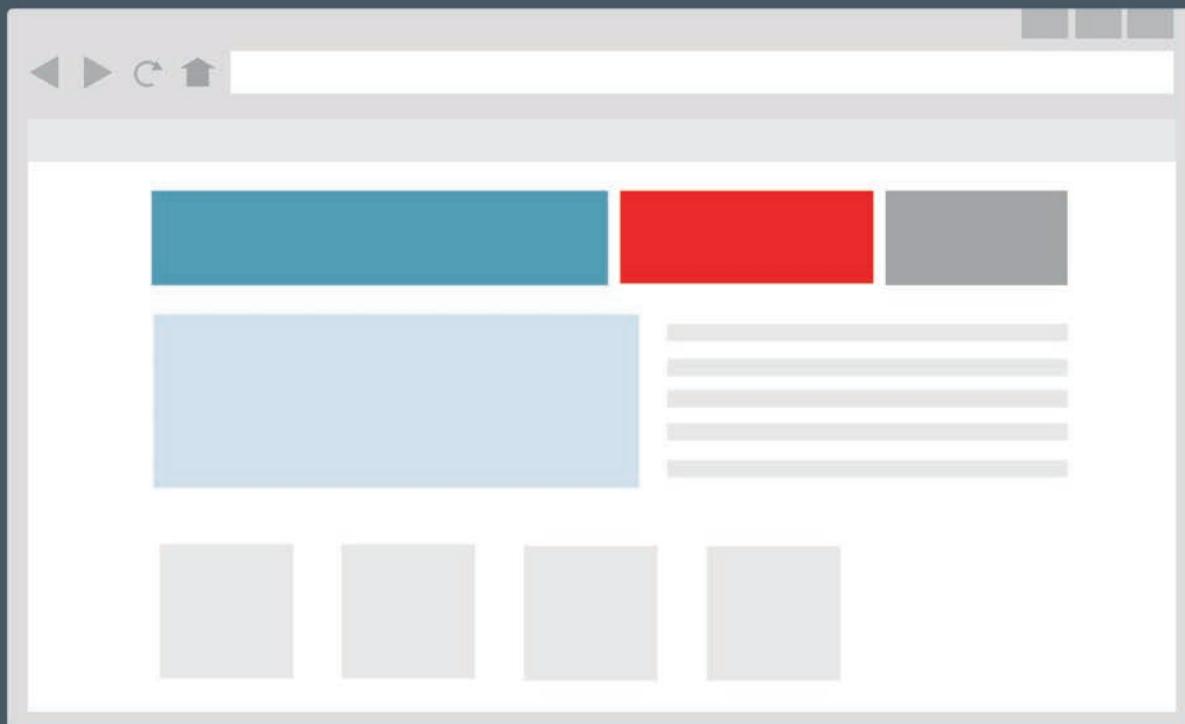


新報人

香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物

07
2014年4月



網上中介零監管 家長易墮補習陷阱

新聞專題 P.9-11 網上不當言行 無王管

醫療及體育 P.36-38 乘著風起一滑翔傘

目錄



P.3-5

封面故事

網絡中介零監管
家長易墮補習陷阱

P.6-8

新聞專題

教科書 美化核能惹爭議

P.9-11

網上不當言行 無王管

P.12-14

人物專題

等待風起的女孩—陳敏卿

P.15-17

朱思溢 為電影辭央視 追夢登荷里活

P.18-20

林思漢 用音樂為社會發聲的傳道人

P.21-23

教育

政府支援不足 家長教育難普及

P.24-26

走進角色 體驗學習

P.27-29

文化

舊照裡的時光之旅——那些年，香港不一樣……

P.30-32

回顧文刊起跌 細說辦刊人堅持

P.33-35

免費取物促分享 活動場地成難題

P.36-38

醫療及體育

乘著風起—滑翔傘

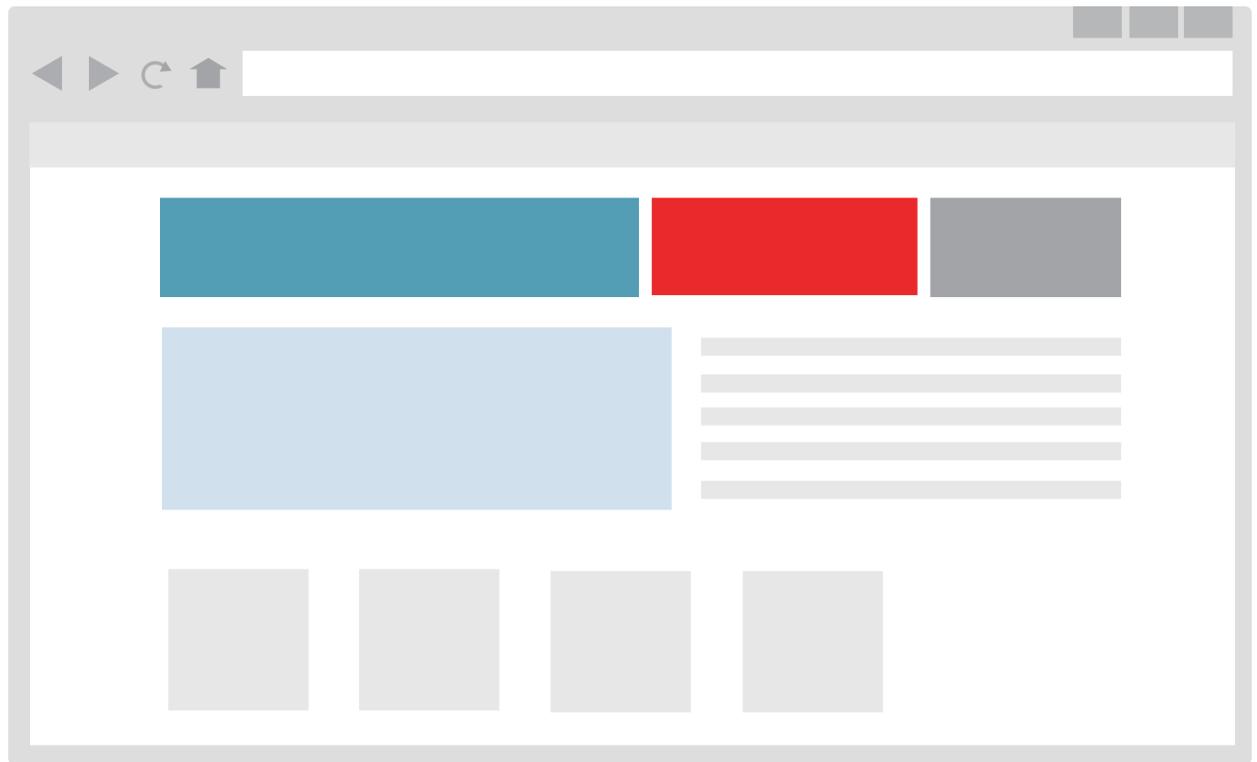
P.39-41

綠茵場上的無名英雄—足球隊醫

P.42-43

攝影

街頭藝術就是生活



網上中介零監管 家長易墮補習陷阱

近年愈來愈多網上補習中介公司湧現，它們以網站作為交易平台，為已在網站上註冊的家長和補習導師配對，然後收取該轉介首兩個星期學費作為行政費。開設這些中介公司更毋須領牌，審核導師資歷過程亦十分粗疏，導師虛構學歷情況普遍，學生和家長隨時不慎中招。



■不少家長會於網上為子女聘請上門補習老師。(張馨文攝)



■網上中介公司會為導師提供大量補習工作以供申請。(張馨文攝)

人都是這樣」，故不擔心會被揭發。他解釋：「張成績表比較好，家長自然用更多的薪金聘請你！」

而就讀副學士護理系課程的謝同學曾經透過中介公司找到兩份補習。她在中介網站上報稱自己是大學生，在公開考試中獲得良好成績，而中介公司從沒要求她出示任何相關證明。謝透露中介公司不會在轉介導師予家長前核實導師學歷：「如果我報真學歷哪會有家長請我！中介公司不會理會的！反正我也只是接小學生補習(個案)，其他人不會知道的。」

除虛報公開考試成績和學歷外，有人甚至會利用他人身分註冊成補習教師。就讀香港科技大學工商管理系三年級的阿卡(化名)一向



■陳同學指虛報學歷情況普遍，身邊不少人也這樣做。(張馨文攝)

中國語文 <input checked="" type="checkbox"/> 請選擇	英國語文 <input type="checkbox"/> 請選擇	數學 <input type="checkbox"/> 請選擇
數學(延申單元2) A B C D E 5** 5*	通識 <input type="checkbox"/> 請選擇	
理科學目		
物理	化學 <input type="checkbox"/> 請選擇	生物 <input type="checkbox"/> 請選擇
5 4 3 2 1	組合科學 (化學、生物) <input type="checkbox"/> 請選擇	組合科學 (物理、化學) <input type="checkbox"/> 請選擇

■申請人只須在登記時揀選自己的學歷即可，網站亦未有要求導師提供證明文件。(網絡圖片)

申請簡便 審查馬虎

「歡迎！您只需花數分鐘的時間完成登記過程，即可成為補習導師，供家長直接聘用！」進入中介網頁的導師登記界面，申請人只需填妥對補習個案的基本要求和個人資料，包括：補習地區、時間、理想時薪、補習年資、姓名、電話和學歷，完成登記後即可立即申請補習工作。記者嘗試依手續登記，隔天便收到職員電話指有補習介紹。從登記成功到補習確認，記者也從未收到要向中介公司或家長提供身分或學歷證明的指示。

網上補習中介公司經常以「大學導師」、「師資優良」、「公開考試成績優異」等字眼作招徠，但實際上申請人只須在網上登記時簡單填寫自己的學歷即可申請成為導師，甚至毋須出示學歷證明，大多數補習中介公司都不會對補習導師的學歷及身分進行審查，故填寫虛假資料的問題十分普遍。

導師學歷身分不符

現就讀香港城市大學二年級的陳同學經常使用中介公司尋找補習，他在中學文憑試中文和英文科分別獲5級和4級，卻在中介網站的履歷上分別填了5*級和5級，雖然知道虛報學歷是違法行為，但陳指該情況普遍，「很多

有透過網上補習中介公司來尋找學生，她在履歷上如實填報了自己在會考中考獲「2A2B」的成績後，中介公司向她轉介時薪較高的補習。阿卡憶述曾經有朋友得知她的履歷能獲得較「筭」的補習轉介，多次要求借用她的帳戶申請補習工作。配對成功後，中介公司聯絡阿卡告訴她詳情，阿卡轉告朋友後由該朋友代為上門補習，直至現在仍未被家長發現。現在，她的朋友甚至直接和阿卡共用一個帳戶申請補習工作。

加免責條款充擋箭牌

某大型補習中介公司指如家長對導師學歷有質疑，可自行要求導師出示證明文件，公司不可能查核每位導師的資歷。前補習中介公司的創辦人邱嘉喬承認，雖然確認註冊導師的學歷及身分是中介公司的責任，但由於網上註冊人數眾多，審核的程序十分繁複，許多公司都會將責任轉移給家長。例如中介公司通常會在合約的免責條款中列明不擔保家長或學生或導師身分、資料的準確性、導師的人生安全或其他個人利益得失，也不接納或承擔有關導師和家長或學生之間之任何法律責任。

曾經透過網上中介公司找補習



■謝同學指中介公司不從未要求她提供學歷證明。(張馨文攝)

