



P.4 異見作家遭放逐



P.6-7 泡一杯好茶



P.11 超齡女運動員



中國六十週年專題報道

記者：何穎琪 包亦心
編輯：黃韻蕙 林子斌

新聞自由 顛簸中前行

〔本報訊〕改革開放三十年。有人批評中央政府限制新聞自由，亦有人認同放寬限制的進步。時至今日，內地新聞媒體雖然在監督社會民生等方面貢獻良多，但政治議題仍是難越雷池。

「要通過各種現代化的新聞和宣傳工具，增加對政務和黨務活動的報道，發揮輿論監督的作用……反對官僚主義，同各種不正之風鬥爭。」

趙紫陽 1987

輿論監督 力所不逮

自從出現「輿論監督」一詞，20年來一直為內地政府與社會所注重。它與西方主流媒體中的「看門狗」（Watch dog）概念相似，但中國傳媒一直被視為中共的喉舌，屬行政的延伸部分，故不免影響了「編採獨立」的新聞原則。

90年代，不僅地方媒體興起了監督、調查新聞的熱潮，中央電視台等主流媒體也推出了輿論監督類節目。中央電視台以《焦點訪談》、《新聞調查》為首的電視節目，表面上雖然履行了輿論監督職責，但實際上卻受到來自上級的「方向指示」；而一些地方媒體的刊物如《冰點》、《南方都市報》等更受到嚴格審查的壓力。

選材由政治被逼改為民生

曾於《新聞調查》任職的傳媒人錢鋼曾在書寫道：「《新聞調查》節目有的被斃未播出，有的播出後挨了批，欄目開辦僅幾個月，已經焦頭爛額。選題這個也不批，那個也不批。」結果欄目從做《西古縣村紀事》等反映地方政治的選材變為做社會民生問題的調查。

2006年初，著名時事刊物《冰點》周刊，由於發表龍應台〈你可能不知道的台灣〉、胡啟立〈我心中的耀邦〉等文章，被勒令停刊。「冰點事件」令內地媒體對政府失望，龍應台並因此撰寫公開信「請用文明來說服我」，聲援《冰點》。由此可見，輿論監督的訴求雖令傳播改革有了借力之處，但在實踐中仍受到很大阻力。

媒體偏向報道社會矛盾

其實，除了時政之外，政府對其他方面新聞的監管並不

太嚴格。《京華時報》記者卜昌偉亦表示，除了「文革」、「六四」等特別敏感話題之外，只有深入調查政府行為的新聞才會受到自由度的限制，而文藝出版方面限制很少。他負責文藝出版、藝術展覽方面的報道，輿論監督方面最常涉及的是盜版、抄襲等問題，並未遇到政府的干預。

《金融時報》社副總編包成柱卻認為，現今的政府對媒體的態度已經開明許多，並且樂於看到媒體對政府起到監督作用——尤其是在懲治貪污腐敗方面，但指出輿論監督在中國的意義旨在構建服務型政府，而不在於監督意識形態，媒體開放時有必要考慮社會穩定。

包成柱舉例，2001年南京冠生園月餅被媒體揭露使用陳年舊餡，有著70多年歷史的老字號一夜倒閉。媒體專挑能夠激起社會矛盾的部分報道，並不理會箇中緣由，民眾也一貫地相信媒體所言，很少自己思辨。他說：「其實，老字號的背後有許多傳統的生產習慣，已經延續了數十年，只是現代人不了解，才一時難以接受。」

社會安定 是媒體責任？

包成柱稱，西方民眾已經看慣了媒體報道負面消息，知道媒體常常為了搶奪市場而渲染事件，對於事件的真假對錯自有定奪。「可是中國沒有西方所謂『民主』的根基，媒體就代表著真實。如任媒體自由報道、甚至進行政治攻擊，會對社會穩定產生不可估量的破壞。」包成柱認為，近年來的新聞「通氣會」及報社收到的通知中，要求迴避報道的內容都在情理之中，可以看出政府是出於社會穩定的考慮，並非欺瞞群眾。

不過，香港記者協會執委曾錦雯則認為，媒體是為了社會發聲和改善施政，「社會安定與否不應是媒體的責任，而是通過政治經濟配合達到的。況且如今網絡資源豐富，有些事情人們總能知道的。」

信息開放大勢所趨

近年來，內地媒體呈現百花齊放的狀態，尤其是網絡的發展，令內地媒體趨向多元化。在網絡上，時時能夠看到網民自發揭露地方官員貪污及霸道行為，越來越多大眾成為了「記者」，信息傳播速度飛快，範圍也更廣。

「面對網絡的興起，政府不得不開放。」曾在《中國青年》雜誌任職的信海光表示，網絡興起之後，新聞的突破非常大，政府難以控制。他指出從內地政府開放予媒體採訪奧運等事件可見政府的限制比往日放寬許多。



3中國六十週年 專題報道

記者：何穎琪 包亦心
編輯：黃韻蕾 林子斌

內地電視節目趨多元化

以留觀眾心

【本報訊】今年是建國60年，中國電視業剛過了51歲。1958年，中國電視的推出，是毛澤東為要中國能與其他強國看齊，並作為共產黨的喉舌。為滿足內地觀眾的口味和需求，內地娛樂節目不斷改革，而且逐漸開放，惟仍未能追上年輕人的步伐。

產國家已經有電視台，再加上聽到台灣也打算於1958年雙十節開辦電視，毛澤東認為如果中國沒有電視台會很丟臉，為了保存面子，儘管當時經濟條件不佳，欠缺科技，還是勉強在1958年5月1日開台了。「在1954年，毛澤東提出中國要有電視，為了讓全世界知道『中國站起來』。不單經濟要強，科技亦要強，要與其他國家看齊。」

「大躍進」禁播「壞節目」

1966年，文化大革命開始，新制度下禁止播放歪曲歷史、宣揚人情味、調和階級鬥爭及描寫情愛等「壞節目」，後來電視台更被紅衛兵佔據，「大躍進」令電視業發展停滯不前。

李茜指出，當時電視由為黨服務，變成為黨的某些人服務，「大躍進」期間經濟差，全國饑荒，死了很多，當時的宣傳側重於報紙和收音機，電視根本沒有發揮的餘地。」

電視改革困難重重

由於廣東省鄰近香港，居民會非法收看香港的電視節目，但能接收香港電視訊號的地方卻極少。在1979年廣東電視台新聞部主管，聯同內地其他地區的電視新聞部主管一行十多人到深圳非法觀看香港電視，參考其節目內容，但考察過程並不順利。

「當時他們找到一個能接收香港電視台的解放軍軍營的山崗宿舍，他們帶了一個黑白電視機，但原來香港已採用彩色電視，於是立刻找人在廣東運了一部彩色電視機過來。」李茜稱，他們解決了硬件問題後，又發現香港電視節目是說廣東話的，令不懂廣東話的他們聽得一頭霧水，結果廣東台的新聞主管就臨時當起即時傳譯員。

