



P.4 摔角擂台重生



P.9 MC仁享受自由



P.13 大學生選
校長首要條件

【本報訊】早前本港多個公園水池，發現多條被放生的食肉淡水魚福鯮。在旺角通菜街，有水族店出售同樣具危險性的鱷魚龜，市民可輕易買到，牠們體形變大後可把筷子咬斷，甚具殺傷力。對於危險動物買賣及飼養管制問題，現時政府仍未有任何規管。

記者、攝影：林綺琪
編輯：楊雪

危險動物 買賣飼養 無規管



旺角通菜街的水族店林立，不少店舖以「稀有魚類出售」作招徠，售賣肉食性魚類及龜類等動物。多間水族店均有出售一種名為鱷魚龜的「龜類寵物」，但牠甚具殺傷力，其嘴巴非常鋒利，當龜殼長至6吋時，已有能力咬斷筷子等物件，一隻100磅重的鱷魚龜更能輕易將掃帚棍咬斷。

具殺傷力 可咬斷手指

一名水族店店員透露，鱷魚龜在市場上很受歡迎，初生的鱷魚龜只需200多元已可購得，價錢甚為大眾化。他指出，只需約一年時間，鱷魚龜就能成長至成人手掌般大小。「那時飼養者不能再將其放在手上觀賞，並需與其他動物分開飼養，否則就會咬人，也會跟其他動物打架。」

鱷魚龜大多來自北美洲，年幼時體型細小，但被飼養兩至三年後，可長大至數呎長，成年的鱷魚龜身長更可達50至80厘米。龜類愛好者張先生表示，鱷魚龜殺傷力極強，其牙齒極為尖利，「成年的鱷魚龜可以一口咬斷你的手指。」

由於鱷魚龜食量驚人，一旦被棄置於本港河流，牠們幾乎甚麼都吃，其他生物會有「絕種」危機。張先生勸籲市民飼養此龜前要三思，不要到公園水池放生鱷魚龜，否則會嚴重破壞生態。

買賣危險動物 無規管

旺角通菜街及水族廣場等地方，均有出售具危險性的魚及龜類，如食人鯊、鱷魚龜等動物。現時本港法例只對瀕危動物作出保障，卻未有管制具攻擊性及危險性的動物。根據《保護瀕危動植物物種條例》，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本，不論屬活體的、死體的、其部分或衍生物（包括藥物），均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

漁農自然護理署新聞組的蘇先生表示，通菜街所售賣的魚類多為觀賞魚，並不屬於他們的管制範圍。他指出，現行法例只對買賣及管有瀕危物種進行管制，因為「所有動物都有一定攻擊性的。」所以一般店舖或市民飼養及買賣肉食性動物時，並不需要申領牌照。他建議市民於購買魚類及龜類動物前，應向店員多詢問有關該類動物的特性，以衡量自己是否適合飼養該動物。



鱷魚龜生性兇猛，成長至一年左右已不能再放在手上觀賞，否則會被咬。



旺角通菜街是魚及龜類的銷售聚集點，平日亦不乏選購寵物的人潮。

放生動物 何去何從？

早前本港多個公園水池，發現食肉淡水魚福鯮，事件反映放生問題嚴重。不少市民對所飼養的寵物未有深入認識，飼養後發現寵物急速長大，家中不能容納時，便將其放生。愛護動物協會的公關及傳訊主任楊智韻指出，經人工飼養的寵物已非屬於大自然，若將動物放生，野生與人工飼養的動物定會互相攻擊，嚴重影響食物鏈的運作。

楊智韻表示，愛護動物協會一直有接收被遺棄的龜隻，以甚受香港人歡迎的巴西龜居多，該會人員多數於垃圾房或街道等地方發現龜隻。她坦言，該會接收龜隻的個案並不多，而當他們發現一些不適合市民飼養，而且具危險性和攻擊性的動物被遺棄時，會將該動物轉介至漁農署或嘉道理農場暨植物園，「他們有專人負責照顧該類動物，會比較合適。」

【本報訊】駕駛者非常依賴交通標誌，以了解道路的情況，跟從指示安全駕駛。不過，本港有不少地段的交通標誌遭到大樹甚至是其他路牌掩蔽，令駕駛者無法預視前面的道路情況，構成潛在危險。

記者、攝影：關據鈞
編輯：曾偉龍

路牌遭遮擋 易生交通意外

道路上的交通標誌向駕駛者提供重要資訊，預告前面的道路情況。不過，本港不少地方都有路牌被不同物體掩蔽，對道路使用者構成危險。駕駛者關先生曾因交通標誌遭阻擋而不知道前方有交通燈，差點衝紅燈。「當時我在西環德輔道往西行，突然發現有交通燈，幸好我反應快，及時停車。其後我再路經該處，發現原來燈位前是有提示標誌的，但卻被路旁一個搭建的竹棚遮蔽。」

在香港仔的東勝道及洛陽街交界，一個「車長逾8米不准左轉」的標誌被前方一個「不准右轉」的標誌掩蔽。兩者距離僅約一米，加上高度接近，令駕駛者難以看到後面的標誌。而該路口左方亦有一個「讓路」標誌，提醒駕駛者讓路予大路上的車輛，但該標誌卻被路旁一個臨時高空工作台掩蔽。洛陽街是進入香港仔中心區的主道，貨車、巴士、小巴等大型車輛往來頻繁，倘若從東勝道駛過洛陽街路口時，未能看見讓路標誌而駛出大路，就可能釀成交通意外。

山路樹木遮掩 路牌形同虛設

除了較繁忙的市區外，部分山路亦屬高危路段。北角怡景道這條屬東半山的主要東西行道路上，亦有多個交通標誌被阻擋，其中一個「前面有石塊下墜的危險」的路牌就被路旁的樹木遮掩，使該交通標誌失去應有功能。同樣位處於東半山的另一條主要路道大坑道，亦有類似情況，多個交通標誌被樹木阻擋，令駕駛者無法留意。

香港汽車高級駕駛協會主席蒙海強認為，交通標誌被掩蔽，的確有潛在危機，而三角形和圓形的交通標誌分別代表警告和命令，忽略這些標誌的後果亦更嚴重。他指出，駕駛者應至少在距離路牌兩秒前的位置清楚看見交通標誌，以市區行車時速每小時50公里計算，即約27米，若路牌遭到障礙物遮擋，駕駛者則可能沒有足夠時間作出正確決定，增加意外發生的機會。

市民：應加強巡查

有市民認為，目前交通標誌的整體情況還可以接受，但有關部門應該多加留意路牌位置，加強巡查，改善有問題的路牌。任職私人司機的周先生表示，在郊區和舊區，有部分路牌都會被樹木和其他路牌阻擋，當局應該加派人手巡查，及時解決問題，「走不太熟識的路時，我一定先看地圖，盡量了解路面情況。」而有9年駕駛經驗的車主周小姐則指，讓路及不准轉彎等資訊對駕駛者最為重要，應優先跟進。

香港汽車會副會長江日雄則指出，有關當局安裝交通標誌時會考慮實際環境，盡量避免問題出現，但本港道路多而且較狹窄，可安裝路牌的位置較少，市民亦應體諒。他認為本港普遍駕駛車速較快，駕駛者很容易錯過路牌，因此建議駕駛者無論是否熟悉該道路，也應該以一個較為安全的車速行駛，以減低錯過閱讀交通標誌的可能性。

路政署公共關係組高級工程師（公共關係）陳福耀回覆查詢時表示，該署是處理交通標誌安裝及維修的部門，並有定期派員巡查路道狀況，包括檢查路面情況及交通標誌等，快速公路每年巡查兩次，而一般道路會視乎情況每一至六個月一次。對於樹木阻擋交通標誌的問題，他回應，若樹木位處一般道路或行人路，路政署會將個案轉交負責管理路上樹木的康文署跟進；而快速公路的樹木則由該署直接跟進。