導師的林太反映經中介公司轉介的導師「質素冇保障」。她說看到中介公司面書專頁上稱該公司師資優良，便為女兒找英文補習導師。在轉介時，中介公司聲稱導師的英文很好，高考有A級成績，她便和中介公司簽約和繳交了兩星期的補習費用作「介紹費」。林太發現女兒的英文功課被導師批改後仍錯漏百出，開始懷疑導師的學歷。最後林太致電中介公司投訴，才知道中介公司並沒有替她核實導師的學歷。雖然中介公司答應替她另覓一名導師，但早前繳交，合共1040元的「介紹費」則不獲退回，令她非常氣憤，揚言以後不會再光顧這些中介公司。

記者曾就有關問題向教育局查詢，但局方回應指該類中介公司並非教育機構，不屬他們的管轄範圍。香港家長協會發言人批評網上補習中介公司不應恃著沒有相關政府部門監管便「胡作非為」，認為政府應成立小組專門監察網上中介公司的交易，並設立投訴機制，加強對有關機構的監管，以保障家長的權益。

毋須註冊 有事難追究

另外，邱嘉喬指出網上大部分

補習中介公司其實並沒有註冊：「要成立一間公司其實好易，找人寫完網頁就可以立刻做生意。」消費者委員會指在光顧網上補習中介公司時，應先留意該中介是否設有門市及有否註冊成為正式商業機構，如無，即證明該中介並非合法的商業機構，那麼中介與市民的交易只能算是私人交易，不受任何監管及法律保障。如不使用這些中介遇上任何問題而投訴或追究，即使是懷疑被詐騙，消委會也不受理，也沒有任何門戶可以處理相關事宜，市民只能循民事訴訟追究一切損失。消委會特別提醒市民，即使是循已註冊的中介公司，由於並無白紙黑字作為依據，即使家長發現補習導師的學歷或身份與中介公司提及的不相乎，亦難以作出追討。

精明找補習中介

- 留意公司有否門市
- 公司有沒有商業註冊
- 尋找有信譽的中介網站
- 仔細閱讀中介網站的條款
- 向導師要求提供學歷證明，並影印存底

問：為甚麼我要選擇你來為我找尋導師？

答：有5大理由，

1. 為您挑選一個合適的導師，過程絕不草率。
2. 為您檢討導師的表現，不滿意可即時更換。
3. 擁有全港最多活躍導師，他們是願意接補習的導師，而不是只存於電腦內的導師資料數目。
4. 了解您對挑選過程的關注，我們設有“自助導師搜尋”，讓你能自主地挑選。
5. 盡心的服務，你選擇我們便體會得到。

■某大型補習中介公司的網頁指挑選導師過程絕不草率，明顯與事實有落差。(網絡圖片)



教科書

美化核能惹爭議

一幅聳立於翠綠山巒的核電廠照片，再加上一句「核能是潔淨的能源」的描述，初中的地理教科書這樣描述核能發電，但卻引來團體批評這些內容錯誤及美化核能。有學者認為，教科書的相關描述過於簡化或有誤導成分。

反核之眾及香港核能輻射研究會於網上撰文，指摘市面上的地理及通識科教科書對核能的描述不準確。其中牛津大學出版社、文達名創教育、雅集出版社及精工出版社的地理教科書，列明核能是潔淨的能源，被指教材有問題。反核之眾批評教科書內容有三大謬誤包括「因為核能發電不會釋出溫室氣體或空氣污染物」、「『核』廢料要經數百年才會變得無害」及「地球上鈾的儲藏量相對充裕，可供人類使用 140 年」。

核能廠會釋出排放物

香港中文大學機械與自動化工務學系教授黃敬立指，在發電廠正常運作的情況下，核發電是不會排放溫室氣體的。不過，在採取鈾礦、濃縮及運輸鈾、製造燃料棒、提煉及儲存核廢料、建造及保養發電廠等過程中，就需要使用化石燃料，這些過程會排放溫室氣體，但核能發電廠排放的溫室氣體仍遠比化石燃料發電廠少。所以說核能不會釋出溫室氣體可以說是正確。

核廢料可存至萬年

教科書描述核廢料變得無害需數百年有謬誤。黃敬立指，核廢料有許多不同種類的放射性物質，每種分解的速度均不一致，當中又以鈾-239 最為危險，它的

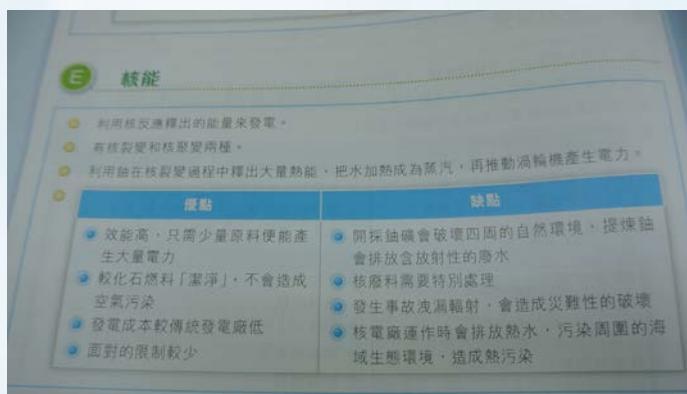
半衰期長達二萬四千年。所以核廢料要變得無害，其實需要較長一段時間。

難保鈾的使用量不變

黃敬立續稱，以現時鈾的消耗量作估算，是有機會供人類使用 140 年的。1979 年美國三哩島核泄洩事故後，人類停止大量搜尋鈾。但用核能發電的比例有所提升，鈾就會加快耗盡，有商榷餘地。如美國的發電組合，核電佔兩成。他表示處理核議題須謹慎，「我從來沒讀過那些教科書。核能技術是十分複雜的，這些都不是公眾能完全了解的。簡化問題會導致誤解。」

未與時俱進引用核事故

中六學生甄潔怡認為學校用的教科書只是輕輕描寫何謂核能，又只探討發生在很久以前的切爾諾貝爾事件，討論不深入。中四學生姚芷童則表示，教科書內容不過不失，但必須要有老師詳細解說，播放影片及進行小組討論才有深刻認知，不能單靠教科書。而正於中學任教地理科的何老師稱，教科書有羅列關於核能的正反論點，亦有引用核事故使



■高中的通識書亦有涉獵核能議題。(區芷童攝)



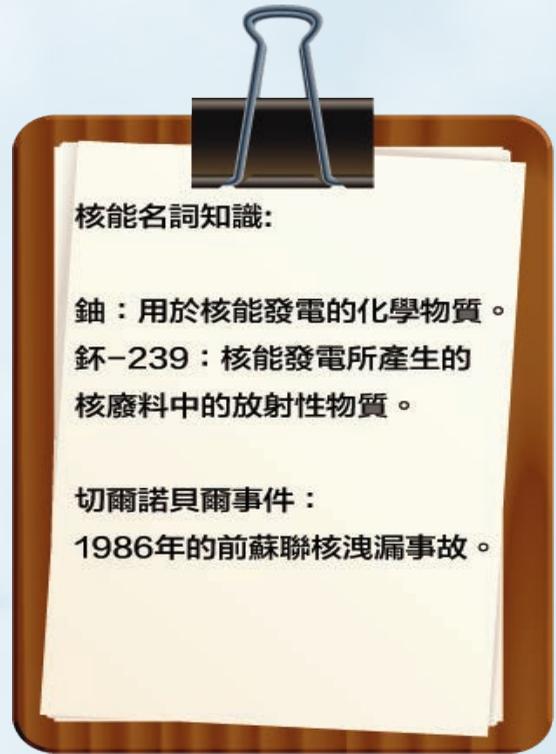
■網上圖片

學生反思。「我們會讓他們自行判斷。」她認為以初中學生為對象的教科書來說，有關核能的內容已不算過於簡單。

公開信中被指教錯核的牛津大學出版社回應，課本根據教育局的課程指引，採用議題探究的教學法，鼓勵學生探究有關議題，例如設計探究活動，引用日本福島核事故，引導學生探究使用核電的好處和壞處。所有內容均已通過教育局的評審。其他被指教錯核能的出版商則未有回應。

教育局回應現時初中地理教科書在處理核能問題上已達到課程指引的要求。局方同時設有嚴謹機制，評審課本的質素，使課本能有效配合相關課程的落實。此外，當發現書商於編纂觀點、內容、組織編排有欠理想時，當局會依隨現有機制，向出版商指出問題所在，或要求跟進及改善。

香港核能輻射研究會成員葉柱政強調，教科書的問題不是有無「闡述正反論點」，而是論點當中有些具體內容是錯誤灌輸了學生「核能是乾淨」的概念。



■中電宣傳核能可靠性高，溫室氣體排放量低。(區芷君攝)



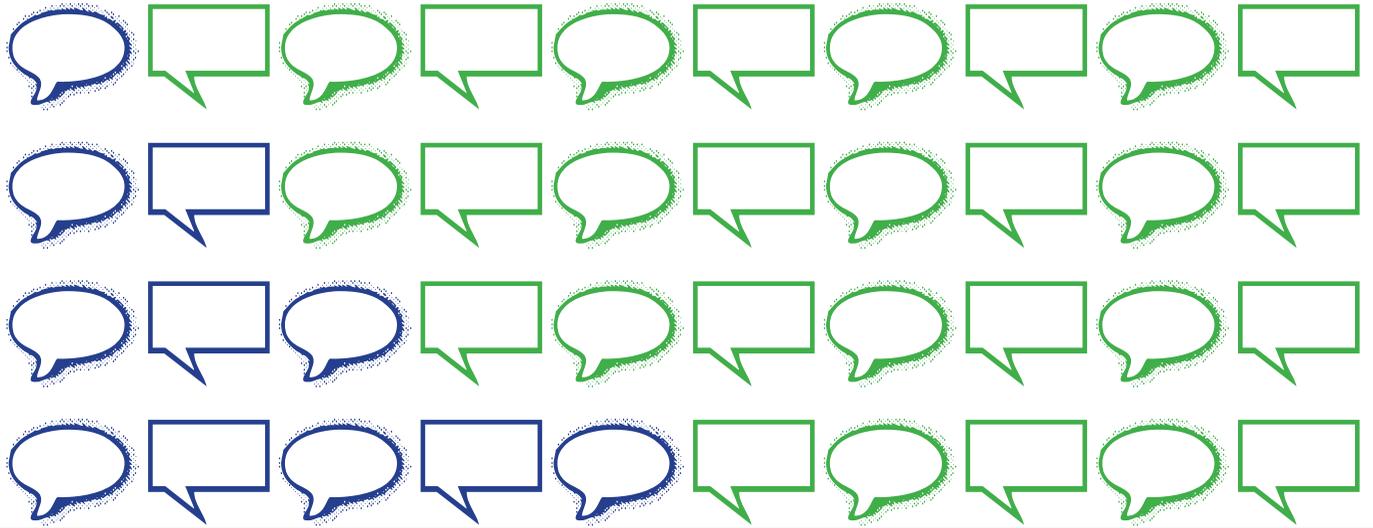
■其中一本初中地理教科書內頁，被指高估了鈾的儲存量。(區芷君攝)