1958年5月1日，中國第一家電視台開始試播，由於當時訊號範圍只覆蓋北京地區，故取名為北京電視台(即現時中央電視台)，而首個電視節目是慶祝國際勞動節 - 工人農民談大躍進計劃的座談會。

香港浸會大學傳理系電影學院高級講師李茜稱，當時蘇聯體系內的東歐國家，像波蘭與捷克這些共

李茜說，雖然各主管從是次考察學習到新的電視製作思維，但礙於政治因素而不能立刻作出改變。

1983年中國電視開始普及化，電視實行四級制，中央、省、市、縣各有自己的電視台。內地的大部份節目依然被視為宣揚黨內訊息的工具，不過，對於當時的老百姓來說，電視仍是他們「最廉價的娛樂」。

政府斷資助 逼使節目多元化

1992年，中央提出「社會主義 市場經濟」的新體系，為令傳媒機構面對市場，政府逐步縮減對電視台的資助，電視台轉向廣告市場爭取營運資金。身為「龍頭大哥」的中央電視台率先以市場資金於1993年推出《東方時空》這個雜誌式的新聞綜合性節目，並安排在較少觀眾的早上時段試水溫，結果大受歡迎，後來更移到黃金時段播放，隨後又陸續開辦了《焦點訪談》、《新聞調查》等評論性節目。其他省、市、縣電視台有樣學樣，一時間九十年代的評論性節目如雨後春筍般產生。

千禧年代 娛樂節目起步

九十年代末，內地帶新聞性的節目發展已達瓶頸，部分電視台遂轉向娛樂節目找出路。2002年江蘇電視台製作了《南京零距離》，以軟性及趣味性新聞報道南京市內的生活故事，如民警跪求欲輕生的老人回家，大收旺場，其他地區都紛紛推出同類型節目。2004年，湖南電視台娛樂頻道首次推出歌唱選秀節目《超級女聲》，收視一直高企。

內地青年人愛上網 收看國外節目

與香港毗鄰的廣東省，電視業節目內容上雖已作改變，如1977年深圳的電視台把香港翡翠台及本港台納入電視系統，又製作更多娛樂節目迎合觀眾口味，但依然未能滿足在80年代出生的年輕觀眾。

今年20多歲、來自深圳的學生鍾寶家，他認為內地的電視節目娛樂性不高，有些價值更加被扭曲。「我還記得當時四川地震時期，有許多不同的私營或國營企業都捐了款，而且各人都有一段發言時間，其發言次序是按照捐款的金額決定的，而且金額較少的企業發言時，主持人會出現『搶咪』的情況。」

他與內地年輕人一樣喜歡透過網上各種渠道收看香港及台灣的節目，閒時會在優酷網或土豆網看台灣的綜藝節目。「台灣的節目比較放得開，沒那麼形式化。」他更指身邊很多朋友都有這種習慣，「幾乎有能力上網的朋友都嘗試過這樣看台灣或香港的綜藝節目。」

不過李茜認為，從黨的宣傳角度看，現時互聯網的影響力仍取代不了電視。「內地的網民有大概3億，雖說互聯網是新興的媒體，但影響力是不及電視，始終觀眾懂文字與否都看得懂電視。」



1958
北京電視台試播

1966
電視台被禁止播放
「壞節目」

1970
北京電視台節目傳送範圍
增至15個省及直轄市

1973
北京電視台試播彩色電視

1978
北京電視台易名為中央電視台
《新聞聯播》開始在全國播放

1979
上海電視台播放了中國
第一條電視廣告《參桂補酒》

1981
央視規定各省級電視台
必須轉播《新聞聯播》

1982
上海電視台率先開辦晚間新聞

1983
電視實行四級制，中央、省、
市、縣各有自己的電視台

1984
央視增播午間新聞
並在全國聯播

2008 央視歷史性 動用七條頻道播放 北京奧運會



2004
湖南電視台推出
歌唱選秀節目《超級女聲》



2002
江蘇電視台推出軟性及趣味性
新聞節目《南京零距離》
帶領風潮

1997
央視連續72小時
報道香港回歸，創下中國紀錄



1994
政府開始逐步停止資助電視台

1993
央視推出《東方時空》



不畏權貴乎 敢言直筆哉

中國自1978年推動經濟改革以來，媒體的空間亦隨著市場經濟急速發展而有所開放，商業廣告、娛樂新聞等逐漸呈現在媒體平台上。與此同時，新聞工作者努力突破言論框框——「打擦邊球」，擺脫過往「唱好主旋律」的做法，揭露社會黑暗一面，針砭時弊。他們雖屢建奇功，但面對當局的嚴格限制，往往只能是「雞蛋碰牆壁」，最終黯然離去，又或身陷囹圄，「南方報業」程益中等人的遭遇正是當中一例。

在過往共產主義的新聞理論下，傳媒專屬執政黨的喉舌，編採單位不能自主報道社會新聞。時至今日，新聞媒體仍然不得不跟從中央指示，諸如一些群體性事件需要採用新華社通稿，以及壓下記者的調查報道等等。就以聞名於中國新聞界的《財經》雜誌為例，據《亞洲週刊》報道，新疆七五事件中，一名記者在新疆遭遣返北京，報道最後無法刊登。此外，石首事件跟蹤稿、吉林通鋼事件等等均受到上級壓力。主管單位曾批示，要求編輯部「回歸財經領域，正面報道」。

當局不僅打壓報道，新聞工作者的人身安全亦受到威脅。新疆漢維衝突中，一名香港電視台記者及兩名攝影師遭拘留毆打；而較早之前，另一電視台隊伍亦在四川採訪譚作人案時被指藏有違禁品，於酒店房間內被限制活動。以上種種只不過是冰山一角，但足以反映輿論監督的脆弱，也突顯了政府對公眾知情權的蔑視。

然而，新聞自由的壓力不單源於政府箝制，商業利益的滲入亦日趨嚴重。有別於昔日的政府補助，媒體現在得自負盈虧，而廣告收益成為了媒體的主要收入來源。當新聞報導牽涉到巨大商業利益時，新聞的客觀性和及時性可能被犧牲掉，甚至以「掩口費」交換社會良心。

去年首次揭露三鹿奶粉事件的記者簡光洲，事後曾於博客寫道：「大學時上西方新聞史時，教授們批判西方媒體被財閥們所掌控，在打著自由名義的同時又失去了自由。年輕的我們曾對此非常失望。然而，在短短的十來年內，中國的媒體似乎在遭受著同樣的被企業收買和控制的命運。想起數以萬計的中國嬰孩同遭此人禍，當時傳媒的『腰骨』往哪裡去？」

中共建政六十周年，方陣閱兵，煙花滿京。看見如此盛況，身為新聞工作者，除了說「國運日隆」等那些人人都懂的祝辭頌語外，也別忘記「船頭瞭望者」的使命，堅持批判精神，為國家這條大船多說點實話，看清點方向。