市民不知如何投訴

根據路政署的服務標承諾，該署會在接獲投訴後的48小時內修葺損毀的交通標誌，並承諾會在每年最少檢查及清洗快速公路的交通標誌，但就沒有有關更正被阻擋交通標誌的承諾，而檢查及清洗交通標誌的一項，亦不包括一般道路。



有部分交通標誌顏色變淡，令駕駛者較難閱讀。

此外，雖然路政署的網頁中有提供「交通標誌／路面標記缺失報告」的電腦表格供市民列印，同時亦有網上遞交表格服務，但卻未有就此向市民宣傳，受訪市民亦不知負責部門誰屬。從政府新聞處的政府電視宣傳短片中，亦沒有路政署對報告交通標誌問題的宣傳片，令市民難以主動協助路政署跟進問題。

各種交通標誌意義不同

根據運輸署所備製的「道路使用者守則」第八章「道路語言」，不同形狀的交通標誌分別有不同的功能，當中以圓形及三角形的交通標誌最為重要。

命令標誌中，又包括紅邊標誌及藍底標誌，其中紅邊標誌屬禁制標誌，如「不准駛入」、「禁止貨車駛入」以及「速度限制」。至於藍底標誌則屬強制性標誌，如在路口設立的「只准向前駛」標誌，就要強制要求駕駛者前須向前駕駛，就算方向許可下亦不准在路口轉向。另外，「前方路口左轉」則表示就算交通方向許可下亦不能右轉。

警告標誌表示前路有危險，如「讓路」標誌，強調駕駛者所駕駛的路屬「小

路」，須讓路給大路上的車輛，而較高速或較繁忙的道路，則通常會用「停車及讓路」的標誌，而路口亦會有橫向雙白線，司機不能慢駛出路口，必須先停車，觀察路面情況，確保安全下才能駛出路口。



國慶現場 閱兵巡遊背後

一連八日到北京採訪甲子國慶這盛事，看到與感受到的遠比平時去北京旅遊多。身上掛著鮮黃色的採訪證，出席大大小小為國慶而安排的記者會和活動，看似威風，實際又如何呢？

朋友說：鮮艷的記者證只為能在人群中辨認出你是記者，不讓你亂來。為記者安排那麼多豐富的「節目」，目的是想綁著你，不想你自己四處去採訪，發掘北京的另一面。

確實，如果帶著去旅遊的心態的話，撇除那些記者會，你會認為其他活動還不錯，能夠看看北京的發展，心裡可能還會讚嘆一句：「我們的祖國無論是文化、環保及經濟等水平都提升了」。但是，回到那些部長級的記者會，你便會醒覺。

一兩個小時的記者會，幾乎所有時間都是「有你講，無我講」，記者提問問題，官員們借機發表長篇大論來讚揚我們的國家，好了，二十分鐘後，終於回到正題，但，卻答非所問。這樣的記者會，到底有多少記者可以發問呢？到底有沒有意思呢？

要展示國富家強，閱兵巡遊是另一渠道。不得不承認，看到整齊如影子的軍隊在你面前走過，那種氣勢會你「嘩嘩」聲，心裡一陣讚嘆。看見色彩繽紛的巡遊，心情也特別開心。

不過，開心之後，也會替那些士兵、那些來自全國各地的學生可憐。當天，我們七點多便抵達天安門，閱兵巡遊一點多才完結，頂著大太陽那麼長時間，我們嘴裡不斷嚷著很曬，但相比起他們的苦練，我們的辛苦其實不算甚麼。

有人說，這場浩大的閱兵巡遊，除了向其他國家展示了實力外，還暴露了中國人的「奴性」，不過，無論事實是怎樣，士兵與學生的付出是實在的，不能視而不見。我們跟其中一個有份參與巡遊的小學生傾談過，她曬得黑黑的皮膚是整個暑假每天都要回校排練數小時所造成的，然而，她卻感到無上光榮，並說幾乎全班人都自願參與巡遊。

作為「香港人」，我不禁在想，如果在香港，會有那麼多學生願意參加這種辛苦的訓練嗎？更重要的是，視子女如珠如寶的香港家長會捨得他們的寶貝子女去接受這些訓練嗎？

葉玫莉



屋苑自設有機田園 拉近親子鄰里關係

【本報訊】港人越來越注重健康，有機蔬菜和瓜果更備受追捧，但要種植健康的蔬果，未必要走到新界的鄉郊地方，在喧囂的都市中亦可感受有機耕種的樂趣。有住宅大廈業主立案法團把多餘的空地開墾為小型田園，鼓勵住戶進行有機耕種，令人既可一嚐當農夫的滋味，又可藉活動增進家庭及鄰里間的和諧。有環保人士認為計劃富有意義，期望更多屋苑仿效。

記者、攝影：馮子彥
編輯：葉嘉茵



園地遍佈了住戶努力不懈的耕種成果。

位於九龍灣的啟泰苑，在業主立案法團成立前，屋苑內的空地一直由房署管理。自法團成立後，一班業主萌生起打理園地的念頭。啟泰苑業主立案法團主席楊廣亨表示，由於該地本是一塊荒廢的苗圃，法團無須更改本身土地性質的用途，就可把空置已久的荒地開墾為現時的「啟泰田園」。

「法團最初想把荒地改建為燒烤場，但顧慮到燒烤場可能會對屋苑環境帶來影響，便仿效鄰近室內運動場的『園圃計劃』，把荒地開墾為現時的有19塊的小田地，並命名為『啟泰田園』。」

為吸引更多住戶參加，法團初期向租戶免費派發種子以及有機肥料，又特意安排有機耕種的工作坊，教授有機耕種的技巧，例如在哪个季節應種植甚麼作物、如何對付蟲害等。另外，法團亦一直提供一些基本的耕種工具，例如花灑、鋤頭、水壺等，以協助住戶耕種。

啟泰苑推行有機耕種，鼓勵親子耕種，以及拉近鄰里間的關係。

鄰里間的關係，還是一個推動愛護自然的活動，其意義難以金錢計算，即使難以收回成本，也會繼續沿辦下去。

助拉近親子鄰里關係

「一棵菜得來不易。」是葉先生經常掛在口邊的說話，他自07年起租用啟泰田園，參加計劃已達二年多。起初，葉先生只為讓子女明白「一棵菜得來不易」的道理，才參與此田園計劃，但漸漸自己亦對耕種產生樂趣。

葉先生與子女甫下田耕種時，曾遇上不少難題，「初時田園的泥土是從山上移植過來，不但貧脊，而且夾雜了很多沙石。」向業主立案法團反映後，法團亦重新換上園地的泥土，及為園地進行堆肥。「後來，住戶的收成都越來越好，有收成才有動力，大家就更享受耕種的樂趣。」

為了增加對有機耕種的認識，葉先生特



葉先生經常向子女強調「一棵菜得來不易」的道理，鼓勵子女參與有機耕種。

意報名參加一些有機耕種的課程。當掌握基本耕種知識後，又鼓勵子女一起下田耕種，一嚐成為都市農夫的樂趣。「讓子女參與耕種，既可推動綠色生活、愛護自然的訊息，又能體驗親子耕種的樂趣，一舉兩得。」

葉先生種過番茄，也種過節瓜，有時也會把收成與鄰居分享，大家都吃得津津有味，有時鄰居更向葉先生討教耕種心得。「有時大家會一起滿心歡喜地分享努力的成果，又一起解決耕種時遇到的難題，使原本一般的鄰里關係，一下子變得又融洽、又熱鬧。」