除了核，我們還有什麼？

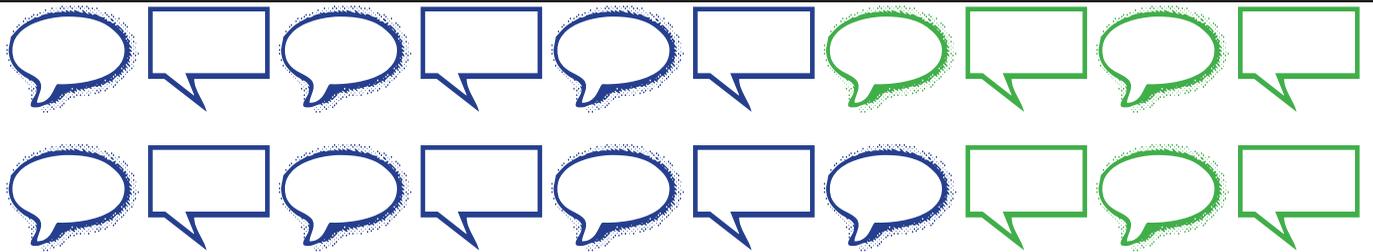
除了核能，教科書在介紹能源議題時亦有討論在香港發展可再生能源的可行性。理工大學屋宇設備工程學系助理教授呂琳建議發展可再生能源替代核能，「香港的陽光及風力都有潛力作為發展可再生能源的基本素材。不過，香港土地有限，要發展太陽能的話，就必須把太陽能板安裝於大廈天台上。」她以2011年的用電量作估算，如果在香港所有天台都安裝太陽能發電板的話，大約能提供香港14.2%的電力。然而，政府沒有提供補貼，要大量安裝可再生能源設備的話，價格

不菲，電費必然比傳統發電貴。

綠色和平項目主任楊文友亦指，在香港發展可再生能源的確有困難。把太陽能發電板裝置於商業大廈天台實在太分散，此舉會增加成本。同時，中華電力和香港電燈雖有計劃發展離岸風力發電場，但因政府跟兩電簽訂了管制計劃協議，承諾兩電可享11%的資產回報，假設風力發電場營運二十年，市民要出多付兩元電費，所供電力卻只佔本港約1-2%。因此，香港做好節能工作可能比發展可再生能源更有效。



網上不當言行 無王管



2007年有網民於網上討論區宣稱要炸毀香港迪士尼樂園及美國駐港總領事局，被控「浪費警力」；2010年有網民於網上討論區留言，聲稱「學猶太人炸中聯辦」，被控「有違公德行為」。上述案件情況類近，但控罪不同。現時，香港沒有特定法例規管網上謠言，當遇上網絡謠言或具威嚇性的惡意發言時，執法部門會因應個案，以不同法例檢控，法例混亂，令人無所適從。



2008年有網民涉嫌在網上發布謠言，訛稱東亞銀行財政不穩，導致銀行出現擠提，被控「有犯罪或不誠實意圖而取用電腦罪」，東亞最終流出60億元。立法會議員謝偉俊贊成立法規管網上不當言行，包括網絡謠言及惡意留言，但網民組織「鍵盤戰線」發言人陸冠宇擔心立法會引起「寒蟬效應」。

來愈重要。現行法律存有灰色地帶，網絡罪行，不論是詐騙或具攻擊性、誹謗性的言論，在法律上均沒有規管」。他建議政府立法時，應參考現時社會所接受的道德標準，以及科技日新月異的發展。

網絡屬發洩平台 網上言論難有行動

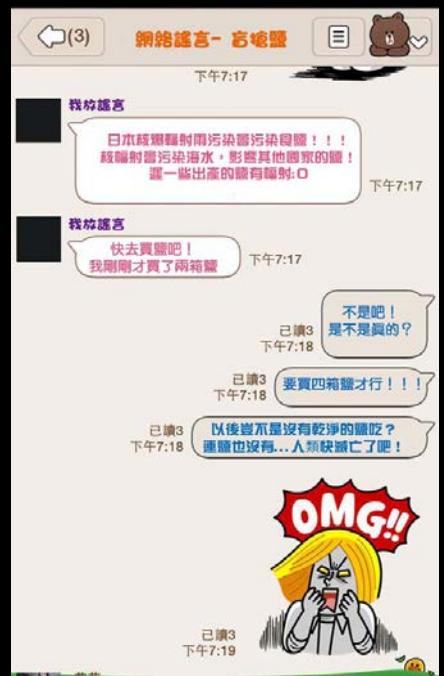
現行法例混亂落後

終審法院在判決「炸中聯辦」一案時指，由於互聯網是一種媒介，而非一處地方，因此並不符合「作出有違公德行為」罪中的「公眾元素」。首席法官馬道立指該罪行已逾350年歷史，不合現今互聯網世代，建議訂立新法例。律政司發言人亦表示，由於上訴最終涉及新的法律爭議，即是「有違公德罪」並不適用於互聯網世界，「律政司現正評估適當的應對行動，以及判詞日後類似的檢控影響」。

身為律師的立法會議員謝偉俊同意法例應跟上時代步伐，他指現時社會的道德標準較以前寬鬆，特別是看待性、暴力及粗言穢語。為免法例落後，新法的定義應更廣闊，以隨時應對新科技。他表示，「大家在地鐵、巴士都會看見不少市民使用手提電話上網，可見網絡對日常生活愈

不少網民視互聯網為宣洩平台，網民組織「鍵盤戰線」發言人陸冠宇認為大多數具威嚇性的留言並沒有實際行動，「香港其實怨氣好大，但卻缺少宣洩地方，因此對很多人來說，網絡成為了他們的宣洩平台，他們一般都只是說說而已。例如有人說要『殺你全家』，那不代表他真的會殺人全家」。他反對立法管理網上言論，擔心法例會影響香港言論自由，引發「寒蟬效應」，因網民隨時「誤中副車」，讓人容易濫用法律攻擊批評自己的人。同時，他認為網絡是真實世界的一部分，因此政府無須就網路世界及真實世界分開規管。雖然不少國家如美國、日本均有法例管理網上言論，但他認為這些國家同時設有其他保護用家的法例（如美國的「合理使用」原則）作制衡，因此我們不應盲目跟隨外國步伐立新法。

但謝偉俊認為市民應為自己的網上言行負責，「如果宣洩不滿的方



設計圖片



「鍵盤戰線」發言人陸冠宇反對立法規管網上言論，認為會形成寒蟬效應。（陳凱兒攝）



式發生在現實世界是違法的話，那同樣道理，在網上發生的亦理應違法。若然燒毀中聯辦，或其他惡意留言，如『毀你容』等的刑事恐嚇在現實世界是違法，那在網絡世界亦應屬違法」。他建議，香港可參考美國的《電信法》，明確將網路定性為「與真實世界一樣需要進行管控」的領域，以便警方執法及防止同類案件發生。

新法宜先研究，後諮詢

身兼律師的香港人權監察副主席莊耀洸反對現階段立法。他認為政府應先探討現時網上謠言的情況。如研究結果發現情況嚴重，政府就有需要作公眾諮詢，並參考外國經驗，立法規管。新法例不單要明確，更要符合比例原則，即不要過度限制網絡言論，符合《公民權利和政治權利國際公約》的十九條及香港《基本法》第二十七條，保障市民的言論自由。

另一方面，莊耀洸建議政府先考慮修改現有效例，平衡網絡安全及言論自由。他以誹謗法為例，若某人在網絡上被攻擊，可以透過誹謗法民事追討索償。身為律師，莊認為法律並非管理網上不當言論的最好的方法。他認為若從教育入手，讓市民學會包容，就能減少怨氣及網上惡意言論，建立一個更公義的社會。



■謝偉俊正研究陳有義一案的判詞，指社會的道德標準比從前寬鬆，特別是看待粗言穢語、性及暴力方面，因此新法例跟上時代。（陳凱兒攝）

雖然莊耀洸反對現階段立法，但他預料政府很大機會有所行動，「自回歸以來，香港自由的空間縮少，社會控制愈來愈嚴重。我們一些維權的法例往往裹足不前，而規範人的法律卻愈來愈多」。他呼籲市民應加倍注意限制自由及權利的法例。他以政府於2011年建議推行纏擾法為例，該法阻礙記者進行採訪，成為權貴的「擋箭牌」，幸諮詢期間得不同持份者極力反對，才能阻止落實該法。

為平衡操控及自由，莊耀洸建議設立一個獨立、有效及有充足資源的



■莊耀洸認為香港政府在回歸後對市民的監管愈來愈多。（陳凱兒攝）

人權委員會，以監測及保護香港的人權。另外，亦應設立資訊自由法及檔案法，提升政府的透明度，讓市民能監察政府，防止政府利用不同藉口拒絕披露資訊。

警察公共關係科新聞主任沒有回應是否同意訂立新法例，強調任何人如透過互聯網發放惡意虛假訊息，有可能干犯「有犯罪或不誠實意圖而取用電腦」之罪名，一經定罪，最高可被判處監禁五年，並呼籲市民應正當合法地使用互聯網，不要傳送虛假訊息。



電影《狂舞派》中有一幕感人的場面，是

Tommy Guns 脫下右腳義肢，即席用左腳跳了一場精彩絕倫的街舞；現實中，眼前這位帆船女將陳敏卿 (Peace) 曾經歷了四次癌症復發的治療，甚至要截肢保命，但她仍然笑著在帆船上說夢想。與病魔糾纏了十三年的少女，用自己的故事告訴別人，即使走的路比別人崎嶇，並不意味要向逆境低頭。

等待風起的女孩 陳敏卿



陳敏卿 (Peace)，在小學四年級的某天發現左腳的膝頭突起腫脹得像一個乒乓球，到醫院看急症時，醫生告訴她證實患上骨癌。手術結束後，醫生說清除了 A 癌細胞，但需要接受六個月化療，「那是第一次在家外面過夜，很害怕。」

骨癌三度復發 心存平安二字

年紀小小的她捱過了化療，但噩夢並未離她而去，四年後，她另一隻腳的膝頭同樣發熱，「醫生一看便猜測我有七、八成機會長腫瘤。走出醫院的時候，我的腦海完全一片空白迷失。」她不擔心自己，卻擔心照顧她的家人。「那時父親失業，整年陪我覆診、照顧我。」她默默承受療程，再一次成功將病魔趕走。

兩年後，癌細胞再次到訪。「醫生說不能再保住我的腿了，建議我儘快做手術。」

一條腿的代價換來重生，Peace 以為事情就此告終，但病魔沒有輕易放過她。2011 年的冬天，Peace 正在努力地應付大學試，偏偏癌細胞比大學更早到訪。Peace 證實癌症第三度復發，這次癌細胞更蔓延到腦。由於腦腫瘤手術危險性極高，醫生通常不會徹底切除腫瘤；為了壓抑頑強的癌細胞，Peace 使用毒性極高的化療藥「帝盟多」(Temodal)，但服用此藥的代價，是服用者的存活率只有 26.5%。「雖然死亡離我不遠，但心裡卻莫名其妙有一份平安去接受。」Peace 平靜地說。

帆船機遇 考智慧顯耐性

有人比喻生命是一場冒險，永遠也猜不到下個轉角是甚麼。經歷四次患病後，她在機緣下找到自己人生的新方向——帆船。Peace 小時候曾在醫院非牟利機構的活動中接觸過這項運動，一直記掛著那次海上體驗。自 01 年復發後，姑娘問 Peace 有什麼想做，她忽然想起帆



■ 當 Peace 說起自己習船的趣事，露出一臉笑意，盡顯她樂觀的一面。(潘希橋攝)



■ Peace 家裏的小擺設，是她妹妹的傑作。(潘希橋攝)

船。「那時候遊艇會碰巧捐助過兒童癌病基金，他們便到處聯絡讓我可以參與這個運動。」本來只是玩票性質，但帆船教練卻事後問她有沒有興趣接受規範訓練。「認真玩和鬧著玩感覺差很遠，一開始有點失望，因為殘疾人士用的帆船比健全人士的安全得多，翻船機會少，因此初初玩的時間覺得不夠刺激。」帆船的靈活性很高，船的類型有單人也有幾個人玩。