林子斌



野鳥入侵商場潛伏播病危機 管理公司 政府 束手無策



【本報訊】在香港一些大型購物商場抬頭一望，不難發現有麻雀亂飛。雖然牠們不會影響遊人購物的心情，但有專家指出，這些野鳥可能帶有禽流感或其他病毒，有機會污染商場內開放式食肆的食物，危害市民的健康。可是，因為商場設計上的漏洞以及保護野生動物方面的限制，使問題難以得到根治。

記者、攝影：劉世達
編輯：付曉

現時，香港有不少商場都受到野鳥入侵的問題困擾，其中包括九龍塘又一城、鑽石山荷裡活廣場及將軍澳新都城中心等，而這些商場內均設有一些開放式設計的食肆及大型美食廣場。雀鳥在購物商場內活動，難免會掉下羽毛甚至排出糞便，存在著病毒傳播的風險。

雀鳥亂飛 顧客擔心衛生

在將軍澳新都城中心的街坊李伯伯表示，由於商場有冷氣，不少家長跟他一樣，選擇帶小朋友到商場內玩耍。他每次都會見到雀鳥在商場內活動，對此，他只有特別小心看管孫兒。「擔心有禽流感，小鳥飛得近就會將他[孫兒]抱開。」

在九龍塘又一城二樓美食廣場對出的天花板位置，常有數隻小麻雀在溜冰場的射燈架上停留，其停留的鋁製支架上更是滿佈疑似鳥糞的污物，令人噁心。

「在這用餐經常見到有小鳥出沒，牠們更會在美食廣場的上空飛過。」在鄰近的香港城市大學二年級生陳小姐表示，雖然未曾親眼目睹有雀鳥在又一城商場內飛便，但仍擔心在該處用餐時會被鳥糞污染食物。

本報曾就事件向又一城的管理公司查詢，惟截稿前仍未得到回覆。有食肆負責人表示，曾向又一城方面表達訴求，希望管理公司正視雀鳥問題，但有關方面只是說會派人留意，未見採取實際行動。

商場設計存漏洞 驅鳥治標不治本

就商場有野鳥入侵的問題，商場的管理公司及蟲害控制專家均表示問題難以杜絕。

鑽石山荷裡活廣場內的明星廣場一帶經常有雀鳥出沒，位於商場二樓的星巴克咖啡店的兩位店員稱，「有顧客曾向我們投訴有雀鳥飛近，而我們亦有向商場方面反映，雖然商場在裝修後雀鳥數目明顯減少了，但問題至今依然存在。」

管理公司表示，他們曾派員採取一系列的措施希望改善情況，包括以撲蝶用的網驅趕雀鳥，以及在一些隱蔽的地方設置捕鳥籠，將雀鳥活捉後在室外放生。但由

於商場的前後門均不設玻璃門，加上有一些通風口貫通商場內外，設計上存在先天漏洞，實在難以防止「失魂雀」飛進商場，而驅趕雀鳥的方法亦只能治標、不能治本。

專家：或需利用毒藥殺害雀鳥

將軍澳新都城中心二期受野鳥入侵問題影響得較為嚴重，商場一樓的魚池一帶，明顯可以聽到有多隻小鳥鳴叫，而抬頭望更可發現一群為數達四至五隻的麻雀在假樹及天花板的燈罩之間來回穿梭。這群小鳥不怕人類，多次飛向在魚池附近逗留在顧客身旁。

商場管理處回應事件時表示，他們早已知悉問題的存在，今年年初向承辦商購入數台超聲波音頻驅鳥器，設於商場出入口及魚池附近的位置，安裝有關儀器後雀鳥數目減少，日後會在其他地方加裝。

高級商場監督吳小姐說，自豬流感在香港爆發，他們已加強了商場的清潔，例如在商場出入口的地毯噴灑消毒藥水，亦有清潔員工24小時當值，一旦發現有污物便會立即清理。吳小姐補充說：「商場地方很大，不能排除有小鳥已在隱蔽地方築巢的可能，但經我們搜尋過後至今並無發現任何鳥巢。」

香港蟲害控制從業員協會副會長梁廣源則表示，大部份阻止雀鳥在室內停留的器材都頗大而且不美觀，一般商場都不會採用，因此在香港要防止野鳥飛進商場有一定難度。另一方面，基於人道立場，他們亦不建議直接捕捉或利用毒藥殺害雀鳥，故單靠驅趕成效不會明顯。

政府：管理檢控均有困難

野鳥在商場內生活，政府方面卻沒有一個部門專門對其進行管理。漁農署經常都收到市民及商場方面的求助，希望他們幫忙驅走雀鳥，但其提供的協助十分有限。

漁農自然護理署新聞處發言人解釋，在跟進求助的案件時，由於商場樓太高，而雀鳥亦懂得飛走躲避，所

商場內的假樹及魚池等裝飾為野鳥提供了良好的生活環境，但管理公司指移走它們會影響外觀。



以較難捕捉。發言人又指出，水源及植物是相當吸引雀鳥的因素，因此他們通常都會建議受影響商場移走這類設施，但商場方面往往會因為影響美觀性而拒絕行動。漁農署亦建議商場遇到有野鳥入侵的話，應先向他們求助，因根據野生動物保護條例170章第4條，「任何人除按照特別許可證行事外，不得狩獵或故意干擾任何受保護野生動物」，違者可被檢控監禁一年及罰款十萬元。

食物環境衛生署新聞處則表示，根據食物業規例，「任何從事食物業的人，不得明知而容受或准許任何食物室內有活的禽鳥或動物存在」，但在商場內的雀鳥並非由人飼養，而牠們亦甚少飛進廚房的地方，就算雀鳥一直留在商場內的範圍，食環署亦難以作出檢控。

勞永樂：有傳播病毒風險

衛生署衛生防護中心科學委員會委員勞永樂醫生指出，過往在香港檢獲的野鳥屍體曾証實帶有 H5N1 禽流感病毒，而本地常見的麻雀染病案例雖然不多，但仍然不能抹煞牠們有傳播病毒的風險，雀鳥棲息在商場內絕對會構成一定的衛生危機。

除了禽流感，雀鳥亦可能傳播其他病毒，包括鸚鵡熱及隱球菌，不幸感染這類病毒的話可能導致呼吸衰竭、併發腦炎或腦膜炎，情況嚴重可以致命。勞永樂補充，人類如吃了被雀鳥啄過的食物，亦可能感染大腸桿菌或傷寒痢疾一類的病菌。「雀鳥在啄食物前可能亦啄過地上的污物或泥土，這便會出現交叉污染的可能。」

只恨一水隔天涯 異見作家遭放逐

【本報訊】深圳河距離內地只不過是一步之隔，但那一步，對於異見作家小喬來說，卻是這麼近，那麼遠。小喬持有效的中國護照，從瑞典經香港返國，但於邊境口岸被拒入境；到中聯辦求助，卻沒有官員接見。護照即將到期，她只能帶著無奈轉飛瑞典。10月24日以後，她成為了被中國流放、無國籍的政治難民。