綠色和平項目主任古偉牧認為，都市田園計劃能增加推動有機耕種的認受性，「由於屋苑的田園計劃規模不大，所以對保護環境未必有直接幫助，但亦有助推動愛護自然的訊息。」他認為，該活動富教育意義，期望越來越多屋苑仿效及舉辦類似活動。

摔角擂台

工廠區逢生

【本報訊】香港的電視台曾經引入外國的職業摔角比賽，令本地出現過一股摔角熱，但已經是接近四十年前的事。四十年後，美國的摔角運動依然蓬勃，但地球的另一端，香港的摔角熱潮卻早已冷卻。

在香港這個小小的地方，仍然有人受摔角所吸引。有摔角愛好者在本港成立總會，並在沙田一間工業大廈內搭建擂台，供學員訓練和比賽，延續這份摔角熱。

記者：胡仲邦
編輯：林子斌

火炭有一個工業大廈單位，晚上會傳出「嘸、嘸」的聲音。開門，見不到機器，只有一個大擂台，學員正在練習如何倒地後發出巨響。

工廠大廈設擂台

「這是用聲音來吸引觀眾的注意。」香港摔角總會營運總監何灝麟說。總會內的摔角手，早年都對摔角有濃厚的興趣，先後在互聯網上認識，繼而相約在荔枝角公園體育館訓練和表演。

何灝麟表示，以往學員可以在美孚練習，當時只在壁球場館的地板上，鋪上一



摔角動作看似十分危險，但經過摔角手的配合及擂台的卸力功能，已能大大減少摔角手受傷機會。

層軟膠就開始訓練。直到去年，他們於火炭租下一個工業大廈單位，在單位內放置一個擂台。「現在我們有了自己的擂台，可以嘗試更多的動作，也更安全。」

摔角比賽需排演

年僅14歲的肥熹稱，在7歲時看過一套摔角比賽的光碟，從始對摔角有興趣，認為摔角手形象突出，招式特別。肥熹今年初看到總會的網頁，於是求父母讓他接受摔角訓練，「父母起初以為摔角是打架，認為十分危險，但有一次我帶他們來這裡參觀後，他們就讓我玩摔角了。」

摔角並不只是一班衣著浮誇的肌肉男「互毆」、「怒打」。以具名氣和規模的美國職業摔角為例，比賽前編劇會審度劇本，商議該場比賽的角式，服飾及劇情發展；場地燈光、煙火及聲音的控制，以及決定誰可以在這次比賽中取得勝利。早已受訓的摔角手都會預先反覆排練，互相溝



摔角手在臉上塗粉，有助增加觀眾的視覺刺激，亦容易令觀眾理解該角式是忠角還是奸角。

通配合，培養默契，使摔角手可以在比賽中，做出高難度的搏擊招式，刺激觀眾的視覺神經。

比賽期間，一些摔角手會用摺椅，或者其他物件襲擊對手，但這些「硬物」都是被「偷工減料」過的道具，用比較脆弱的物料造成，擂台本身已經鋪上軟墊，卸去摔角手跌在台上時的衝擊力，所以比賽後摔角手一般都不會嚴重受傷。

何灝麟稱，台灣摔角較注重體能操練，而中國的摔角比賽則著重華麗的招式。他補充，基於目前的觀眾群主要是年青人，所以排演摔角比賽時，也較重視劇情發展，以及在打鬥中間加點笑料，「要有豐富的劇情和搞笑的對白，才能吸引年青人的注意。」



享受表演過程

另一名摔角手 Wyatt 指出，在美國那邊的摔角是一種娛樂節目，每星期會播

放兩、三次摔角比賽，而且會在各大學會場內作巡迴表演。「場館內的觀眾熱情澎湃。明星摔角手出來的時候，煙花和音響都會一起出現，令人深深受震撼。」

Wyatt 稱，因為有一些摔角的招式，在外國已經有了特定的名稱，所以翻譯至中文時會考慮觀眾的本土文化背景。「例如有一招，是一個人被另外一個人抓住，凌空轉了一個圈，然後被抓著他的人重重摔到擂台上，我們突然間就想到『昂坪360』來稱呼這一招。」

Wyatt 表示，因為學習摔角而認識了



一班志同道合的朋友，讓他在台上成為超現實的角色，「每一次開場比賽，你就可以在擂台上，做一個你想做的角色，觀眾向你歡呼，而現實上卻沒有機會。」

難覓表演場地

香港摔角總會在網頁刊登摔角手的比賽預告和賽果，亦會於附近工業區派發傳單，希望有更多觀眾欣賞他們所表演的摔角比賽。何灝麟認為，每次有數十名觀眾到場已算十分理想。

何灝麟表示，他們原本打算在商場表演，以求得到更多贊助，想不到卻遇上很大阻力，「擂台角位會刮花商場的地板，很多商場都因為這個原因，拒絕和我們合作。」因此，總會需更新現有的擂台才可放置在商場內，而近幾個月，他們依然在工業大廈中舉行比賽。他們現更嘗試另覓地方表演，「最近我們的目標是快要啟用，位於柴灣的香港青年發展中心。」



訓練或排演前，摔角手都會花時間討論摔角比賽，應該怎麼打，才能得出更流暢及更出色的視覺效果。

巴西戰舞

歡樂比勝負重要



【本報訊】野性的非洲武術遇上熱情的森巴舞蹈，便誕生出別樹一幟的巴西戰舞（Capoeira）。這種源自黑人傳統舞蹈的遊戲，有人將之形容為「嘉年華式的運動」，亦有獨特的遊戲規則：不設計分制，亦不計較勝負，宗旨是享受箇中的歡樂與友誼。

記者：陳梓健
編輯：付曉

不重輸贏 不計分

初見巴西戰舞，可能會以為兩名舞者在搏擊，而實際上舞者動作又只是點到即止。巴西戰舞團隊「Grupo Beribazu Capoeira」組織者兼教練梁浩基（Shaokahn）表示，在一場遊戲中，旁觀者和樂手會圍成一個圓形（Roda），圈內的兩名舞者（Capoeiristas）會一邊聽著樂師控制巴西樂器（Berimbau）的節奏，一邊隨著節奏的起伏比「舞」，圍觀者則以拍掌及歌聲助興。

這個看來載歌載舞的運動，源自黑奴反抗主人的暗殺術，舞步也以踢腿、翻騰、倒立等驚險動作著稱。雖然運動表面上充滿攻擊性，但它並非旨在擊倒對手，既不著重爭勝，亦不設計分制。攻守兩方透過動作配合，交織出優美的舞蹈畫面，將Roda內的氣氛推至高峰，跟它的風格截然不同。

跟其他規例嚴明的運動相比，巴西戰舞從玩法至目的亦絕對「非一般」：舞者、樂手和觀眾的角色可不斷互換，旁觀者可依據樂手的指示，加入舞蹈對決當中，舞者休息後又可拿起樂器彈奏。

核心精神抑制運動普及

不少由外地引進的舞蹈如霹靂舞等，來到香港便變成純粹的潮流，失去了本身的文化內涵。Shaokahn對此也十分擔憂，他不希望戰舞會步其後塵，人們只被動作吸引，而忽略了其歷史意義。

他指出，歷史起源、自由與合作精神都是巴西戰舞的核心，「如果要令戰舞在香港普及，便要先放棄其核心價值，那麼不如讓它繼續小眾下去吧。」Shaokahn甚至不希望為巴西戰舞引入有系統的分級制，或設立教練課程。他解釋，「如果有人只要報讀教練課程，便可考獲教練執照，準會有一群名不副實的教練，令運動的質素惡化。」