「初時以為截肢玩家會吃虧，後來發現只要懂得技巧也不難掌握。有個玩家只有一隻手，但也駕得很好，沒有手便用頸『挾著』繩子。」對 Peace 來說，帆船最難的地方是「食腦」，「例如從 A 到 B，該怎麼走會最快到？帆船靠風航行，因此要留意風向，保持『食』風，同時避免撞到其他船，否則會被取消資格。」船上的角色分為舵手和水手，前者控制主帆，判斷方向；後者留意水面和控制前帆，船員間的默契在海上很重要。「我和我的夥伴有



時也會意見不合，我通常不會發脾氣，而是互換位置，當他體會到我的難處時便不會再爭吵。」Peace 憶述一次參與 24 小時帆船慈善賽，各團體輪流派船員出戰，爭取最多圈數，白天風力強勁，他們走了六圈，但晚上風勢驟弱，他們只走了一圈。

「玩帆船常會發生，這些狀況唯有躺下呆等，最慘是有一次很『急』，卻等了很久也沒風回不了岸。」Peace 笑言這些耐力都是患病時磨練出來，「有次爸爸陪我去覆診，等到幾乎想走。」

追尋帆船夢 盼能為港爭光

帆船項目在殘疾奧運的歷史十餘年，香港尚未有運動員代表出賽。Peace 每星期練習兩天，希望可以成為開拓者，「希望可以代表香港，但遊艇會現時只有三艘合資格的船，因此只有三個名額，大家也很厲害。」訪問在 Peace 家中進行，媽

媽聽見女兒玩帆船的事，也欣慰地表示帆船改變了女兒，「她整個人健康開朗了不少，朋友也多了。」

Peace 現在很珍惜和朋友相聚的時間，診斷出腦癌後，她的朋友為她舉辦生日會，陪伴作戰的朋友坐滿了十多席。她認為很多人不懂得珍惜，總想著還有下次，「我沒那麼多下次！」Peace 這個名字是她升中時，

姐姐看到電視劇角色為她改的，那時她不知道是什麼意思，直到上英文課老師叫她自我介紹，才知道是解「平安」。旁人為她的遭遇感到難過，她卻為自己的頑強存活感到奇妙。

有人說生活是個嚴苛的老師，因為它總是先給考試，再給課堂，也許只有像 Peace 這樣經歷過試煉的人，才會明白什麼是真正的平安。



■ Peace 與夥伴在海上遨航。（相片由受訪者提供）



■ Peace 與外籍帆船教練 Ruth 合照。（相片由受訪者提供）



為電影辭央視 追夢登荷里活 朱思溢

一個熱愛電影的年輕人被美國簽證官問道「Why did you go to Hong Kong for three years?」年輕人回答「For film, for master」。但簽證官卻把「讀電影碩士」誤解為「成為電影大師」，於是對青年的雄心讚賞有加。

一年後，這個年輕人站上了荷裡活「TCL 微電影節」的頒獎舞台，手捧最佳編劇獎的金色獎盃，想起「成為電影大師」的美麗的誤會，心中百感交集。

微电影好评如潮

《小偷兒》是朱思溢的畢業作品。短片講述了一個小偷被抓後，善良的退休警員把小偷的兒子收留家中，兩人感情漸漸從仇視變得親密。電影最後，孩子的父親出獄無期，老人將孩子留在家中照顧，共度溫暖春節。

思溢表示，四個月的劇本創作期間，曾想過以悲劇作結局。「小偷出獄後，對老人懷恨在心，不知老人曾對兒子細心照顧，於是用磚砸破老人的頭，老人倒在血泊之中，生死未卜」。他認為悲劇結尾可折射出命運多舛，但反覆思考，希望作品能傳遞人文關懷的信息，給予獨居老人和問題兒童更多關注和關愛，最後決定選用溫情結局，讓觀眾感受到更多希望與正能量。

而最讓思溢感到鼓舞的是，劇本受到國家一級演員康保民的青睞，劇本受到國家一級演員康保民的青睞，並出演劇中主角——退休警員「邱老頭」。導演陳可辛更稱讚《小偷兒》的故事性強，鏡頭表達能力很好，並期待朱日後有更好表現。

步步接近電影夢

雖然微电影令朱思溢獲得不少肯定，但他不放棄拍電影的夢想，透過大銀幕和觀眾分享創作故事。「獲獎只是對某一階段的肯定，這種光環會漸漸黯淡，但我的電影夢不會停止」朱堅定地說。

現在他跟隨TVB前編劇張華標進行劇本創作，雖暫時放下攝像機，但他心繫電影。白天工作，晚上回家研究電影，記錄每一場景，分析箇中值得學習的地方。他堅持從新聞、書籍中尋找創作靈感，更會聽著音樂，在60尺的出租屋裡踱來踱去構思劇情。

對朱思溢來說，電影夢途雖艱辛遙遠，但對電影的「癡迷狂熱」卻深埋於心，令他無懼孤獨辛苦，繼續為夢前進。



■ 朱思溢懷抱電影夢，一路前行。（相片由受訪者提供）



■ 導演每天必須指揮和協調劇組裡的工作人員。（相片由受訪者提供）



■ 《小偷兒》殺青，圖片中為小演員東東。（相片由受訪者提供）

林思漢

用音樂為社會

發聲的傳道人



或許有人批評基督徒極少為弱勢社群挺身而出，但籌備佔領中環的戴耀廷、陳健民和朱耀明皆為基督徒，他們勇於參與社會運動，為弱勢社群發聲。是次專訪的主角，是對音樂充滿熱誠，敢於對社會不公表達己見的傳道人及大學音樂指揮 — 林思漢。



■林思漢畢業於香港浸會大學音樂系，現為多個團體擔任指揮，亦是基督教善樂堂的義務傳道人，其音樂作品包括《安魂曲－獻給天安門母親》、《讚嘆主恩》、《祝福》等。（潘琪慧攝）

從大學開始 以音樂關懷社會

主修音樂系的林思漢，畢業時寫了一套有關六四的作品－《安魂曲－獻給天安門母親》，「我很希望透過音樂創作，表達一個基督徒如何關心社會時事，特別是六四事件。」林思漢表示，當時不少人仍然希望平反六四，因此這套作品亦成了他對六四的回應，希望安慰死者家屬。他又指不少基督徒對六四事件主張「寬恕別人」，而基督教亦同意「上帝是公義」，作為基督徒的林思漢，選擇以音樂關心社會。

基督教強調憐憫，所以林思漢的作品亦受其影響，提及六四死難者的名字，「死難者本身就是一個控訴，當權者不承認，我使用自己的方式將名字呈上，求主憐憫」。他希望真相能夠以自己的方式，向大眾呈現，藉此悼念死難者，安慰天安門母親。

林思漢不但創作了一套紀念六四的作品，亦會定期探望露宿者。他深明露宿者被政府趕走的苦況，他藉教會活動，與弟兄姊妹一起守護他們。他又定期舉辦音樂活動，邀請大專生以音樂發放關心的聲音，了解露宿者的需要，關心他們，關心社會。

慨嘆社會每況愈下 鼓勵基督徒發聲

林思漢慨嘆香港社會公義每況愈下，從劉進圖遇襲、林慧思事件、中央否定公民提名等等，反映社會公義不斷被打壓，「如果為社會公義發聲就會被打壓，那還有誰敢說話？」Facebook 就正正是一個平台讓人發表評論，他形容自己是一個「Nobody」，因此可無顧慮地發聲，思漢平時會就社會議題，帶領年輕人討論，引導他們思考社會時事。他擔心有天香港會變成內地，敢言的反而被拘捕。

堅持創作 始終如一

能夠堅持完成每天繁忙的工作殊不簡單，林思漢視之為恩典。他在大學二年級時，曾因「爆肺」入院，但仍堅持留院期間完成自己的音樂唱作，為浸大基督徒詩班籌備音樂劇。

2004年，他妹妹因急性高山症病發去世，他不但堅持主理妹妹的身後事，還肩負浸大基督徒詩班40周年音樂會的演出。他說：「內心存在很多疑問，雖然理性上知道人總有一死，但親人過身始終感到傷痛。」他認為自



■林思漢以音樂回應六四，以《安魂曲－獻給天安門母親》紀念死者及安慰天安門母親。（潘琪慧攝）

安魂曲——獻給天安門母親 第一樂章 求祢垂憐

上主求祢垂憐。求祢、求祢、求祢垂憐！
基督求祢垂憐。求祢、願祢、望祢垂憐！
求祢垂憐！

啊！盼主垂念！盼主垂念我們呼求！
請傾聽禱聲！祈求賜予永遠安息、安息、安息！

上主求祢垂憐。
求祢垂憐。



■林思漢分享道：操練內在比操練外在重要；而操練的未必能在最後展現出耐，但若不操練就一定不成功。（潘琪慧攝）



■林思漢認為年輕人生命導師需要以生命影響生命，更要了解他們，抽時間與他們同行。（潘琪慧攝）

已有責任盡最大努力，準備及完成詩班的練習，所以沒有因為個人情感而取消籌備中的音樂會，說要有演出道德。他感激朋友分擔工作，讓他可以安心處理身後事。

李政恆坦言當時內心有很大掙扎，「跟林思漢平日的相處裡，經常聽到他分享社會公義和人生價值，所以當時我知道自己要幫助婆婆。正正因為林思漢言行身教，自己才能拋開顧慮，勇於向前邁進一步」。

林思漢是我的生命導師

林思漢樂於培育大學生，成為他們的生命導師，「大學生需要導師啟蒙，同行和鼓勵」。他認為導師不是要幫助學生做決定，而是作學生的榜樣，讓他們思考信仰，學習面對自己、面對世界。

「林思漢絕對是我的生命導師」，認識林思漢八年的李政恆感嘆地道。他於2006年加入浸大基督徒詩班，生命從此受到林思漢的影響，認為林思漢對社會有責任感，敢於為公義發聲，關心社會弱勢社群。

受到林思漢的影響，他願意主動認識社會、認識世界。李政恆回憶，「我還記得有次在樂富，遇見一位推紙皮的婆婆，當時天正下着雨，我決定把自己的雨傘給她，並幫她把紙皮車停放在大廈門前」。



■李政恆在六四二十週年時參與在浸大舉行的紀念音樂會，他當時有份參與合唱，在台上唱出《安魂曲 - 獻給天安門母親》，他表示因為這次的經歷，於畢業後會抽空出席六四晚會。（相片由受訪者李政恆提供）



■林思漢現時有三支結他，都已買下約兩年。他憶述自己曾有一支舊結他用了十年，花近萬元維修保養，但最終因為音色問題，轉售給朋友。（潘琪慧攝）

人物檔案：

- 2002年至今 共鳴藝術總監及指揮
- 2003年至今 香港浸會大學基督徒詩班指揮
- 2004年至今 教會樂團行政總監
- 2007年-2013年 嶺南大學基督徒詩班指揮
- 2009年至今 基督教善樂堂傳道人
- 2002年-2012年 香港浸會大學基督徒樂隊教練
- 2012年至今 香港浸會大學基督徒樂隊副教練



政府支援不足 家長教育難普及

近年怪獸家長、港童問題湧現，作為孩子的第一位老師，不少父母對家長教育的需求日漸增加。政府為推動家長教育，曾於2001年成立家長教育導向委員會，然而於短短四年間被解散，推廣工作最終不了了之。現時教育局只推行「家校合作」，資助學校推行家長教育，但欠缺有系統的課程和專門人才。有老師批評政府資助金額不足，欠缺其他支援。