記者、攝影：胡仲邦

編輯：林子斌

李劍虹，筆名小喬，是第一批簽署《零八憲章》的內地作家，近年不時在網絡上發表有關「六四事件」的文章。她於去年四月受瑞典首都斯德哥爾摩市政府邀請，到當地成為駐市作家，為期一年。今年四月，適逢「六四事件」20週年的敏感時刻，她被告知不能回國，遂延長駐市作家計劃半年至十月。

無理被拒入境 淪為無國籍難民

李劍虹的中國護照原於10月24日到期，她打算在中國駐斯德哥爾摩領使館申請續領中國護照，但被當局拒絕，並無提出具體理由。她計劃飛往香港進入內地。然而，自10月11日到港後，她先後嘗試經落馬洲及深圳灣邊境過關，但均被內地邊檢部門遣送回港，亦無告知任何原因。李劍虹遂到中聯辦交涉，要求當局協助不果，最後被迫轉飛瑞典尋求庇護。

回到斯德哥爾摩，李劍虹現時居住在當地為「駐市作家」提供的公寓，並向瑞典移民局申請政治庇護，希望瑞典政府與中方交涉，要求中國重新發回有效的中國護照給她。

渴望回家 下筆無悔

她估計，去年簽署要求中國民主、自由、開放的《零八憲章》，以及近年經常訪問當時參加六四民運的學生，將訪談內容，以新的筆名上載到互聯網上，令內地當局反感，故被拒入境。

李劍虹表示，上海公安於今年七月，曾經找她的父母，聲稱不准李劍虹回國。李認為公安的做法，是要脅她停止寫有關維權及「六四事件」的文章，想她知難而退。

雖然「有家歸不得」，但李劍虹強調沒有後悔：「發表文章是我的公民權利，也是一種責任，出訪國外也是我作為公民應有的權利，我不後悔行使公民的權利和責任。」

流放異見者 剝奪公民權利

一直協助李劍虹重返中國大陸的獨立中文筆會，副會長潘嘉偉指出，李劍虹具有法律權利更新她的中國護照，但中國政府逼她成為無國籍的政治難民。他指出這種做法，違背李小姐作為中國公民本身的意願，剝奪她返回國家的權利。

今年十月中，被中國政府以「對國家安全構成潛在威脅」而被拒入境的瑞典作家文森特·科洛（Vincent Kolo）稱中國政府仍然生活在過去中，用盡方法遏制異見聲音，希望藉此減少中國政府受到異見者的抨擊。

立法會議員何俊仁對事件感到驚訝及奇怪，中國政府在毫無法律根據的情況之下，就把公民趕走，令他們從此不能回鄉，認為中國政府做法野蠻：「任何一個國家，都不會用這種方法，踐踏公民最基本的權利。」



出國前受盡公安滋擾

李劍虹出國之前，上海警方說可以無需審判，公安局就可以判她勞教，並威脅可以隨時送她入獄。她表示，早在2006年，她年屆七旬的父母還住在安徽蚌埠，上海公安派了數名警員遠赴安徽，與當地警員找她父親談話，要求「配合做女兒的思想工作」，調查李的家庭背景。到07年她父母移居上海，公安也不斷騷擾他們一家。

李劍虹父母擔心女兒遭受牢獄之災，因此當她08年接到國外邀請當駐市作家，他們都希望她出國暫避風頭。李劍虹考慮到出國可令家人減少受騷擾，於是向上海公安談判離境事宜。最後公安威脅：「出去就不要回來！」，並由警車押送機場離境。李劍虹強調，她不希望不能回到中國，認為上海公安的威脅，沒有任何法律依據和效力。

現在她只能用電話與父母聯繫，但她指出上海家中的電話，已被上海公安局監控。她表示假如短期內未能回國，她將會在「政治庇護」的身份確認以後，爭取她父母明年來瑞典探親。

八境處炮製「人球」

李劍虹在10月15日被中國邊檢送交香港入境處後，入境處要求她兩天內離開香港，回到瑞典斯德哥爾摩，並且幫她預訂往斯德哥爾摩的機票。李劍虹認為自己持有合法的中國護照，理應遣返她回內地。

潘嘉偉指出，李劍虹持有效的中國護照進入香港，入境處應該將她遣返原居地中國大陸，而不是返回沒有居留權的瑞典。他說：「李小姐可以用甚麼身分回到瑞典？」他表示，李劍虹事件是中國政府及香港政府共同製造的難題。

香港人權監察發言人郭曉忠表示，入境處的做法並不恰當。他認為李劍虹有權選擇遣返國家，香港政府不應該代她作出選擇，要求她回到瑞典。

香港入境處回應稱，入境處會根據每一件事的背景，按個別情況，決定將在港逾期居留人士送返原居地或出發抵港的地方，不能一概而論。對李劍虹未能遣返內地之事，入境處稱對個別事件不作評論。

嘆茶



【本報訊】在每天瞬息萬變的生活裡，步伐急速的都市中，難得停下來，抽空喝杯好茶，是一件令人煥發的樂事。中國人品茗的歷史悠久，已有五千多年的發展，由茶葉、茶具到水溫也大有學問。

記者：何依萍 胡仲邦
編輯：韋珮婷 黃德正



茶葉講究 沖泡有技巧

品茗當然少不了茶葉和茶具。茶葉主要分為六類，包括綠茶、黃茶、白茶、紅茶、青茶及黑茶。茶具更是層出不窮，各種不同的茶要配搭不同的茶具以作飲用和欣賞。

香港公園內一間茶館的董事助理張志敏表示，茶主要以其發酵程度分為六種，綠茶是發酵程度最低的，而黑茶則是發酵程度最高。她亦介紹了基本的沖茶的方法：「先暖熱茶具，然後先加大片的茶葉在茶壺底部，再加入較細片的茶葉，最後才加水和飲用。」

她稱，沖茶的水最好用軟水，即是礦物較少的水，而水溫則要視乎茶的發酵程度，淺色的茶要用低溫的水，深色就要高溫的水去沖泡，一般人說『水滾茶靚』就不一定對了。

「沖茶的器皿也要講究，低溫的茶我們用玻璃器皿，中溫的用陶瓷，高溫的就要用紫砂。而沖茶最難的是掌握茶的份量，因為各人的口味不同。」

她又提到，中國茶葉出產和消費都是居於世界頭數位，而在外國亦受到重視，「外國人比較喜歡淡味的茶，他們不愛苦澀；相反中國人就比較喜歡苦中帶甘的茶。」

品茗之道 在乎心境

品茶之道除了品嚐茶味本身，也是一種生活樂趣，「其實不用太花巧，很簡單的沖一杯茶已經有著它的藝術性，享受茶道和沖茶過程已令我很滿足。」張志敏認為，這也是生活的細節和表達，很值得投入和玩味的興趣。「而且當你專心沖茶的時候，很多煩惱和問題都可以迎刃而解，若能抱著飲茶的心態去探索其他事物亦可能另有一片空間和體味。」