雖然巴西戰舞在港仍未普及，但這運動漸漸亦為人所認識，「曾聽過有人在街上談論戰舞的迴旋動作，令我十分驚喜。」Shaokahn表示，戰舞已悄悄滲透到流行文化之中，電玩、電影也可見其蹤跡，香港人對這種運動越來越留意，參加人數正穩步上揚，亦有學校將以此項運動作課外活動，對推廣有一定幫助。無論巴西戰舞歡迎程度如何，其宗旨還是不變：歡樂比勝負更重要！



從前的黑奴們都被扣上手銬，雙臂活動大受限制，因此戰舞以大量腿部動作著稱。

巴西戰舞起源 由殺戮而起

巴西戰舞最初見於16世紀，當時葡萄牙人對巴西的黑奴百般剝削，奴隸們為了反抗，便苦練非洲古武術，以舞蹈及音樂掩人耳目。至造反時，便在腳上繫上尖刀、石頭等利器攻擊主人。後來黑奴革命成功，巴西的於19世紀廢除奴隸制，部份回復自由身的黑人加入幫會，以戰舞技藝掩飾犯罪活動，因此當時這種戰舞被視為禁術，玩家會被判死刑或逐出國境。戰舞也只好在地下流傳，舞者需以化名（Apelido）互稱。

直至1930年代，卡波耶拉宗師賓巴（Mestre Bimba）將戰舞改良，剔除暴力的元素，更開設學校，成功將之轉型為運動，使戰舞重見天日，更成為巴西的國粹。巴西戰舞雖因武術而生，但時至今日玩家們已不計較勝負，全心享受舞蹈和音樂。



跳舞以外，也有玩家會唱歌奏樂，可控制遊戲的流程外，也為運動增添氣氛。

學員心聲

學員蔡曉東認為，戰舞帶來的自由奔放的感覺，令他感受到追求自由的生活態度。若忽視了其歷史和宗旨，運動就淪為徒具形式的串聯動作而已。

麥勵信學習巴西戰舞逾4年，他表示，戰舞中的高難度動作，可以提升自己的反應及專注力，而角色調配的元素所需的高度合作性，也可訓練與他人溝通的技巧。





船在晨光中再度出發。



熱鬧起來，漁民把
交頭接耳，一起討論
少。有行內人士指
，是漁民與買手的中
內地人所壟斷，本地
「魚市場工作辛苦，



漁業勞工站在漁船上，默默地搬運沈重的海鮮



內地捕魚業勞工看著遠方，想著自己的家鄉。



魚市場也有活魚批發，以養魚為主，可說是一個小型水族館。

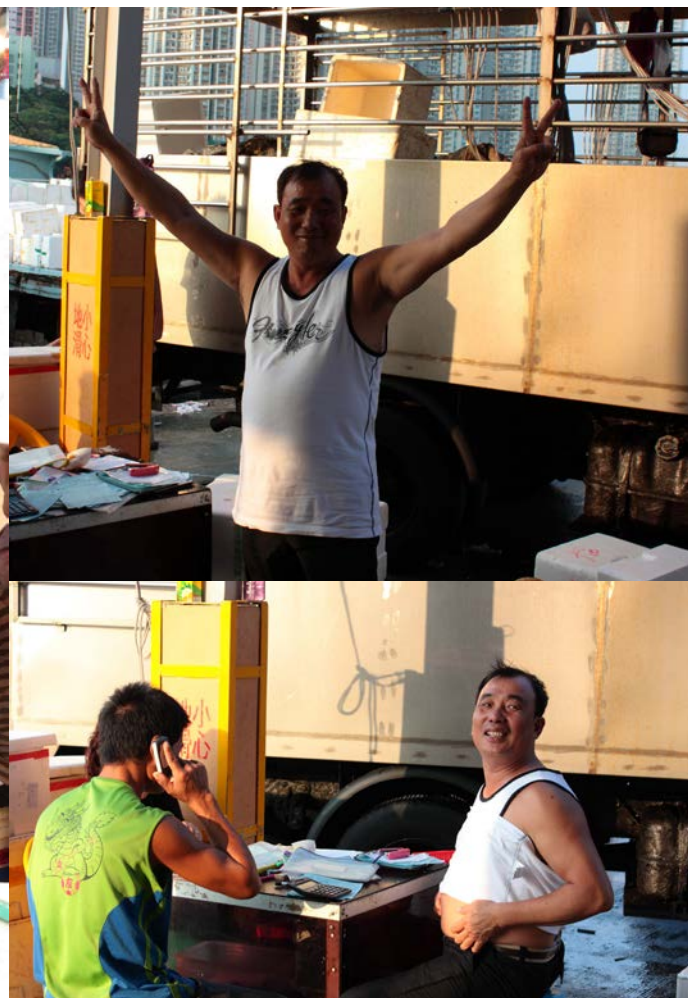


7攝影

記者：倪敏燕

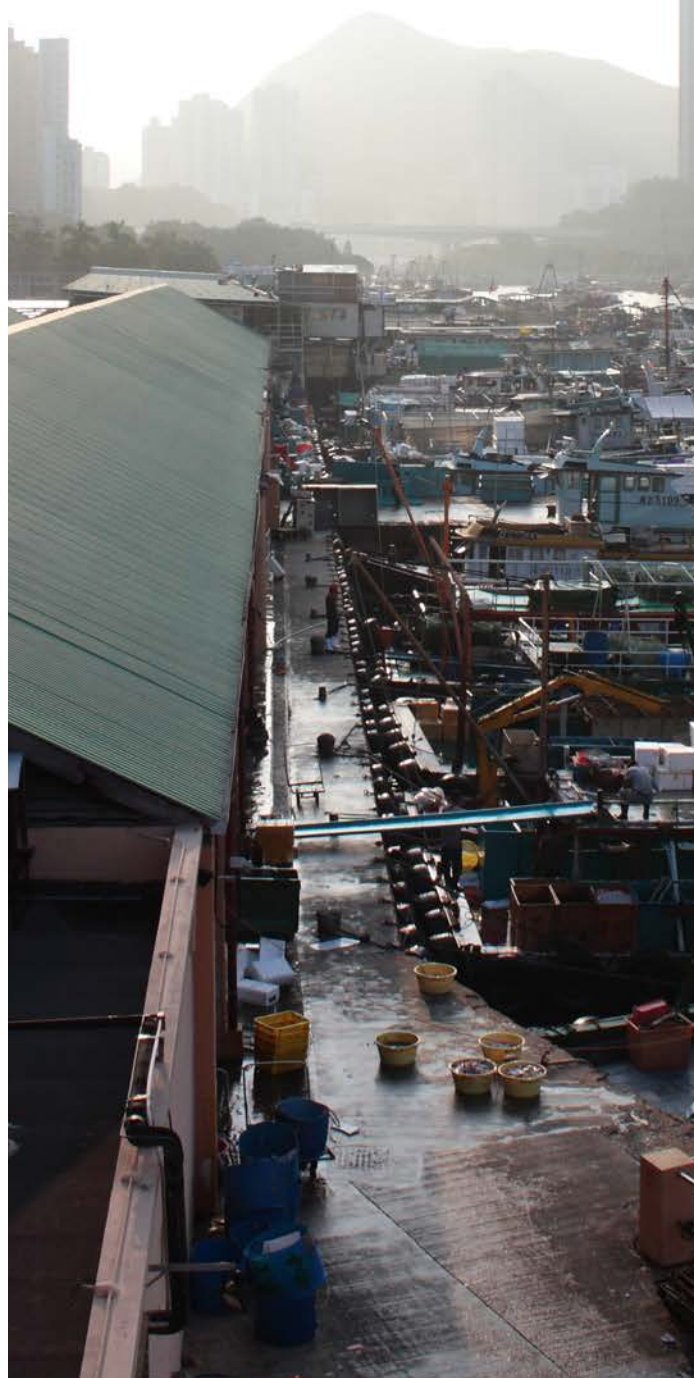
編輯：楊素婷

漁港。



天還未光，一艘艘的漁船向大海出發。直至清晨時份，漁市場開始一箱又一箱剛捕獲的海鮮，放市場內讓買手選購。漁民與買手有時在交海鮮的品質和價錢。

捕獲得來的魚，數目沒有減少，但從事捕魚業的本地人卻越來越少，現時漁民的平均年齡達四十歲。在漁市場工作了三十年的黎先生，中間人。他表示，由於本地勞工的人工高、體格較差，捕魚業差不多由內漁民大多轉為中間人賺取利潤。魚類統營處市場一級經理黃沛光指，「時間長，所以比較少年輕人願意加入。」