家長教育涉及範疇廣泛，包括親子關係和孩子成長等，當中又可被劃分為知識、技巧和態度層面，它有助緩和社會追求競爭、催逼小孩學習的風氣。現時英國和加拿大等地都設有相關課程，吸引不少家長報讀。可是，即使香港家長對家長教育感興趣，但坊間的課程卻欠缺系統性。



■林婉婷老師希望教育局在家長教育方面提供更多支援。(劉卓瑩攝)

欠人才欠資源 家校難合作

現在家長教育政出多門，分別由教育局和民政事務局負責，前者將它納入「家校合作」範疇，後者則由家庭議會負責，但兩者均沒設專責小組推廣。

現時政府向學校提供的家長教育資助十分有限。負責學校家長教師會的中學老師林婉婷指，政府對學校的資助不足。教育局每年只會向每間未成立家教會的學校提供5,000元津貼；已成立家教會的學校則只有4,811元的津貼。即使家校有意申辦活動，最多也只要一萬元上限津貼。林表示，「只是一個講座已經要4,500元，所以我們主要依靠家長教師會的營運基金，自負營虧」。林婉婷更指政府除了資金，並沒有向學校提供任何支援。

香港兒童無限學校創辦人劉詠思批評現時香港家長教育「根本無開始過」，「學校的家校合作也完全未達標，學校和家長沒有共同的教育理念，實行『你有你打仔，我有我教育』，令孩子無所適從」。香港家庭教育學院總監狄志遠表示，

「香港專門負責家長教育的工作者不多，不論是政府還是非牟利組織，都只是『兼做』」。他認為政府應重新修訂方針，家長教育需要由專業人士分析家長面對的困難，



■兒童無限學校創辦人劉詠思認為家長對幼兒的支持



■狄志遠認為現今家長多數是出現家庭問題後才去尋求協助，但是家長教育的目的是預防問題發生。(劉卓瑩攝)



■劉詠思指幼兒大部分學習也在家進行，因此家長必須有正確的教育觀念。(劉卓瑩攝)



■社工王國輝指有些家長為子女負起所有責任，導致他們不懂得照顧自己。(劉卓瑩攝)



■學校課室仿照「家」而設計，創辦人劉詠思認為教育應融合於家庭之中。（劉卓瑩攝）



■學校張貼有關親子關係的剪報，提醒家長用正確的方式教育子女。（劉卓瑩攝）

十分重要，因此 0-3 歲學生上課時一定要有家長陪同。（照片由受訪者提供）

研究有系統的實行方法和提供更多資源。



政府浪費五千萬 家教計畫沒跟進

雖然有老師批評政府撥款不足，但原來早於 2001 年，政府曾撥款 5,000 萬成立家長教育導向委員會，文件指委員會主要負責制定政策，評估及推行家長教育，鼓勵更多社會人士參與。但當記者向教育局查詢委員會曾進行過的工作，以及 5,000 萬元的用途時，局方卻指委員會於 2004 年已解散，又以此為理據聲稱文件因年代久遠，難以翻查。狄志遠當年也是委員之一，他指該 5,000 萬撥款多用作研究之用，

但整個委員會的工作最終不了了之，「那次是政府首次高姿態、有計劃地推行家長教育，但可惜 5000 萬用完後就沒有下文」。



社工：家長無暇才是最大問題

負責家長輔導多年的駐校社工王國輝認為家長欠缺主動性，「比起金錢，家長忙碌才是最大問題」。他舉例，即使有家長需要接受輔導，但卻無暇出席家長教育活動。

狄志遠表示，家長管教孩子的知識並非與生俱來，家長需要主動學習。現時報讀相關課程的家長大多是小朋友或家庭生活出現問題，要尋求解決方法，或是防止問題發

生。他指，「實證」十分重要，「讓社會看到課程對家長有很大幫助，從而鼓勵更多家長參與」。



政府、大學和私人機構三軌並行

相比之下，加拿大的家長教育比香港成熟。加拿大的家長教育由政府、大學和私人機構共同推行，機構由政府資助運作。政府和大學會將科研報告向公眾發佈，並將理論應用於家長教育課程，最後把效果反饋予政府及大學。然而香港相關的研究報告卻不會對外公開，社會缺乏教養子女的資訊，令家長未能得到適當的支援。



走進角色 體驗學習

非洲有句諺語：「要瞭解一個人，就必須穿上他的鞋走一英里路。」如何透過教育影響生命，也許書本沒有確實答案，但體驗教育卻能幫助參加者感受不一樣的生命，帶來截然不同的體會。體驗教育，就是讓參加者投入已設定的角色及場景，透過體驗角色的遭遇，產生同理心，重新建構對事情的認知，有別於傳統的填鴨式教育。

從堅尼系數或本地生產總值中，人們對貧窮也許只有數字上的概念，難以明白一個在貧民窟裏掙扎求存，為溫飽而放棄尊嚴的工人；「愛滋病」，人們對這三個字也許只有書本上的概念，難以明白在一個充斥着歧視的世界，為生存而受盡折磨的愛滋病患者。有組織為了讓城市人設身體會這種生活，舉辦了不同的體驗活動。

為生存而放棄尊嚴

在貧民窟體驗活動中，國際十字路會要求參加者放下身段，代入貧民的角色。五十位來自香港理工大學的學生分別安排到不同的家庭，展開他們前所未有的貧窮體驗。他們需要飛快地用麵粉和水糊合製成「膠水」，把報紙黏合成紙袋，再到商店低聲乞求老闆買他們的紙袋。過程中參加者雙手沾滿「膠水」，放棄尊嚴，卑躬屈膝，在三十分鐘內經歷商戶的剝削，甚至要把鞋子賣掉，為的只是希望售賣紙袋，賺取微薄的生活費。

「過程中，當你想到製作的紙袋關係到全家的生活時，就會感受到前所未有的壓力，我從未試過這麼拚命去做一件事」，來自內地的參加者陳潔士憶述當時的感受。從前的她總認為貧窮是外界捐款就能解決的問題，但活動過後，她發現若不解決貧窮者被剝削的情況，貧窮只會是一個惡性循環。



■在貧民窟體驗中，參加者用報紙製成紙袋，桶為麵粉和水製成「膠水」。（郭燕美攝）



■參加者要放棄尊嚴，乞求店主購買紙袋，以賺取養活一家的生活費。（郭燕美攝）



■體驗營中，參加者拿起行裝和水桶朝營地進發，路長約7公里。（相片由受訪者提供）

為家庭而墜入地獄

「愛滋病」能把一個人從天堂拉至地獄。面對不治之症，愛滋病患者受盡白眼和歧視，在社會彷彿無處容身，不單被標籤為濫交，人們對他們更避之則吉，生怕與患者接觸後會染上惡疾。國際十字路會為了讓大眾認識愛滋病，舉辦了愛滋者體驗活動。

乍聽之下，參與者對活動內容一頭霧水，還笑言是否將病毒注入體內。愛滋病體驗活動，其實就是讓參與者拿起耳機，進入模擬場地，透過聆聽愛滋病患者的聲音，進入他們的故事，以心感受他們的痛苦。

參加者劉卓瑩拿起耳筒，一把女聲正訴說愛滋病患者雅婷的故事。雅婷來自東南亞的貧窮家庭。有天，村外來了一位城市人，邀請她到市區工作。雅婷盛載着家人的期望，誤以為終於擺脫貧苦生活，改善家境，供弟妹讀書，可惜等待她的卻是妓寨。雅婷猶豫着如何向家人解釋自己的處境，但她突然接到家裏的來電：「媽媽生病了，你要努力工作，賺取醫療費……」家庭的所有重擔頓時全壓在她身上，命運不由她選擇。賣淫令雅婷染上愛滋病，更因此被趕出妓寨，餘生只等待生命的完結。劉卓瑩認為，愛滋病並非患者的錯，雅婷背負着家人的期望來到市區，現實卻容不得她選擇。對於雅婷的故事，劉卓瑩除了為她感到痛心，更多的是對命運的無奈，「染上愛滋病已經很慘，但她背後的故事更讓人悲涼」。愛滋病體驗活動除了讓劉卓瑩認識到雅婷的故事，更令她對愛滋病患者多了一份同理心。

另一參與者黃文中也在愛滋病體驗活動中，聆聽了阿明的故事。作為醫科學生，阿明的前途理應一片光明，再加上阿明快將與懷孕的女友共偕連理，人生近乎完滿。豈料上天給他開了一個大玩笑！他被女朋友傳染，患上愛滋病，美好的未來瞬間破碎。黃文中替阿明感到非常惋惜，他透過體驗活動，學懂對患者多一份包容，明白他們也是無辜的受害者。

撒下感動種子 生命影響生命

國際十字路會公關主任畢大偉形容這是一個「痴線」的慈善機構，竟然舉辦這些辛苦的體驗活動。體驗背後包含三個「E」：教育 (Education)、同理心 (Empathy) 和行動 (Empowerment)。體驗教育旨在透過參與者代入角色，讓參與者產生同理心，從而達到教育的目的。畢指，過往曾有參與者透過體驗活動，受到啟發，隨後更成立一間幫助貧窮人士的慈善機構，以生命影響生命。而擔任盲人體驗的帶領員鍾志明，希望體驗活動能讓參加者學會包容，例如明白盲人並不是甚麼也不能做，「活動只是將一粒種子撒進他們的內心，但成效就因人而異」，視乎參與者的領會。



■體驗營中，蔡國霖拿起家當行山路，所謂的家當便是紙皮、鋁罐和膠樽。(郭燕美攝)



■走過崎嶇的路途，令參與者體會到貧窮的無奈。(相片由受訪者提供)



■畢大偉希望活動能令參與者有所啟發，以生命影響生命。(郭燕美攝)

參與者：生存是一種奢侈

世界宣明會舉行兩日一夜的體驗營，讓參與者徒步經歷崎嶇不平的山路。在遙遠的斯里蘭卡，婦女為了尋找水源，走過崎嶇的山路，捧幾公升的水徒步回家。大學生蔡國霖也嘗試走過這條艱辛的路。他苦笑，「七公里的路不是沒有走過，但如此攀山涉石，拿着沉重的『家當』（紙皮和膠樽）走過崎嶇的山路就未曾體驗過，辛苦得幾乎要放棄了」。然而，當活動結束後，蔡國霖明白到真實的情況比活動更讓人感到不忍，而「教育能脫貧」的說法也漸漸站不住腳，「如果教育是走出貧窮的門戶，顯然這個門的門檻太高，只有少數的貧窮人能通過」。當他想起貧窮的原因，更一臉痛心：「貧窮是一個命運，因為貧窮人出生在資源缺乏的地方。」

辛苦勞累了一整天，另一名參加者劉紫蕾腦海中只徘徊不斷的美食，然而眼前卻只有三個蕃薯，與四人同享。飢餓讓她萌生對生命的無奈，她發現原來貧窮，就連生存也成為一種奢侈，「窮困的人，抵住飢餓劳累的煎熬，竭力工作，花光了畢生的氣力，為的僅僅是生存」。

體驗營的統籌幹事文雁琪表示，活動已舉辦五載，參加者並不是「玩完就算」，「我希望透過體驗營，讓參與者對貧窮人有多一份憐憫，改變他們的生活習慣，如日常生活中不浪費食物」。



■文雁琪認為參加者需要的是用心用感官去體驗。(郭燕美攝)