品茗二十多年的何惠蓮，因為爸爸當年每天要自己沖茶，慢慢才開始欣賞茶道，後來更成為到雲南出席全國首次普洱研討會香港代表團的其中一員。開始學習品茶時，跟隨了香港第一位佛教教茶老師學習，四年內每天都花四小時，用來悟出自己的一套茶道：「飲茶是種修心、開啟智慧和養生的事。間中感到緊張的時候，你對知識未必吸收得了，反而在專心和放鬆的時候，思維才更有擴展空間。」

何惠蓮除了有著一套自己的品茗之道外，亦十分希望茶藝文化可以傳給下一代：「我以收徒弟的形式去教授沖茶之道。就算他們資質較差，或是愚蠢也不是問題，只要有心學習，用真心誠意不虛偽地對待茶，我都會收他為徒。」雖然她已經桃李滿門，但仍不論回報地繼續找尋和栽培愛茶的年輕一代。





行茶陽光

龔陽茶行東主黃先生，姐姐移民外國，他不想家族生意轉讓他，不惜放棄自己的職業，繼承已經創立123年的老茶莊。現在，這個老店仍然有穩定的顧客和收入。



上環茶莊小故事。

你的茶喝完了，想再喝一杯嗎？還是想靜靜地，撫著微溫的茶杯，品嚐這杯茶的餘香？

繼承人

黃先生的兩個兒子都是專業人士，李太的子女則到外國進修。他們都說，會尊重兒女的意願，不會強迫他們打理茶莊。不過，他們的眼神卻帶點閃爍。

本地茶藝熱潮漸漸過去，顏文正的茶藝班，這一年並未收到足夠的學生開班。他說：「熱潮總會冷卻，這是預期之中。」





【本報訊】兩年前首部外國製造的3D電影在本港戲院上映，市場反應一般，明年亦有「香港製造」的本土3D立體電影上映。有電影製作公司及香港導演，對本港3D電影技術、資金及市場前景都不樂觀，市民對港片借此復興亦不抱太大期望。

記者：李惠
編輯：黃保玉

參與過《門徒》等電影製作的香港電影公司Amuseman Park的副導演及製作人吳敬熙認為，港產電影的題目存有局限性，多數題材不適合加入3D效果，「3D創作是一塊很好的踏腳石，但它並不是一條好出路，特別是一些真人版的3D電影。」他指出，用3D技術製作卡通電影，發揮空間會比其他電影種類大。

技術與素材有限 市場萎縮

吳敬熙認為，就算有好題材，香港的3D電影技術仍落後於外國。他坦言，早前由香港一個動畫工作室所製作的「阿童木」3D卡通影片，其設計和動感表達與迪士尼製作的3D動畫仍有差距，「3D電影成功與否還要視乎技術的高低，如果香港想製作一套成功的3D電影，技術水平一定要追近外國。」

他補充，香港一直都有3D設計人才，但無奈電影素材單薄，「可能是設計人才都在本地成長，生活文化和外國大有不同，而這點不同就從電影當中反映出來。」他又指出，外國的配套設施比香港好，人才可以盡情發展，但香港的人才就只能停留在想像的層面上，難以將意念付諸實行。

吳敬熙表示，由於港產片的戲種有很大的局限性，而3D效果又一定要配上合適的體裁，香港3D電影難有進步空間，「如果『風雲』是一套3D電影的話，有可能會吸引觀眾，畢竟是港人的集體回憶。」除了技術、題材受限，曾執導《無間道》、《竊聽風雲》的導演莊文強稱，資金和支援不足是港產片的最大問題，「政府雖說要大力支持電影業的發展，但始終空談多於實際。」不少本土劇本仍得不到電影公司的支持，「資源有限，令資金一定要投放於可以賺錢的戲種上。一些新技術、新戲題材往往令電影公司卻步。」

本土3D挽救港產片？

吳敬熙認為3D電影以視覺效果吸引觀眾，在香港一定有市場，但他指這只限於本身有口碑的電影公司，近年有些大公司出品的3D電影在香港票房不俗。他慨嘆港人標籤港產片，使市場一直走下坡，「香港觀眾覺得港產片很悶，因而反感並卻步。」吳敬熙對於明年上映的第一套港產3D電影亦不抱很大希望，「3D立體只是噱頭，香港現時製作的3D效果根本無法媲美荷里活等大公司。再者，由於那部電影的賣點是色情，觀眾不一定為了看3D而來。」

莊文強則表示，港產3D電影未必能為香港電影市場帶來新的出路，對於港產3D電影的未

以評論。「香港今年才拍第一套3D電影，市場反應是好是壞仍未知道，要待拍出來才能判斷。」但他估計，港產片由於市場小，票房不佳，在香港很快會失去生存空間，何況是港產3D電影；港產片會北望神州，往內地發展：「香港電影業正在步向滅亡，現時很多電影都紛紛到內地拍攝。」

近年不少3D電影在香港上映，但市民普遍認為3D技術只是表面加工，並沒有加深電影的意義。市民殷小姐指港人貪新鮮，只追求3D的效果，忘卻電影想表達的深層意義，待熱情一退，3D就不再吸引，「如果每一套電影都是3D，我反而未必會去看，因為當它普及化後，3D就沒有甚麼特別。」

另一名市民許小姐表示，「對一些劇情片如《意外》等港產電影，3D效果實際用途並不打。」她又覺得3D感覺太真實恐怖，反倒沒有了電影本身的味道。就讀中七的葉同學說，3D電影票價比普通電影貴10至20元，不太划算；如果劇情很爛，即使有最好的3D效果也不會吸引觀眾，「香港電影本身也面臨困境，再投放在資源去研究3D電影，未必能達到效果。」

3D電影或只興一時

浸會大學電影電視系副教授盧偉力表示，「3D電影只會興起一時，但不會長久。」他指3D立體效果只是一時的潮流，就像闊銀幕和全天空聲效等電影副產品一樣，不會成為電影播放的「常客」。他又稱，「電影應該是一種方便閱讀的影音框架，觀眾應以感到最舒適的方法去觀看電影，而不是盲目追求視覺上的效果。」在他看來，3D電影不是一種「優化格式」，不會令畫面的質素大幅提高，「不是每一套電影都要加上3D效果，若不考慮電影的本質和它所想傳遞的信息，所花的功夫就只是畫蛇添足。」他進一步指出3D效果不會令所有讀者感到悅，若使用不當，只能適得其反。



(網上資料圖片)