【本報訊】區家麟由大學生成為一個記者，走過一個又一個地方，年年月月的看著世界變化，在電視上對觀眾說出一個又一個故事，「故事要說得動聽，也要說得有意義。」

記者：于勤勤 編輯：周婷

說故事的人 區家麟



遊歷各國 追求「博聞」

區家麟在大學時代已喜歡揸著背囊去旅行，藉旅遊增廣見聞，是名副其實的「讀萬卷書不如行萬里路」。他認為，要成為出色的記者，最重要的是「博聞」，「在大學唸新聞系時，最令我印象深刻的絕非課堂上的知識，而是去旅行。」他利用大學時代的每個寒、暑假，周遊列國，足跡遍佈新疆、成都、昆明、四川、華中、華東、華北、尼泊爾、泰國；成為記者後更踏遍歐洲、非洲。

身在異國，區家麟雖然只是一位短期租客，但多年過後，回想起來也很有意思。最近，他便將遊歷寫成《潮池》一書，其中亦記下了他到訪非洲的難忘經歷。「我在非洲住了差不多半年，看到很多貧窮的角落，有些人更是貧窮到一輩子沒有機會出頭。」這次旅程帶給他不少反思：為何世界會有這麼多貧窮的地方、有甚麼方法可以解決這個問題？同時，他深感自己幸運，對生在香港這繁華城市更覺感恩。

見證歷史 使命感強

選擇成為記者的原因，區家麟坦言是希望能夠見證九七回歸，「這是一個大變化。由英國管治的年代到變成中國的地方，我希望能親身見證這個歷史時刻。」他表示，八十年代初，香港即將回歸中國，在政制、經濟上均會有重大變化，因此他選讀新聞系。「那時的使命感非常清晰，就是要見證香港回歸，親眼看著香港的變化。」

12年的光陰飛逝，回歸之後，區家麟現在的使命感是甚麼？他想了想說：「現在的使命感是看著中國變化。現在國家發展快速驚人，可謂史無前例。身處這個時代，我希望見證歷史的變遷。」他表示，中國無論在基建、工程、以至娛樂場所、餐廳的發展都很快速。「作為香港記者，有責任將國家的變化報道出來。」他希望能從不同角度分析、讓港人更了解國家的發展。

區家麟所主持的特備節目的主題大多圍繞中國，在他心目中，很多影響深遠的事件都是

在中國發生，「從歷史中能了解時代的變化。」區家麟喜歡講述歷史、時代的轉變。作為記者，必須明白每一件事的前因後果，而認識歷史就是第一步。區家麟坦言，每年製作大事回顧節目特輯，令他感到十分滿足，「因為在這過程中，我會找到一種歷史的意味，能夠了解時代的變化。」

「記者力量，原來可以這樣大」

在傳媒界打滾二十年，擅長採訪國內新聞的區家麟表示，幾年前到四川的採訪讓他印象最為深刻。那時，因為建水壩的關係，

故事要說得動聽，也要說得有意義。

一條村莊的居民被迫遷徙。當採訪隊伍到達時，村莊的居民便一窩蜂擁上前，你一言、我一語地訴說：賠償不夠、賠償的情序不完善等等。「他們覺得香港記者十分重要。因為內地的記者只

會聽了他們的意見，但不會報道出來。」

採訪期間，有幾名當地官員抵達，說他們非法採訪，並欲扣留他。「那時有二、三十個村民圍著當地官員，另外有幾個村民帶著我穿過小巷離開。」區家麟笑稱，那時就像逃亡一樣。不過，村民的表現令他甚為感動，「村民緊張地護送我們離開，深怕我們會被扣留，錄影帶會被帶走。在送我們上車時，他們不斷大叫：『快走！快走！記著要將我們的說話報道出來！』」區家麟坦言，村民的說話和行為深深感動他，「我強烈地體驗到，作為一個記者，就是要將人的說話傳播出去。」

身為新聞節目監製的他強調，不願意浪費任何觀眾的三十分鐘，故事除了要說得動聽，更重要的是富有意義，把不公平事報道出。



區家麟小檔案

區家麟，從事新聞工作近二十年，曾任《新聞透視》主持及監製，現職電視台時事節目高級監製。2001年憑《中國入世》奪得由美國廣播人協會設立的全球電子傳媒獎項「皮博迪獎」（Peabody Award），2005年更成為史丹福大學奈特新聞學人。他亦曾參與製作一系列出色的新聞特備節目，包括「中國人上太空」、「西部大開發」、「一個年代的終結」、「六十年忘不了」、「變革三十年」及「六十年家國」等。



MC仁 享受自由 繼續我行我素

【本報訊】不少青年人會記得，樂隊LMF的主音就是陳廣仁(MC仁)。十年前LMF放棄與唱片公司分賬的九成利潤，換來百分百的創作自由，大唱粗口歌。近年涉足政界的他，繼續以粗口歌聲援社民連。在他眼中，得到自由似乎比一切更重要。

記者、攝影：劉世達
編輯：韋佩婷

放棄利潤 換來自由

10年前，以MC仁為首的樂隊LMF跟唱片公司合作，為得到百分百的創作自由，不受公司的任何干預，LMF放棄了九成三的分賬利潤，算是開創了業內的先河。

甫出道便大唱夾雜著粗口的不文歌曲，他們的出現可算是對道德標準的一大衝擊，歌曲有人支持，亦有人批評。MC仁笑言，當年LMF飽受一些「扮家長」的人士抨擊，但很多卻連他們的歌都沒有聽過，只是死硬反對粗口。

「大部份歌曲的Rap部分都是由我寫，但我並沒有強加粗口，只是不刪減粗口。」身為主音的MC仁卻認為，唱粗口歌其實並無不可，只是他們表達的方式。

我不是在
扮清高，
只是做人
應該如此。

粗口非為講而講

2008年立法會選舉前夕，MC仁接受社民連的邀請，到其造勢晚會擔任表演嘉賓。當晚MC仁帶同一班年青創作人大唱粗口歌聲援社民連，其後他更到社民連兩周年晚會撐場。雖然有人認為藝術家不應該接觸政治，更加要避免「歸邊」，但MC仁卻有一套自我看法。

「我不是支持某個政黨，我只是支持一個給予人們自由表達意見的舞台，這點我很清晰。我們的歌曲其實從來也不政治，只是在記錄社會。」

去年社民連將粗口文化帶入立法會議事廳，引來極大的社會迴響，可是MC仁認為這是傳媒一手造成的結果。

「傳媒是一個放大鏡，他們往往會將非重點的東西無限放大。LMF的歌詞，傳媒只著眼於內裡的粗口，卻沒有認真分析當中的信息。雖然社民連講粗口，但其背後的原因，卻從來沒有人去了解，只懂不斷執著於他們是破壞規則。」

