外牆和拱形長廊，令它成為一級歷史建築。(鄭慧敏攝)



▲售賣香燭、紙紮用品的店舖位於巴士站旁邊，貨品更放在行人路上，令街道更狹窄。(鄭慧敏攝)

註冊報紙一二四二號
第四十四卷 2013年11月 第二期

督印人 郭中實
顧問 杜耀明 黃天賜
總編輯 姚文基
副總編輯 黎婉嫻 譚嘉意 林樂軒
網絡版主編 梁偉聰 唐芷晴
美術總監 陳嘉欣 薛婧
資料庫 易淑麗
發行 王方南
公關 魏綺婷 楊羨庭

編輯 王方南 梁崇碧 梁偉聰 易淑麗 張楚瑜 唐芷晴 盧于群 魏綺婷 楊羨庭

記者 鄭秋玲 黃靜薇 黃樂宜 何寶儀 黃雅盈 區敏媛 黃雅婷 陳展希 陳浩暉 余庭瑋 鄺慧敏
李慧筠 葉考欣 黃凱天 陳哲 施芊藝 孫雷 陳家恩 莊禮傑 黎明芝 李雲 李慧妍 文羨怡

出版及承印 香港浸會大學新聞系
出版及承印地址 九龍塘香港浸會大學
電話 3411 7461
傳真 3411 5079
網址 <http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk>
社交網站 <https://www.facebook.com/sanpoyan>



香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物

十二月五日 國際義工日

義工多謝您

行

義

我

生

活

電話：2546 0694 網址：www.avso.org.hk

請加入義工行列