工廠單位 成就互促業餘天地

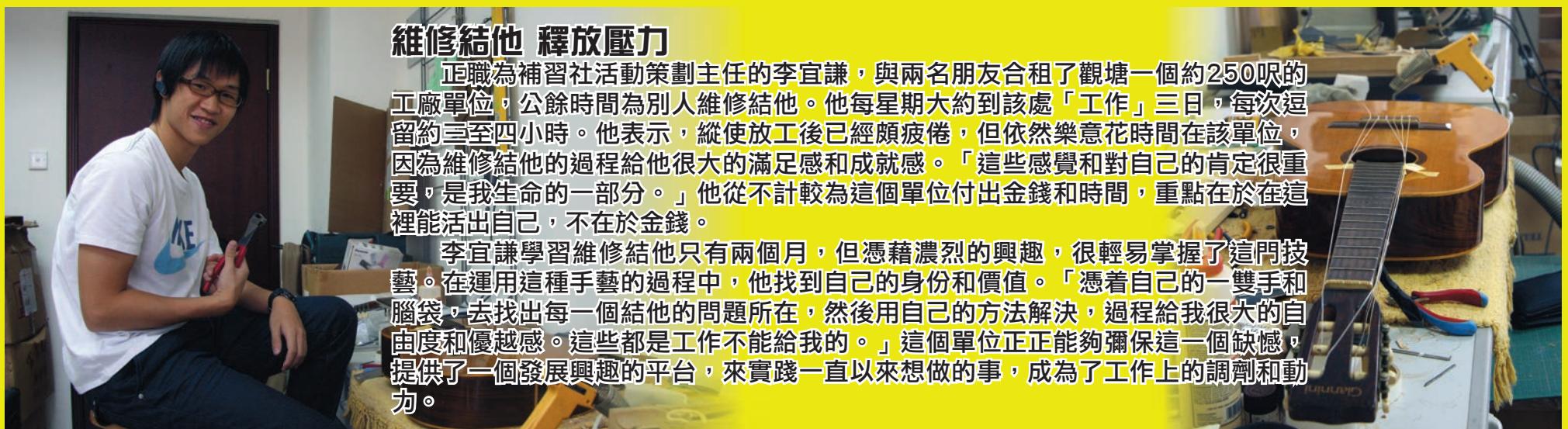
【本報訊】香港人生活忙碌，加班的情況甚為普遍，放工後剩下的私人空間和時間是少之又少。在這種繁迫的生活底下，不少人會為餬口放下了自己的興趣。然而，有一班志同道合的夥伴為發展業餘興趣，合租工廠單位，下班後到來維修結他、畫畫或組「Band」，在繁張的生活下，亦有放鬆的機會。

記者、攝影：張聲慧
編輯：曾偉龍

維修結他 釋放壓力

正職為補習社活動策劃主任的李宜謙，與兩名朋友合租了觀塘一個約250呎的工廠單位，公餘時間為別人維修結他。他每星期大約到該處「工作」三日，每次逗留約三至四小時。他表示，縱使放工後已經頗疲倦，但依然樂意花時間在該單位，因為維修結他的過程給他很大的滿足感和成就感。「這些感覺和對自己的肯定很重要，是我生命的一部分。」他從不計較為這個單位付出金錢和時間，重點在於在這裡能活出自己，不在於金錢。

李宜謙學習維修結他只有兩個月，但憑藉濃烈的興趣，很輕易掌握了這門技藝。在運用這種手藝的過程中，他找到自己的身份和價值。「憑着自己的一雙手和腦袋，去找出每一個結他的問題所在，然後用自己的方法解決，過程給我很大的自由度和優越感。這些都是工作不能給我的。」這個單位正正能夠彌保這一個缺憾，提供了一個發展興趣的平台，來實踐一直以來想做的事，成為了工作上的調劑和動力。



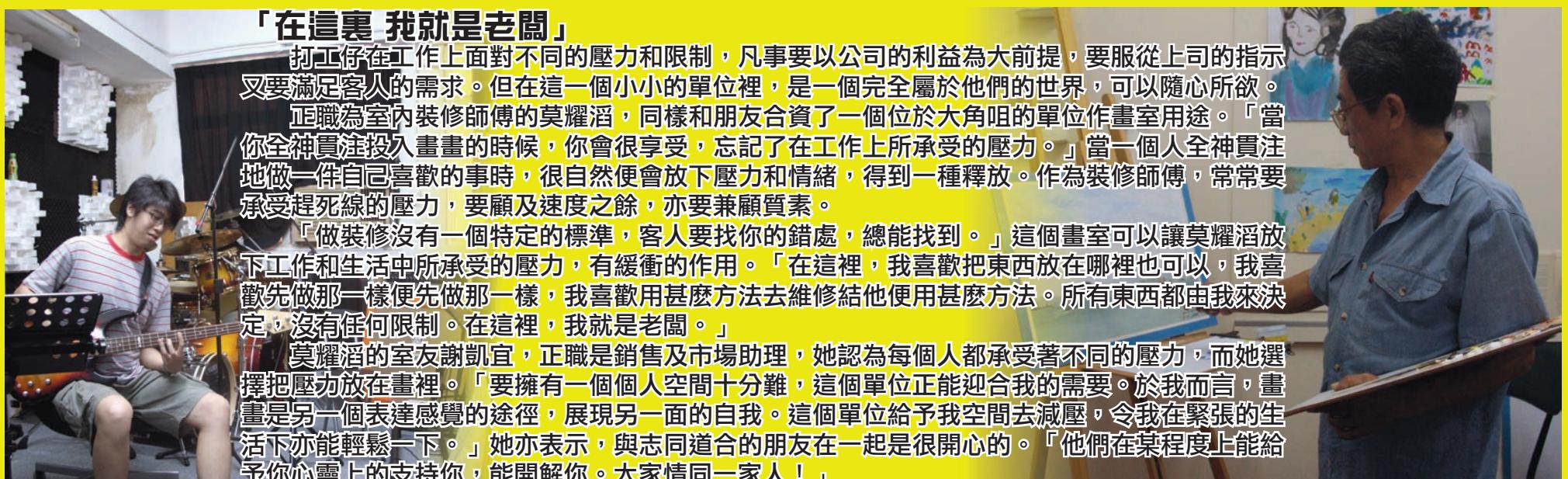
「在這裡 我就是老闆」

打工仔在工作上面對不同的壓力和限制，凡事要以公司的利益為大前提，要服從上司的指示又要滿足客人的需求。但在這一個小小的單位裡，是一個完全屬於他們的世界，可以隨心所欲。

正職為室內裝修師傅的莫耀滔，同樣和朋友合資了一個位於大角咀的單位作畫室用途。「當你全神貫注投入畫畫的時候，你會很享受，忘記了在工作上所承受的壓力。」當一個人全神貫注地做一件自己喜歡的事時，很自然便會放下壓力和情緒，得到一種釋放。作為裝修師傅，常常要承受趕死線的壓力，要顧及速度之餘，亦要兼顧質素。