事實上社民連早在網上電台道出他們的全盤部署，只是沒有傳媒報導。「香港根本沒有進步過，因為十年後的今日，社民連的下場竟然與LMF一樣，被指為宣揚粗口，自由在倒退！」

為了能自由地表達意見，MC仁更與多名藝術界人士合辦網上電台，推動創意文化之餘，亦讓自己在這個新平台上發聲。「香港的傳媒生態很有問題，現在仍有言論自由的就只有互聯網。」

LMF 年底再戰樂壇

在香港樂壇打滾四年，由十多人組成的LMF在2003年正式解散，有人認為他們解散的原因是歌曲題材難被大眾接受，唱片銷量欠佳所致。然而，LMF的八張唱片合共有逾七萬張的銷量，銷情甚至比同期的偶像歌手更佳，絕對是他們意料之外。「我們約滿後便解散，其實當初簽唱片公司是為以後鋪路，而非為賺錢。」

MC仁透露LMF最遲會在本年年底重組，但運作模式會跟從前截然不同「LMF 今次的重組為期只有一年，不跟唱片公司簽約，所有的歌曲都會免費發放。『Band 仔』向來捱窮，我們從一開始亦沒想過要靠組Band賺錢。」

以 MC 仁的才華，或者他可以享受到比現在更好的，但他從不向金錢世界屈服，只希望藉藝術作品表達自己，為人們帶出反思，繼續我行我素。

福建音樂
FU[©]KIN MUSIC

【本報訊】「蝦餃、燒賣、叉燒包……」、「先生，新鮮出爐的蛋撻，要不要一碟？」推著點心車的「點心阿姐」，其叫賣聲已漸漸消失於香港茶樓，現在只有數間舊式茶樓仍保留傳統點心車。點心車背後，食客不單是回味食物，還有一段段屬於點心車與茶客的故事。

記者：周詠欣
編輯：王依凡

不少人都記得上世紀七、八十年代的「點心阿姐」，推著載有一籠籠點心的點心車，穿梭於茶客間的情景。現在，點心車只在位於旺角、中環以及元朗等地的數間茶樓得到保留。

點心車 成本高

每當看到點心車上，載滿熱騰騰的食物，茶客往往會蜂擁而上，擁到點心車旁搶「兩件」回到座位，但這些情景在香港新式茶樓已難以尋回。仍舊保留有點心車的茶樓蓮香居的馬經理表示，點心車的成本較高，加上茶樓地方狹窄，新式茶樓多以商業角度出發，往往選擇以點心紙代替點心車。

他續稱，由於點心車需要時刻提供熱烘烘的食物，故車內都會安裝加熱裝置，運作成本較高；相反使用點心紙，成本便會大大降低。而現時飲食行業競爭日趨激烈，更使酒樓地方寸金尺土，多放兩張枱，才能有足夠收入應付日益上漲的開銷。

面對困難，有些酒樓選擇淘汰點心車，而有些酒樓則實行「雙管齊下」，點心紙和點心車並用，希望留著專為點心車而來的老主顧，亦讓茶客留下更多美好回憶。如旺角倫敦大酒樓便分兩層：一層使用點心紙，另一層保留點心車。

「不少茶客鍾情點心車，即使點心車樓層大排長龍，也不願到點心紙樓層。」倫敦大酒樓副經理蘇萬誠表示，很多茶客都認為，點心車可以即時選擇食物和保證食物新鮮，也滿載著他們昔日好時光，故常愛到舊式茶樓和點心車一起回味從前。

老茶客細說當年事

年輕人大多沒有很深的點心車情結，「飲茶」時亦多習慣了點心紙，並不會像上了年紀的老人一樣，特意尋找傳統茶樓和點心車的回憶。四位茶樓常客在茶樓相識，逐漸熟絡，甚至可以討論得面紅耳赤，他們每天風雨不改來到坐慣了的四方桌，為的不單是懷念點心車的點心，更是能與老友相聚一刻，暢所欲言。

茶客彭叔表示，每日最高興就是能夠來到茶樓，與老朋友見面，來個點心車的「一盅兩件」。「大家吵吵鬧鬧，各有意見，但轉眼間又變回朋友。社交圈子都是在這裏建立的，我們坐在這張桌已經四十年了。」他補



傳統的點心車載著熱騰騰的點心，也載著不少香港人的故事。

充，以前在廣州最愛飲茶，念念不忘那點心車上的熱騰騰點心，故來到香港幾十年也改不掉這種習慣。

茶客文太一邊品茗一邊細說當年事，「最懷念是小時候，即使離上學只剩下很少時間，媽媽仍堅持到茶樓「飲茶」，那時候是最快樂的。到我帶著孩子到茶樓，他們就最愛追著那甜品點心車，為的是那甜品上的小傘子。」現在孩子大了，文太和丈夫仍如常每天到酒樓品茗，她說算是一種情趣。

年過半百的尹生尹太，對茶樓點心車的感情更是深厚，「最喜愛的是點心車叫賣，與身邊人一起「一盅兩件」，這些情感都只能在舊式茶樓找到。」尹太補充，從前的茶樓除了有點心車，還有令人懷念的大戲演出。

外地遊客亦捧場

點心車不單受香港人所鍾情，連外地人也將其視為一種獨有文化，備受關注。他們慕名而來，品嚐廣東獨有文化。香港只剩餘幾間茶樓，仍堅持保留快要消失的點心車，還保存多種失傳點心，如豬潤腸、鶴春蛋燒賣等，吸引不少外地遊客捧場。

來自韓國的遊客金小姐表示，對比其他新式茶樓，點心車很有特色。茶客可看過點心後才拿走，不像點心紙般那麼被動。「我們是專程來感受一下飲茶文化的。我看到點心車在客人邊四處穿梭，實在十分有趣。」

為了滿足遊客對廣東酒樓文化的好奇，亦有酒樓特地裝修成舊式茶樓的風貌，使茶客可回到過去，再次尋回舊日美好時光。蓮香居梁經理指出，不少外地遊客特地前來體驗這種廣東酒樓文化，品嚐點心車的點心，「他們還愛推介給同伴前來品茗，親身體驗中國飲食文化。」