舊照裡 的時光之旅



那些年，
香港不一樣……

寬闊的海岸線，
小河中央的街渡，
充滿歐陸式建築的中環大街……

翻開一張一張的舊照，
昔日回憶再現眼前——
有人從老照片中了解香港的
歷史，亦有人緬懷童年，
慨歎風光不再。

近年，
香港興起「懷舊」熱潮，
社交網站冒起許多分享香
港舊相片的專頁，更得到
不少網民的熱烈討論。

然而，當我們在舊照中獲
得懷念和滿足時，活在當
下到底是幸福還是可憐？



■ 余震宇認為，蒐集舊照有助認識香港歷史（鄭詠詩攝）

「舊照考古家」

社交網站 Facebook 專頁「香港舊照片」創辦人余震宇是個歷史愛好者，他認為舊照能增加共鳴，又是學習歷史的捷徑，便開始收集舊照。余震宇的最愛是一張一九三六年的中環海旁舊照。相中的中環全是歐陸的古典建築，還有一條層次分明的山脊線。他補充，因當年政府有《山頂居住條例》，規定華人不能住在高於堅道的地方，故除了何東那家外，半山或山頂的屋全屬非華人住宅。而當年中環是洋人經商重鎮，華人經商則集中於中上環區域。回憶收集舊照學到的「香港史」，余先生笑言，有些歷史連他媽媽都不知道。「許多人以為香港是六七暴動後才下令禁止放鞭炮的，但有一天我在翻舊報紙找老照片時，才發現原來香港一早設下禁令，禁止非法點燃煙花爆竹，只是當時大家都不以為然。」另外他又發現以前的人較迷信，認為生門與死門應清晰區分，因此出殯時家人不得從正門出，需由窗口透過「喪家天橋」爬到地下，當時更有人因體重過重而滾下天橋喪生。

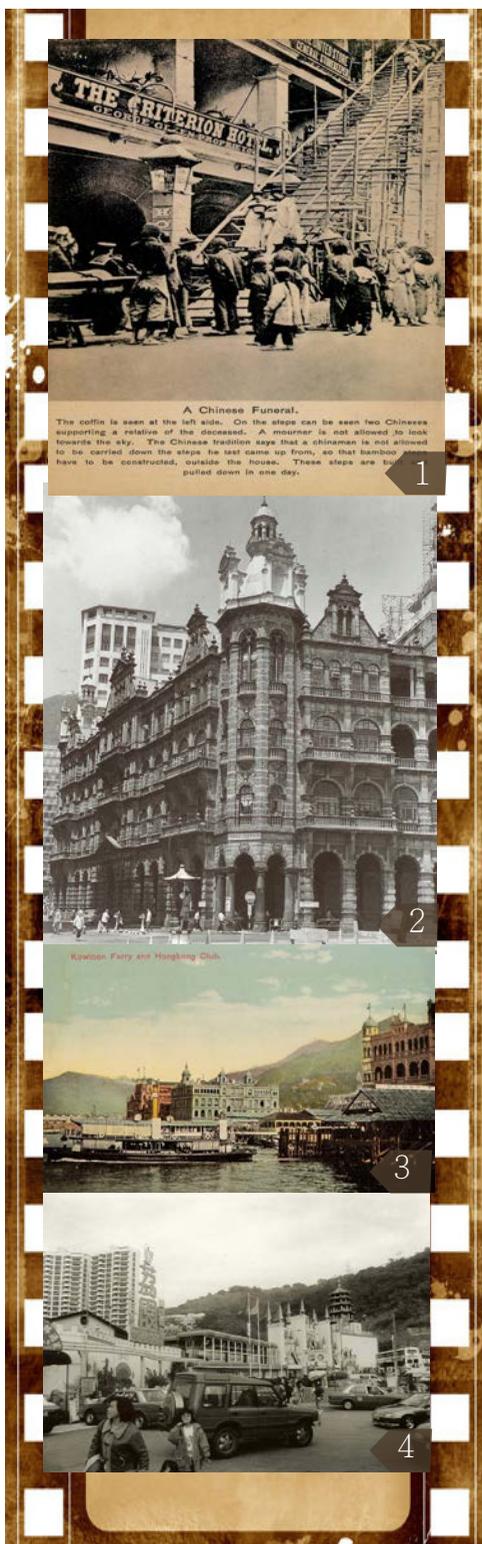
■ 圖 1: 出殯用的喪家天橋於五十年代中期淘汰 (受訪者提供)
 ■ 圖 2: 50 年代的中環充滿歐陸式建築，圖為舊郵政總局 (受訪者提供)
 ■ 圖 3: 圖為一九一零年的中環天星碼頭及香港會所，可見當時的海岸線在干諾道中 (受訪者提供)
 ■ 圖 4: 余指公屋與主題公園的舊相最受歡迎。圖為已消失的荔園遊樂場 (受訪者提供)

每當變幻時，便知時光去……

一首舊歌道盡世界多變，一張舊相勾起笑淚。重提韶華，余震宇指，他在舊相中發現以往灣仔的海岸線在合和中心，而中環的則在皇后大道中，不禁感慨起來，「以前從中環坐渡海小輪到尖沙咀足足有 1.2 公里，坐船時可以慢慢欣賞美景，但現在椅子還未坐暖就要下船，船程變得又短又顛簸。」昔日的小小漁港搖身一變為國際金融中心，維多利亞港一直情牽港人，然而隨著土地需求上升，維港被一填再填，終於變得愈來愈窄，市民的集體回憶也變得愈來愈少。

築得起，

人應該接受都有日倒下……



Facebook 群組「屯門舊照片」的版主梁寶珊回憶早年的屯門，指屯門已由當時的郊遊聖地變成現在高樓林立的石屎森林，不少美麗的街道都「被消失」。「令我最難過的是看著兒時的屋邨變成古靈精怪的商場。倒模一樣，毫無特色。」提到舊屯門市廣場，她憶嘆原本的商場有一個大噴水池，還有藍天白雲天花，宮廷風格的商場內佈置了不少裝飾物，令人印象難忘，但重新翻新後商業的特色不見了，淪為一式一樣的「現代商場」。余震宇認為，以往香港的建築講究細節，重視外觀，現在卻以實用主

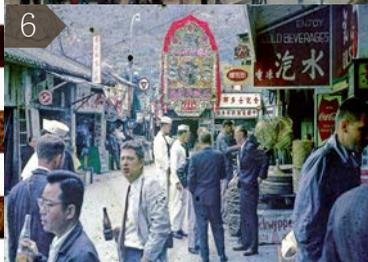
義為先。「現在新的建築，只要有高度、窗框和門，就叫建築物，從前中上環歐陸式建築變得所餘無幾。」隨著舊建築被拆毀，老香港的特色也一一倒下。

重談失落了的社區情

回憶七零八落，但舊相卻可以替我們重建社區的凝聚力，在忙碌疲憊的生活中，舊照成為網友回憶的後花園。「許多網民都說這些照片勾起了他們以往的快樂回憶。」余震宇笑言專頁獲得數以萬計的港人讚好是意料之外的驚喜。群組「屯門舊照片」的一張屯門市公園遊樂場舊照，同樣獲得三千多人「讚好」，網友更紛紛留言去懷緬童年的歡樂時光。梁寶珊笑指，有網友無意中在舊相發現年輕時的媽媽，有網友興奮指出一幢殘破的建築就是他出生的醫院，有網友甚至在舊照中找回失去聯絡的舊鄰居和朋友——老照片是回憶的鑰匙，而收集相片的人利用它們，把一道又一道封塵的時間大門打開……

「咔嚓」菲林拍下人情味

一次，有網友在輕鐵見到一隻雪橇狗四處流浪，他把小狗的照片傳給梁寶珊，並希望她能在網上分享消息，幫小狗尋回主人。消息剛發報不久就有熱心的網友二話不說將雪橇接回家，待牠的主人前去認領。「香港需要更多人情味。」梁指，現時香港其實仍有一班古道熱腸的人，只是社會的怨恨掩蓋了原有的人情味。余震宇亦同意香港人的人情味並未消失，「我的舊照多來自網民



- 圖 5: 翻新後的屯門市廣場變得沒有特色 (受訪者提供)
- 圖 6: 梁於網友提供的舊相中發現叔公打理的士多 (受訪者提供)
- 圖 7: 余指，從家庭的新舊對比照中可看到一個家庭關係的變化 (受訪者提供)
- 圖 8: 新發邨是屯門首個公共屋邨，現為新鴻基地產物業瓏門 (受訪者提供)

的捐贈，他們更會主動幫我們辨認建築物。」因現時的香港已變得面目全非，故不時需要靠網友指點才能準確辨認相中地方，梁寶珊笑指網友的記憶力驚人，一張舊墟的照片，網友們能如數家珍地數出每家店舖的名稱。可見昔日的香港至今仍牢牢印在香港人心中。香港人，並非如想像般善忘。



Facebook 專頁「屯門舊照片」創辦人梁寶珊向記者展示舊照。
(鄒詠詩攝)

從時光之旅回到當下

一張一張的照片，使人頻頻回頭——那是努力就能富足的年代，那是沒有置業煩惱的年代，那沒有中港摩擦的年代，回到當下，梁寶珊認為懷舊是因為現在的不快樂。「許多珍貴的回憶都因重建而消失。」梁小姐邊說邊展示屯門公園翻新後的照片。照片中，公園的繩網消失了，滑梯矮了半截，水池更圍起鐵欄，就連水上單車也不見了。美好回憶總是令人戀棧不前，一再躊躇，然而余震宇卻提醒港人別只看到以前好的一面，而無視以往貪污的問題。他感嘆，歷史是不停前進的，與其懷念，不如更努力建造新的將來。

回顧文刊起跌

細說辦刊人堅持

財政困難、政治壓力、讀者流失，種種原因迫使它們一再冒起，卻迅速沒落。從五、六十年代的《詩朵》，到七十年代的《詩風》、《秋螢》，再到近年的《字花》、《特寫》，這些文學刊物見證了創辦人的起跌與辛酸。有人批評香港文學市場狹窄，有人說香港文學已死，面對種種挑戰，辦刊人一直掙扎求存，為的只是文化的承傳。





早期的文學刊物少有額外資助，都是幾個辦刊人自費創辦，筆名「羈魂」的胡國賢所辦的《詩風》便是一例。《詩風》在1972年創刊，由五個創刊人初始投放的數百元經費，一直營運到1984年停刊，十二年間共出版了一百一十六期，是香港最長壽的詩刊。胡國賢笑稱，投放在《詩風》的金錢是「文學稅」，從未想過辦刊會為他帶來任何物質的回報，但求為文壇略盡綿力。

辦刊需金錢人材兼備

《詩風》在1976年改版，由從前八開單張變成三十二開的小冊子。《詩風》從改版開始，經歷三年興盛，讀者遍及東南亞，他毋須憂心經費和稿源，但隨成員相繼移民離港，加上於1978年，他們另外創辦《小說散文》，其印刷費用龐大，分薄不少資源，辦刊資金逐漸不穩，《詩風》更一度面臨停刊危機。胡國賢形容《詩風》那時「慘淡經營」，雖然當時讀者群未有太大變化，但若是《詩風》失去財政支柱，刊物就難以繼續營辦。