「做裝修沒有一個特定的標準，客人要找你的錯處，總能找到。」這個畫室可以讓莫耀滔放下工作和生活中所承受的壓力，有緩衝的作用。「在這裡，我喜歡把東西放在哪裡也可以，我喜歡先做那一樣便先做那一樣，我喜歡用甚麼方法去維修結他便用甚麼方法。所有東西都由我來決定，沒有任何限制。在這裡，我就是老闆。」

莫耀滔的室友謝凱宜，正職是銷售及市場助理，她認為每個人都承受著不同的壓力，而她選擇把壓力放在畫裡。「要擁有一個個人空間十分難，這個單位正能迎合我的需要。於我而言，畫畫是另一個表達感覺的途徑，展現另一面的自我。這個單位給予我空間去減壓，令我在繁張的生活下亦能輕鬆一下。」她亦表示，與志同道合的朋友在一起是很開心的。「他們在某程度上能給予你心靈上的支持你，能開解你。大家情同一家人！」

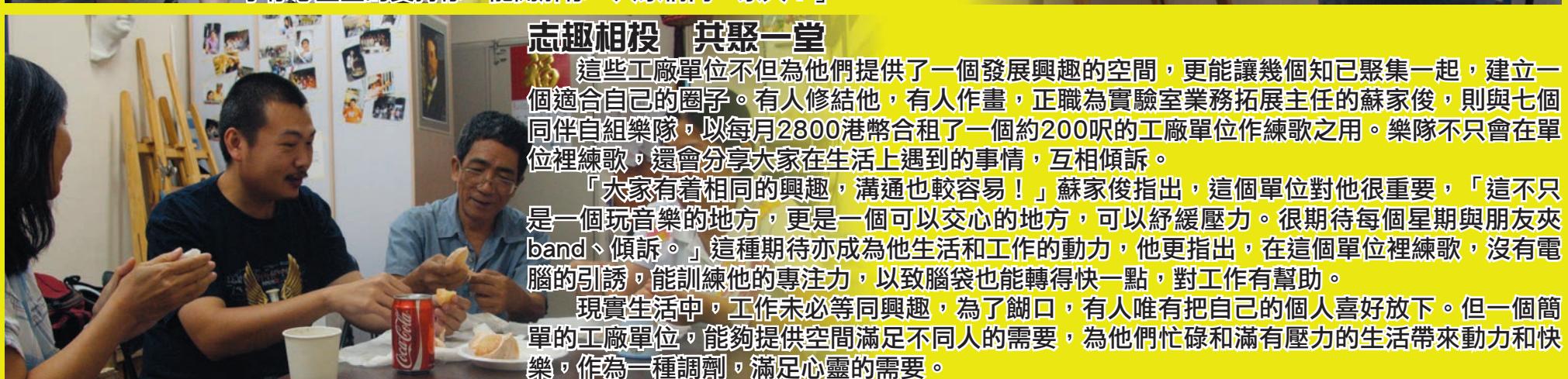


志趣相投 共聚一堂

這些工廠單位不但為他們提供了一個發展興趣的空間，更能讓幾個知己聚集一起，建立一個適合自己的圈子。有人修結他，有人作畫，正職為實驗室業務拓展主任的蘇家俊，則與七個同伴自組樂隊，以每月2800港幣合租了一個約200呎的工廠單位作練歌之用。樂隊不只會在單位裡練歌，還會分享大家在生活上遇到的事情，互相傾訴。

「大家有着相同的興趣，溝通也較容易！」蘇家俊指出，這個單位對他很重要，「這只是一個玩音樂的地方，更是一個可以交心的地方，可以紓緩壓力。很期待每個星期與朋友夾band、傾訴。」這種期待亦成為他生活和工作的動力，他更指出，在這個單位裡練歌，沒有電腦的引誘，能訓練他的專注力，以致腦袋也能轉得快一點，對工作有幫助。

現實生活中，工作未必等同興趣，為了餬口，有人唯有把自己的個人喜好放下。但一個簡單的工廠單位，能夠提供空間滿足不同人的需要，為他們忙碌和滿有壓力的生活帶來動力和快樂，作為一種調劑，滿足心靈的需要。



超齡全職運動員

陳枷文

【本報訊】本來只是一位平平無奇的文員，八年前陳枷文毅然放棄安穩的工作，投身全職運動員。現時38歲的她，是香港隊空手道代表，更是06年多哈亞運會空手道銅牌得主。全憑一份堅持和忍耐，陳枷文成功擺脫年齡對運動員的限制，創造一次又一次的佳績。誰說高齡運動員不能做出好成績？

記者、攝影：周詠欣

編輯：葉嘉茵

「如果要和一個20多歲的年輕運動員比較，我堅信自己不會比他們差，甚至更好。」陳枷文從來沒有質疑自己的能力，而是抱有明確的目標，不斷做好自己，在旁人的眼中，運動員的年紀都是比較年輕，只有十多歲。只要選手的歲數過了20多歲，便認為他們是時候退下來了。

面對尷尬的年齡，枷文往往一笑置之。06年成為香港隊空手道代表，踏上亞運會比賽場上，勇奪銅牌。「年紀不是一個問題，最重要是如何看自己，比別人年紀大，但我有的卻是更多的經驗。」就是因為這一份堅忍的心和耐力，她才能擁有今天的成績。

枷文本來只是一名文員，22歲初次接觸空手道，由公開賽、亞洲賽、精英賽，一步步穩步上揚。直到30歲，她認為是時候作出轉變，便毅然放棄工作，投身全職運動員行列。「別人可能會覺得30歲才起步做全職運動員是很遲，但事實亦證明，一些有成就的運動員，如黃金寶、李麗珊都已經超過30歲，但他們同樣可以擁有傑出的成績。」

體質超乎常人 有望更上一層

現在枷文過著全職的運動員生活，一星期五日，朝十晚六，每天也練習空手道四至六小時，跟文員的生活一樣，重覆又重覆，但枷文卻滿足於現狀，更樂此不疲。「以前做文員，每天的工作都是把清單上的項目處理，我好像被工作控制了自己。但現在我可以控制和應付訓練的長度，又能看著自己從練習中不斷提升技巧，更重要的是能學會『堅忍』。」

運動員需要的不單是技術和經驗，還需要一顆堅忍的心。陳枷文的教練廖學明亦指出，無論體能或是心理質素，陳枷文都比得上一個20多歲的運動員。「以亞洲女性的體質而言，她的表現更已超乎了一般人的想像。」他亦補充，35歲是一般運動員退休的年齡，但以陳枷文現時的狀況來看，不是退下來的時間，還有望攀得更高。

陳枷文稱，無論練習或比賽，狀態總會有起有跌，所以為了令自己更進一步，她還學習運動心理學，令個人心理質素可以更穩定，減低憂慮和壓力。「對一般運動員來說，12年的全職運動員生涯其實是頗長。而有不少運動員，當經過三至四年的訓練後，都會選擇放棄，返回原來的工作崗位。」