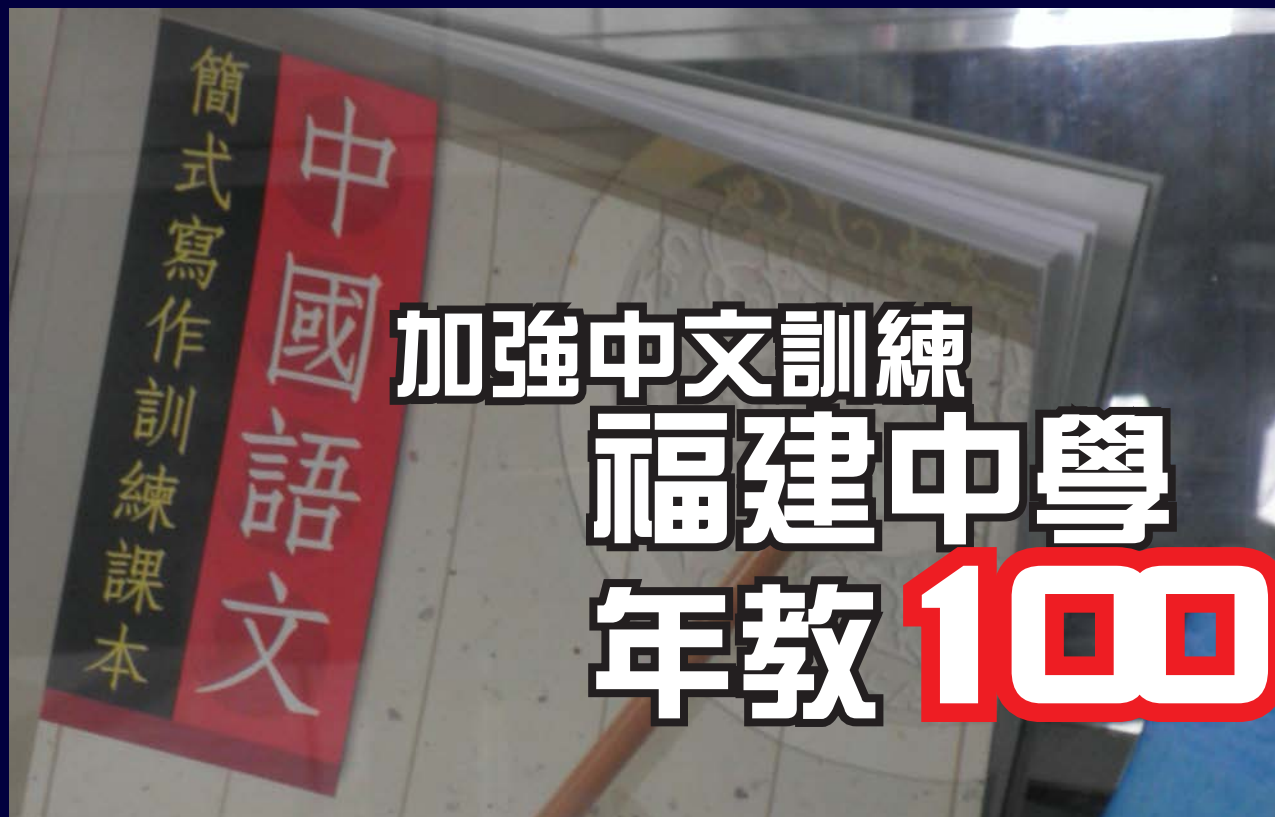
點心。

「點心」，載於《楚辭》，指餓時略為進食，後來演變為「略進食物」之意。現今的點心是由古時小吃演變而來，名稱則隨著時代而改變。雖然點心不是由廣東人所發明，但卻是他們發揚光大。

「一盅兩件」指上茶樓喝茶，一邊品茗一邊享用點心，香港人則俗稱「飲茶」。「一盅」是焗盅，舊式酒樓「夥計」拿著大水煲為茶客添水泡茶。「兩件」是指點心，如燒賣和蝦餃等。

一盅兩件。





加強中文訓練 福建中學 年教100篇文章

【本報訊】「單元教學法」已經推行一段時間，它提倡以「精讀」、「導讀」及「自習」來學習中文。福建中學（小西灣）除了在教學上自訂教材外，課文數量更遠超其他學校近三倍，達100篇文章。有學者認為，這種教學方法理念雖好，但學校需要因材施教，顧及學生能力，所以未必適用於所有學校。

記者、攝影：歐陽文倩
編輯：伍甄琪

一般中學中文科的教材會包括10個單元，每個單元約有兩篇精讀和兩篇導讀，其中精讀平均要花四堂時間授課，加起來每年大約只可教30篇。福建中學在2000年參加教育署（現稱教統局）的「先導試驗計劃」，開始自行編寫教材。該校自創了一套「簡式單元教學法」（下文簡稱「簡式教學法」），同樣包括10個單元，但每個單元分別有三篇精讀和六篇導讀，一個學年裡總共教授近100篇文章。

雖然每年的課文數量是別人的三倍，平均亦只以兩堂時間來教畢一篇文章，但福建中學的老師都不感吃力。簡式教學法其中一位創立人簡加言老師指出，「這種教學法有一條方程式，只要扣著五大點去教，就會很輕鬆。」五大點所指的是「單元重點」、「文章整體感」、「板書圖」、「字詞推敲」和「結合練習」。該校的吳一敏老師亦坦言，簡式教學法令新老師容易掌握，「因為有一個特定的教學模式，這令老師更容易掌握，教學也輕鬆。」

老師：學得深入更重要

對於福建中學年教100篇文章，有中學教師對此教學法有所保留。順德聯誼會鄭裕彤中學的雷寶珠老師就認為其教學時間太倉卒，「精讀一般要用四至六堂課去教，兩堂教畢一

課，未免快了一點。」她又表示，教得深入比教得多更為重要，故未有打算採取簡式教學法。

迦密主恩中學的鄭詩陶老師亦擔心，簡式教學法會令學生只學到表面知識，不能深入解讀課文。「這種教學法在接觸層面來說是好的，因為同學可以學習到更多文章，但他們學的都只有較表面的知識。」他認為要實行這種教學法，除了要得到學校的支持和足夠的配套外，更要視乎學生的質素及對學習的主動性，但他表明不會採用該教學法。

香港教育專業人員協會副主席馮偉華認為，閱讀數目多以及深入閱讀也對學生有好處，多閱讀有助學生了解不同的寫作風格；而深入的閱讀則有助學生對內容方面了解得更透徹。

學者：須顧及學生能力

香港教育學院中文學系助理教授張壽洪博士認為，「簡式」教學法能訓練學生的閱讀能力，十分認同其成效，並讚揚福建中學的教學團隊十分獨特。但他坦言，任何教育方法都有不足之處，「像福建中學那種教學法，要說不足的話，就是可能學生會力有不逮。老師要照顧學生的需要，也可能會有點辛苦。」

他補充，這種教學法成功與否，還要視乎老師的個人魅力、學生是否有做預習等多種因素。「當然，並不是每一間學校都能做到年教100篇，這要看學生的素質，要因材施教。」張壽洪博士建議，第一組別學校的學生能力較高，可參考福建中學的做法。



學生意見

福建中學

中四余同學：學100篇文章並不辛苦，因為每個單元內的文章都是有關連的，而非要我們學100種不同的東西。

中一陳同學：每年學100篇文章，我會怕考試時應付不來。

博愛醫院陳階紀念中學

中三生張樂怡：不想一年學100篇文章，一年學20多篇文章，又有工作紙和測驗已經很多了。假如真的要去做甚麼去加強中文的話，我希望是透過活動形式來進行，因為一直學文章有點悶。

迦密主恩中學

中七的黃宇：讀100篇文章，我相信我的中文成績會有進步，但其他科的成績應該會退步吧？

單元教學法比較

	普通單元教學法	簡式單元教學法
精讀(每單元)	約2篇	約3篇
導讀(每單元)	約2篇	約6篇
每篇課文授課時間	以4堂完成一篇	以2堂完成一篇
所有單元課文總數	30篇	100篇