辦文刊為使命感和時代責任

在這段風雨飄搖的日子，《詩風》開拓了兩岸三地的讀者，《世界現代詩粹》更開通了中西文壇的交流。胡國賢稱，無論是創辦《詩風》，或是後來的《詩雙月刊》和《詩網絡》，為的都是一份使命感和時代責任。他指當時辦刊沒有盈利可言，「極其量只賺數百元，我們甚至懶於提取。只是辦刊能讓更多人了解文學，是一種『非物質的滿足感』」。他又舉例，《詩雙月刊》強調「以香港為本位，聯絡香港、海峽兩岸和海外詩人」，於八九民運期間擔當內地與香港的溝通橋樑，通過創作，分享詩人對時局的看法，「當時詩的內容較含蓄，容易通過內地的審查」。兩岸頻繁交流，是當時文刊為文壇所作的最大貢獻。

藝發局資助不穩 打亂文刊預算

胡國賢斷斷續續辦文刊三十餘年，財政上遇過不少困難，亦有受社會和政治環境因素影響，譬如接近九七回歸，為數不少的成員擔心局勢動蕩，紛紛選擇移民，大大影響文刊的經營；零六年亦有主辦人相繼感



■胡國賢表示，八九民運期間曾經將自己的詩寄到北京。
(鄭子峰攝)

到疲倦，認為應該將辦文刊的責任留給下一代，故斷然將《詩網絡》停刊。他認為，近年藝發局的資助有助新興的文學刊物起步，現時辦文刊比以往容易。

創辦兩年多的《聲韻詩刊》是近年新興的文學刊物，來年二月獲藝發局為期兩年的資助。《聲韻詩刊》主編黎漢傑認為，藝發局的資助雖然為他們帶來一定程度的經濟支持，但資助額卻浮動不穩，打亂他們的財政預算，有不少文學刊物更因此停刊。他認為，辦刊者不能全盤依賴藝發局資助，「應該視藝發局的資助為可有可無」。黎漢傑希望政府認清香港文學的重要地位，予以支援，不要把香港文學視為「滿足一小撮人興趣」的康樂事務。

以小說創作為中心的文學刊物——《特寫》表明拒絕接受藝發局資助，擔心刊物的獨立自主受到干預。特寫媒體制作有限公司市場推廣經理張培基指，藝發局會審核內容才批撥資助，又多數資助較有名氣的作家，忽略小眾。他希望政府改善批撥資助的制度，允許他們在政府場地擺放出版刊物。

大眾口味轉變 欠缺文學氣息

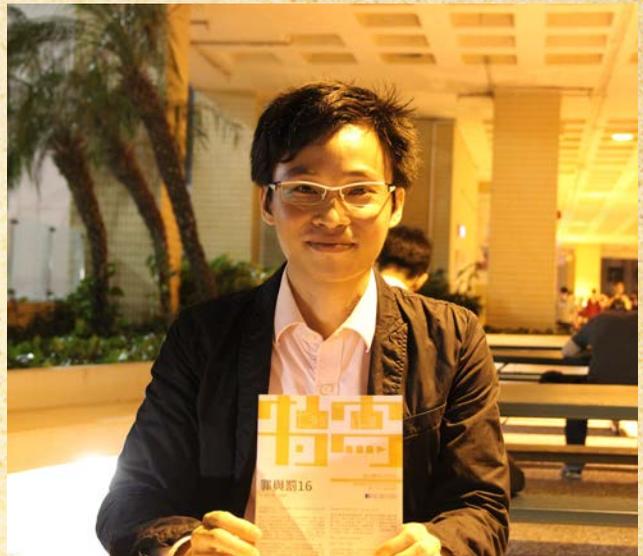
黎漢傑認為，現時辦刊面臨不少新挑戰，相比起「火紅年代」文學的興盛，現時的閱讀風氣明顯不理想，加上以視覺圖像為主導的文化普及，讀者對文字的忍耐力相對較低。黎指，文學刊物理應較少考慮文學以外的因素，否則淪為「文學的糖衣；商業的內涵」。黎漢傑希望透過翻譯本土詩作，開拓海外讀者群，又邀請海外學者，撰寫有關詩學理論的文章，開拓本地讀者的眼界。

張培基表示，發行是辦文刊的主要困難。現時擺放《特寫》的地方大多是樓上書店、咖啡店和工藝店等。他指，有不少店主擔心擺放文刊會防礙他們的生意，再加上這些小店多為「小本經營，執得很快」，所以他們要經常開拓地源，擺放新一期的刊物。

財政方面，《特寫》表示辦文刊成本低，廣告和設計業務能支持刊物的營運，公司亦會替顧客提供設計服務，賺取微薄的收入。張培基認為廣告有助小型機構推廣業務，但會嚴謹審核廣告的內容，希望達至互惠互利。現時《特寫》的主要廣告收益來自本地的戲曲團體。



■黎漢傑希望詩刊能鼓勵年輕人多創作。（鄭子峰攝）



■張培基指《特寫》不會成為廣告的奴隸。（鄭子峰攝）





免費取物促分享 活動場地成難題

「平嘢無好」，那免費又如何呢？這樣聽不少人都會說好，但真正有勇氣上前拿走自己需要的東西的人又有多少？在香港，有些人會覺得所有人都存有機心，「免費」確是令人有所猜忌，但在這片只顧為口奔馳的土地上，卻有些人一直努力，以免費文化促進人與人之間的分享，延續物品的生命。



■組織盡量把東西放整齊，以吸引市民前來挑選。(鄭皓璟攝)



■甄潔詠 Jessie (右四) 和眾義工在快閃行動後合照紀念。(鄭皓璟攝)

免費取物 助人自助

網上和民間有一些一直致力推動免費文化的組織，他們會收集人們的舊物、提供服務及表演，再讓人免費拿取自己需要的東西。「Give Me Free」是一個在社交網絡自發組成，舉行免費取物快閃行動的組織，負責人甄潔詠指希望這個群組能擔當橋樑的角色，讓被拋棄的物品得到新的主人，「有些東西可能對 A 已經沒有用途，但卻是 B 十分需要的。」她亦指，希望透過免費取物的活動令更多人能體驗免費文化，明白當中助人自助，更願意與人分享。

「Give Me Free」大概一個月便有一次快閃行動，每次大約兩小時，這次他們在鄰近深水埗港鐵站出口的一塊空地，舉行快閃行動。他們在地上鋪上兩塊薄布，用來擺放市民送出的物品。活動開始前，一些市民前來放下他們不再需要的物品，當中種類繁多，有藥廠送出、即將過期的維他命丸，書本、漫畫、玩具和光碟等。前來挑選物品的市民絡繹不絕，行動很受深水埗街坊的歡迎。多次參加免費取物活動的劉先生表示，會拿走一些別人送出來的玩具，送給孫子，他又指，這類型的活動可助他節省家庭開支。



■「Hong Kong Really Really Free Market」舉辦的免費市場在租來的石硤尾賽馬會創意藝術中心天台舉行。(鄭皓環攝)



■免費市場更提供舞台讓有興趣人士前來表演，營造嘉年華一般的快樂氣氛。(鄭皓環攝)



■食環署收到投訴，派職員前來了解活動情況。(鄭皓環攝)

另一個網上群組「Hong Kong Really Really Free Market」，每三個月便會舉辦一次免費市場，會有固定地點，規模亦較大。除了免費物品外，市場亦提供免費服務，如占星、花藥治療等、和免費表演，吸引不少市民前來享受。籌辦者 Rika 希望營造一個「嘉年華」式的免費市場，吸引更多人前來參與。

自發活動 存放場地成難題

不過在舉辦免費取物活動時亦遇到不少困難，沒有足夠的地方存放收集物品便是其中一項的難題。甄潔詠指自己會把這些收來的物品存放於自己和義工的家，「我們只能在舉辦快閃行動前一星期作宣傳，否則市民送來的物品或會過多，令我們沒有足夠空間存放。」

Rika 則指，在活動舉行前一星期會租借石硤尾賽馬會創意藝術中心的一個位置來收集市民的物品，「幸



好得到香港設計聯會幫助－租用房
間，但活動完結後，也只能將剩餘物
資運回自己的家，或送到救世軍及油
麻地食物銀行等機構。」

常要搬搬抬抬 義工長期不足

與 Rika 一起籌辦免費市場的
Aries 指，他們舉辦的時間較長，所
需的人手亦較多，「之前，舉辦的活
動規模較小，五至六個義工則可；但
由於現時的規模較大，義工經常要搬
搬抬抬，長期做會很辛苦，而收集回
來後還要和義工一起將物品分類，令
人更容易找到所需的物品，需要不少
的義工，所以義工總是不足。」

面對這些困難，兩個組織都希
望可以和一些機構和場地合作，為他
們提供支援，Jessie 希望可以和機
構合作，機構可為他們提供收集物品
的地點，使義工不用逐次逐件接收，
舉辦活動時亦能使用機構的地方，避
免阻街。而 Rika 則表示，「雖有合

適場地，但租場連同其他營運開支
約需一千元」，現在都由她和其他
三個活動籌辦人自行支付，因此她
期望有機構可免費提供場地舉辦活
動。

倡分享不怕多拿

面對可能有貪心的人士前來一
次過拿走很多的物資，Jessie 指，
「只要他們不是太過份便可，因為
這些物品原本都是運到堆填區的，
亦難分他們是需要，還是想要，因
此都只能勸喻他們分享給不同的人。
」Aries 亦表示不會阻止，「或
者他們是真的有此需要，只要他們
不傷害別人便可。」

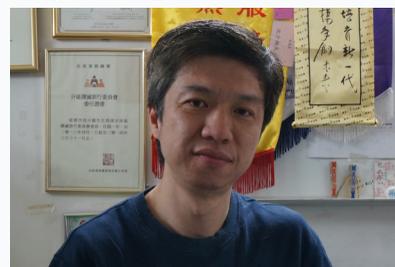
即使面對困難，活動舉辦者仍
有信心在活動中宣揚無私的信息，
Rika 指，「免費市場可令人相信世
界上不是所有人都是壞人、都存有
私心，有些人真是無私的。」

快閃行動缺場地 或涉阻街

Jessie 舉辦的免費取物活
動以快閃的形式舉行，她指，一
個合適的場地對快閃行動極為重
要，但因為不想觸犯法例，曾向
地政總署及食物環境衛生署查詢
可否申領有關牌照，當局指只能
發註冊機構的牌照給她。

食環署回應指，對這類型活
動不會酌情處理，會當作一般投
訴跟進。若發現涉及阻礙清掃街
道或無牌擺賣，食環署會向物主
發出警告；若無效，會按實際情
況，如物品的大小、擺放時間和
位置等因素，決定是否採取執法
行動。

經常舉辦快閃行動的深水埗
區，區議會社區事務委員會主席
沈少雄則指，由於快閃行動時間
短且不涉及金錢，除非活動阻塞
交通，否則警方一般不太理會。



■ 沈少雄指警方一般都不會特別檢控這類快閃行動。(鄭皓攝)



乘著風起

——滑翔傘

想 翱翔不一定要學駕飛機，現在有更便宜、更方便的方法。不須燃料，只要有風，滑翔傘就可以帶你劃破天際。

二十多年前，一群外籍機師將滑翔傘運動引入香港，現時本地有三四十個活躍的傘友。在香港飛行需要考取牌照，方可在政府認可的場地玩滑翔傘。如今還可以選擇雙人飛行，只要由持牌的教練操控，沒有任何滑翔經驗的玩家也能一嚐飛天的滋味。滑翔傘與降落傘不同：降落傘專為下降而設，而滑翔傘則利用上升氣流使傘面滑翔，故翼展較長，形狀接近梭形，能做出盤旋、滑翔、爬升、滯空等飛行動作。

滑翔傘飛行員阿星在保加利亞做過雙人飛行訓練，擁有兩年多的飛行經驗，平日會帶同乘客一起飛行。他表示在港玩滑翔傘要守一些規則，例如不能飛超過七百米高，「因為有可能會影響飛機飛行。」