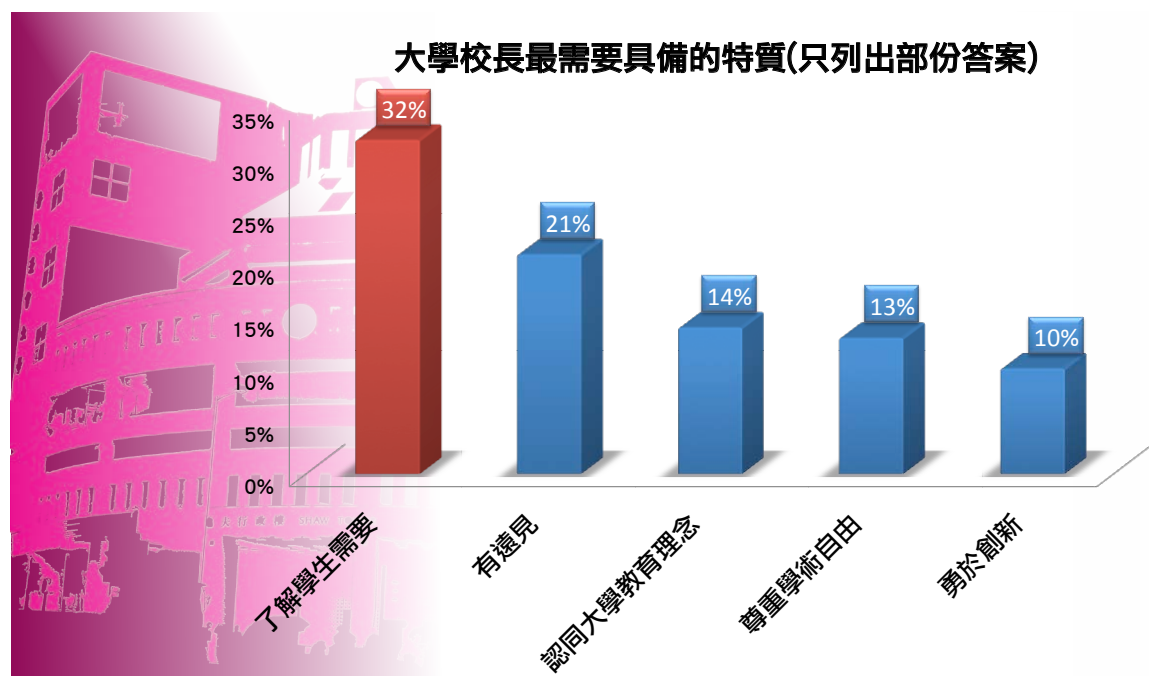
上課不擦黑板 左右腦均使用

在「簡式單元教學法」中有一個很特別的規矩，就是不擦黑板。福建中學的中文老師，上課時必定會在黑板上畫出三列，一列是單元教學重點，一列是詞彙，置於中間的則是板書圖。板書圖就是概念圖，其理念是要把課文圖像化，由於人是左腦記文字、右腦記圖像，所以加上板書圖後，便能令學生同時以左、右腦學習課文，提升學生的學習效率。

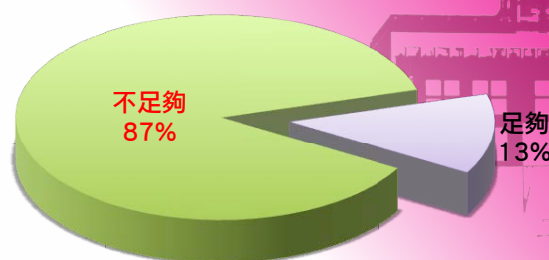
三成大學生：校長首要了解同學需要

【本報訊】繼科技大學前校長朱經武退休後，中文大學及浸會大學的校長亦將在明年退休。為了解本港大學生對大學校長的期望，本報以問卷形式，成功訪問363名學生，超過三成受訪者認為，大學校長須具備的最重要的特質是了解學生需要。而其中逾八成的受訪科大、中大及浸大學生認為，現時大學校長的遴選機制透明度不足。

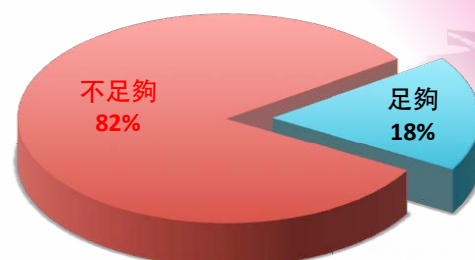
記者：何穎琪
編輯：黃橙子



大學校長遴選機制讓學生參與的機會是否足夠?



現時大學校長遴選機制透明度是否足夠?



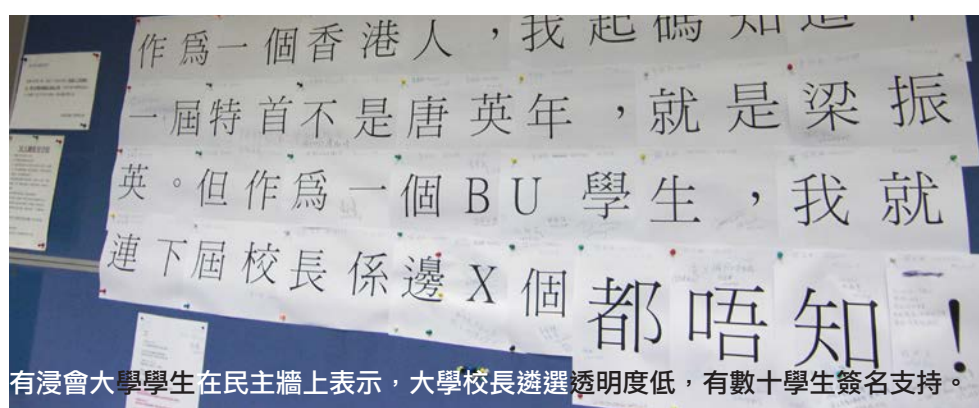
本報於9月向八所大學發出400份問卷，並成功收回363份。問卷要求受訪者選出大學校長最需具備的一個特質，結果指出32.3%受訪者認為「了解學生需要」是最為重要，其次為「有遠見」(20.6%)及「認同大學教育理念」(13.7%)。就讀科技大學生物系三年級的伍苡謙表示，校長若能對學生多些了解，可令同學更享受大學生活，「有良好的溝通與關係，學生對學校會更有歸屬感。而且校長可以提供更好的環境，令學生更投入學習。」

問卷亦有問及大學生眼中的校長於任內最需要完成的任務，近四成七受訪者選擇「提升大學地位」，遠比分別佔三成五的「令大學有更多學術研究」及一成的「為大學募得大量捐款」為多。樹仁大學社會學三年級生莊韻怡認為，「校長有責任提高大學的教育水準，以致院校能在社會上更有地位。」調查數據顯示，相比其他五間大學，一直被外界稱為「三大」的港大、中大與科大，有較多受訪者選擇「令大學有更多學術研究」。

八成七認為學生參與機會不足

另外，本報亦就著大學校長遴選機制的透明度，訪問了113名來自中大、浸大及科大的學生。有高達八成二受訪者認為，現時大學校長的遴選機制透明度不足。有受訪者表示，院校沒有向他們解釋校長遴選的機制與條件，「我不清楚內容，而可以接收資訊的途徑亦很少。」

結果亦顯示，約九成的受訪者認為沒有足夠機會去參與校長的遴選。一名中大學生表示，「學生沒有直接參與選舉程序的機會、甚至連



有浸會大學學生在民主牆上表示，大學校長遴選透明度低，有數十學生簽名支持。

人選如何誕生也不知道」。亦有受訪者直指「大學校長遴選的宣傳和介紹不足，以致同學不留意有關事項」。浸會大學新聞系二年級生羅文謙亦有感學生對大學校長遴選的瞭解渠道不足，「只有網頁，雖然資料尚算充足，不過資料可以多一些。」

他亦認為，大學應增加校長遴選的宣傳，以吸引更多學生去參與，「對於選舉新校長，在校內的宣傳很少，若我不是主動去瀏覽網頁，根本不知道在選校長。」他表示，如果大學舉行遴選論壇，他一定會抽空出席。

香港浸會大學校長遴選委員會秘書李兆銓回應時指出，遴選委員會已成立三個聚焦小組，分別向教職員、學生及校友進行諮詢。而遴選委員會將增加兩名面談小組成員，包括一名教職員及一名由浸會大學校友會選派的校友。此外，他表示稍後會安排校長候選人出席答問大會，讓學生提問及發表意見。