場地遙遠 上山吃力

訪問當日，阿星帶兩名乘客同小記到馬鞍山昂平飛行。他指，那裡可以原地升降，所以很熱門。其他場地則要在山下降落，傘友要重新背傘上山，而滑翔傘袋重超過二十公斤，費時費力。

不過，昂平飛行場地不能駕車直達，下車後還要走三十分鐘山路。阿星表示香港絕大部分的場地都是如此，背傘行山的高體力負荷令不少有興趣者卻步。

玩滑翔傘有四樣必要裝備：傘身，提供升力和控制方向，是飛行的關鍵；傘袋，連接傘身和飛行員，同時是飛行員在空中的座椅；頭盔，在起飛和降落時保護頭部；還有儀表板，為飛行員提供方向和高度等資料。阿星特別強調，玩滑翔傘一定要十分著重安全。



■傘友要背著大量裝備上山。（麥朗謙攝）

要起飛風是關鍵

到達場地後，阿星第一時間檢測風速。他介紹說起飛的風速很關鍵。滑翔傘的飛行速度最高是時速五十公里，起飛速度只能是其一半，即時速二十五公里。因為強風會令飛行員難以起飛，也可能會損壞傘身。

天氣對滑翔傘運動也十分重要。必須要天朗氣清，因為能見度較高，而且陽光蒸發的上升氣流較多，會便於飛行，「要飛一定要天氣好，有時候等了整天仍然不好，上到山都會不飛。」

不過由於風勢太大，初次未能起飛，要靜待時機。等候期間，阿星在乘客 Justin 的協助下張開傘身，所見有二十步之長。弄好傘身後，阿星幫 Justin 戴好裝備，連接二人和傘身。光是在崖邊等候，已經超過十五分鐘。此時二人吸引大批途人圍觀拍照。

半響，Justin 在阿星的指示下向崖邊逆風奔跑，傘身在風勢下張開成弧形，Justin 沒跑幾步已經離地。人傘離開崖邊，先是稍稍下墮，逆風氣流隨即拔高傘身，人傘滑翔遠去，吸引途人拍手歡呼。



■Karen 玩滑翔傘前穿戴裝備。（麥朗謙攝）



■風速對起飛十分重要。（麥朗謙攝）



■滑翔傘伸展開長達二十步。(麥朗謙攝)



■Justin 表示很享受飛天。(麥朗謙攝)

不怕危險 大感刺激

二人在空中逗留超過二十分鐘，爬升得很高，在附近數公里的山頂盤旋，不時施展急彎花式。降落後 Justin 大呼好玩，今次是他第一次飛行，臨起飛時也有點緊張，但在半空時十分享受，不擔心安全。另一位乘客 Karen 則飛行過兩次，她笑稱如果害怕的話，就不會來玩，而且她很信任教練的技術，上到半空仍不忘拿出相機拍照。

阿星說，滑翔傘只要裝備和技術良好，也算是安全的運動。他沒有遇過危險，只聽說一些外國的意外，傘友被氣流扯上三千米高空，缺氧凍死。父母起初都有擔心他，但解釋過運動的安全性後，也接受他對此運動的熱愛，「反而他們不讓我駕電單車。」

記者手記

小記有幸隨阿星飛行一趟，在空中鳥瞰連綿山脈，深感大自然之偉大。我們最高爬升至海拔五百多米，能遠眺沙田、西貢，阿星亦詳細講解附近的地理。猶是風勢甚大，尤感寒冷。轉彎時更有離心力，令小記有點頭暈。

不幸的是，小記的手機在半空中掉落，葬身山林。奉勸讀者遊玩時要保管好財物。



綠茵場上的無名英雄

足球隊醫

若有人問你一隻足球隊由多少人組成，你可輕易答出：「十一人！」但若問要維持一隻足球隊的運作，又需要多少人？這恐怕難以回答，因為其中所涉及的人力非輕易可以計算。在香港，每一支足球隊都有不可或缺的一個人——足球隊醫。



■早幾年，政府還未有法例規管球會一定要有註冊物理治療師時，有形形色色的偽隊醫出現於球隊，包括跌打師傅、球會助教等，但都沒有專業認證，對球員來說沒有一個安全的保障。（網絡圖片）



■香港體育學院是其中一間提供全職運動治療服務的地方。（廖欣楊攝）



■黃晉賢，香港註冊物理治療師，同為本地一甲組足球隊隊醫。（廖欣楊攝）

大部分隊醫只屬兼職

隊醫，又名軍醫，通常由註冊物理治療師擔任，負責整隻球隊的醫療工作。香港的運動隊醫一般會長時間在私家診所執業，只在星期六、日或大型比賽時外出作隊醫的工作，若運動員需要治療，則會在比賽或運動前到診所治療，因此隊醫身份只為兼職，與外國的駐隊全職隊醫有很大差別。

事實上，現時本港除香港體育學院及香港理工大學的物理治療學系提供隊醫培訓外，並沒有全職隊醫這個職業，其中一大原因就是無論是業餘還是職業球隊的隊醫，都沒有足夠的場地條件為他們提供固定的辦公場所。

隊醫講求臨場發揮

雖說隊醫由物理治療師擔任，但並非所有物理治療師均有資格擔任隊醫，要成為隊醫，講求的不單是書本上的硬知識，更多是臨場的發揮，這也限制了隊醫群體的職業人數。擔任足球隊醫與在診所看診有很大分別，香港晨曦足球隊隊醫黃晉賢表示，作為足球隊醫，每逢有賽事，不論雷暴風雨，隊醫均要在開場前提早一小時到球場準備，為球員包紮、護理及提供一切需要的事前工作。在球賽進行期間，隊醫更要打醒十二分精神，一有球員受傷就要立即判斷即場處理手法。

因此足球隊醫的基本要求便是反應要快、信心要強。黃表示，「就算

有基本知識，也未必足以判斷球員是否可以繼續比賽，或如何可以使他繼續比賽。」因此，經驗的累積十分重要！此外，足球隊醫更要臨場判斷讓球員繼續上場的危險性，例如決賽中有一個主力受傷，隊醫做出的決定便關乎球隊的勝敗。

隊醫對球隊有着重大的影響

足球隊醫的工作對於許多新手而言充滿挑戰。一些新入職的隊醫，面對職業球員難免會緊張，加上球員及教練在場施加的壓力和現場氛圍，情況並不像診所看診般。黃指出「做隊醫不可以叫病人幾天後回來覆診再斷定用藥，也不像在學校般可以跟同學研究正確的處理手法，一切發生在瞬間，因此心理質素對

隊醫來說十分重要。」

而如果隊醫耽誤太多時間，不慎下錯判斷，令球賽輸了，便有可能成為眾矢之的，因此責任重大。判斷是要經驗累積，要考驗隊醫立馬下決定的能力：「踢得！但要畀我紮一紮先，一分鐘，兩分鐘好快。」黃表示，一句說話從隊醫口中說出並不輕易，但卻可以鎮定軍心。

工作壓力大易自我淘汰

在挑戰和責任之下，很多物理治療師對隊醫職業都會卻步。黃說，很多時候是隊醫是自己淘汰自己，因為在球員催促及教練強迫下，擔

心出錯，「判斷錯一次，第二次就無人信你，我不能做得到！」這也是少有物理治療師能在此行業做得長久的原因之一。

黃指出：「吊兒郎當可以做物理治療師，但不可以做隊醫，果斷是做隊醫的條件！」而且甚少物理治療師選擇當隊醫的原因還包括薪金微薄，跟在診所診症無可比擬，經過奧委會去邀請隊醫工作的項目如奧林匹克運動會、冬季奧林匹克運動會等大型賽事只是義務工作，不僅沒有薪金，連車馬費也不會有，

僅有一紙嘉許狀證明曾經參與，因此大部分物理治療師都還是選擇安守本份做好診工作，而不舟車勞動、長途跋涉的到外參與隊醫工作。

隊醫這個行業似是一直在吸納有心人士的加入，唯入行門欄高且吃力不討好，合資格的人未必願意當，成為隊醫的人未必能夠堅持，選擇安坐診所能享有更高的薪資，隨隊出征的隊醫或許會顆粒無收，甚至背負莫大的責任。這在香港是一個不可或缺的職業，但也是一個最需要勇氣和擔當的職業。



■ 球員在場邊接受冰敷時以保鮮紙固定傷勢。（網絡圖片）



■ 隊醫外出到球場，通常會攜帶一個手提醫療包，主要裝著一些包紮用品、按摩膏、膠布、消毒用品、鎮痛噴霧（俗稱神仙水）及冰等。（廖欣楊攝）



■ 無論有無隊醫，適當拉筋都可以減少受傷的機會。（廖欣楊攝）

街頭藝術 就是生活



■不少市民慕名專誠來到一睹這些特別的欄杆。(黃浩賢攝)



■中環石板街的扶手欄杆被色彩斑斕的毛冷包裹著。(黃浩賢攝)



■銅鑼灣景隆街的亦有一幅類似的作品，是一個人正在跑步，而後面同有Space Invaders的圖案。(黃浩賢攝)



■薄扶林村行車天橋底下有歷史和文化。(黃浩賢攝)



■火龍壁畫畫功之細膩和色彩的運用更突顯出創作該作品的藝術家的超著技術。(黃浩賢攝)

藝術對普通人來說，可能都會有一種莫名奇妙的距離感。

其實，藝術並非人想像得那麼陌生，那麼遙遠，真正的藝術就是不知不覺在我們的生活中出現。例如近期香港各地都有用瓷磚拼砌成的大型塗鴉，用毛氈織成的欄杆新衣，以及薄扶林村的火龍塗鴉，這都能夠令生活忙碌的都市人停下腳步，用心感受這地方的特色。但這些有趣塗鴉和藝術作品，卻會在短時間內被刪走，因此逛街時，不妨少低頭看電話，抬頭看一看這些潤澤我們的街頭和城市的東西。



人繪畫了一幅巨型火龍壁畫，表現了薄扶林村的



■法國藝術家 Space Invaders 在天后清風街創作「食鬼」塗鴉，遭政府迅速剷去。圖為被人修復後的樣貌。(黃浩賢攝)

註冊報紙一二四二號
第四十四卷 2014 年 4 月 第七期
督印人 郭中實
顧問 杜耀明 黃天賜
總編輯 姚文基
副總編輯 黎婉嫻 譚嘉意 林樂軒
執行總編輯 莊禮傑
執行副總編輯 黃靜薇 黃雅盈 黎明芝
網絡版主編 何寶怡 黃凱天 陳展希
美術總監 李慧筠 鄭慧敏
資料庫 孫雷 陳浩暉
公關及宣傳 李慧妍 文羨怡
發行 李雲

編輯 鄭秋玲 黃樂宜 何寶儀 區敏媛 黃雅婷 陳展希 陳浩暉 余庭璋 葉考欣
黃凱天 陳哲 孫雷 陳家恩 李雲 李慧妍 文羨怡

記者 區芷君 陳智敏 陳凱兒 周駿易 鄒詠詩 鄭皓璟 鄭子峰 張馨文 郭燕美
劉卓瑩 廖欣楊 羅霈穎 麥朗謙 潘希橋 潘琪慧 湯澤洋 黃芍淇 黃浩賢 尹淋靖

出版及承印 香港浸會大學新聞系
出版及承印地址 九龍塘香港浸會大學
電話 3411 7461
傳真 3411 5079
網址 <http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk>
社交網站 <https://www.facebook.com/sanpoyanpage>



香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物