喜歡比賽 從未想過「放棄」

「我從沒想過放棄當運動員，因為我喜歡比賽，更喜歡拿獎牌。」從前的陳枷文，不知為何每天要辛勞地工作和生活，但現在她懂得如何定下目標、如何在每一場比賽中享受過程。「沒有過程就沒有成果，成果就是過程的推動力。只要取得平衡，壓力也可化為動力。」

「我要參與三屆亞運，還要三屆都有獎牌！」這是陳枷文當運動員的心願，亦是令她能於06年多哈亞運會發出耀眼光芒的動力。「三屆亞運等於12年，對運動員而言，確實是不容易。我會以此為目標，為自己的運動員生涯畫上最完美的句號。」

輕鬆推廣空手道

李先生跟女兒都是陳枷文空手道班的學生，他表示班上的氣氛輕鬆，大家總是歡天喜地。「當教練這邊廂還是很嚴謹，但那邊廂又跟我們開玩笑。同學都覺得她很用心教，也感染到她帶來的快樂。」陳枷文並不是盼



(網上資料圖片)

望學生可以成為運動員，只是想把她曾在空手道中得到的快樂感染學生，完成她另一個理想。

預計在2014亞運後逐步退下體壇的陳枷文稱，自己對空手道的熱誠是不會減退。「我現在教班是想把空手道推廣至不同層面，所以班上有小孩，也有大人。到我退下來後，便會全力教授空手道。」

有人選擇安於現狀，平穩過生活；亦有人選擇孤注一擲，把畢生積蓄投資未來。「縱然有起有跌，但卻來得實在和自然。」陳枷文，選擇過另一種生活，打破年齡界限，走著屬於自己的運動員之路。

空手道裝備小知識

空手道訓練時的基本需要有道袍、拳套、牙膠、頭盔、護脰和護陰。而道袍乃必需的裝備。空手道的色帶分為十級，由十級開始，九級為白帶；八到七級為黃帶；六到五級為綠帶；四到三級為藍帶；二到一級為啡帶，再上便是黑帶。而黑帶共分十段，段數越高資歷亦越深。



特殊 資源師資均缺乏 教育 難啟發學生潛能

【本報訊】教育局規定智障學童滿18歲後必須離校，而早前有智障學童家長指當局違反《殘疾歧視條例》，申請司法覆核，但最後被判敗訴。在家長們極力為智障童爭取讀書機會的同時，卻浮現出另一些同樣值得我們關注的問題，就是智障人士現時所享有的師資質素以及學校資源問題。

記者、攝影：張聲慧
編輯：林璐青

「若果沒有好的師資，那多讀或少讀一、兩年書都沒有太大分別。」朱大維的兒子今年19歲，患有自閉症。他表示，無論是學校或訓練中心，只有少數老師真正對自閉症有所了解，因此未能為智障人士提供專門的教學和照顧、發掘他們的潛能和專長及給予他們更好的治療。

靈實恩光學校校長羅啟康表示，有不少方法和人才都能幫助智障人士發展思維，令他們更懂得抒發自己的情感。例如音樂治療師和藝術治療師等專家懂得運用各種方法，使智障人士可以透過音樂和圖畫等不同方式表達自己，刺激他們的思維和情感，幫助他們發展自我。

但是，現時香港各大專院校所提供的特殊教育課程都缺乏專門性，而香港更沒有一所大學能提供音樂、藝術治療等培訓課程來訓練人才。於上年畢業的物理治療師張聲恆表示，全港只有一間大學設有物理治療學士課程供修讀，而學校所著重的只是肢體為主的訓練，例如：水療，手力治療和運動等，但學校並無提供任何音樂、藝術治療等訓練。而現時全港大約只有12名音樂治療師，可見香港嚴重缺乏這方面的人才。

學習年期不足 難以發掘學生潛能

智障人士比平常人需要更多的關顧，要發掘他們的潛能，亦需要更長的時間。外國有政策保障智障學生的教育權益，例如在美國，有特殊需要的學生可接受基本教育至21歲。但香港的智障人士只可接受教育至18歲。以靈實恩光學校為例，嚴重智障人士的班級，師生比例一般是一比八，而每一堂課只有35分鐘，老師極其量只能投放約五分鐘在每名學生身上。在這樣有限的資源及時間的情況下，很難發掘學生的個別潛能。

政府支援不足 特殊學校缺乏資源

多元化的設施，如多感官功能室、感官花園等，能夠提供一個綜合不同顏色，光暗，聲音，質感等的環境予智障人士，刺激他們的感官肌能，從而增加對事物的敏感度，幫助他們



多感官功能室裡，不同的光暗、燈光、色彩以及音樂，都能刺激他們的感官，幫助他們認識世界。



水療池有助一些大腦麻痺或肢體不靈活的智障人士增強肌肉及關節力量。

認識世界。而水療池則能幫助一些大腦麻痺或肢體不靈活的智障人士增強肌肉及關節力量。

但是，要興建這些設施，需要大量金錢和專家意見，而政府給予智障學校的經費都不足以負擔這些昂貴的設施。學校往往需要自資或外來捐款，才能興建這些有助智障人士發展的設施。關注特殊教育權益家長大聯盟代表張超雄指出，特殊學校的水平很參差，有些學校有較豐富的資源，有些則十分缺乏。

發。他指出，由於成人服務及庇護工場等服務單位所提供的資源比學校差，即使學校成功發掘到智障學生的潛能，但當他們畢業後，轉介到這些服務單位時，就再沒有機會給他們發揮，更有可能令智障人士在學習上出現退步的情況。



張超雄指，若因學校和成人服務兩者質素相差太大，而令智障人士的學習出現退步，不但浪費學校的資源，更埋沒了學生的天分。

轉介需時 出路狹窄

嚴重智障人士在出路方面較輕度、中度的智障人士困難，選擇亦較少。羅啟康校長指出，嚴重智障人士大多不能擔當庇護工場的工作，只能接受成人服務。現今正在輪候成人服務的智障人士已累積至1490多人，所以他們在15歲左右就要開始申請輪候，才能在畢業後成功轉介到成人服務。在供不應求的情況下，嚴重智障人士的輪候時間可多達七至十年。至

於輕度、中度的智障人士，他們的出路都是訓練中心、庇護工場、日間活動中心等服務單位。輕、中以及嚴重智障人士的出路雖然不一樣，但可供選擇的同樣不多。匡智會社會工作員葉沛鸞表示，他們所照顧的智障人士當中，有部分已完成學業，但又未能轉介至庇護工場或未能找到工作，正面臨失學兼失業的情況。

不會只打一份工

李燦榮

2004年的一次大裁員，令李燦榮一時茫然若失。但他迅即發掘出更多不同的出路，從新聞界轉到電台擔任主持，為事業展開了新一頁。那一年，是他人生的轉捩點。

裁員成轉捩點

李燦榮曾經是個追求穩定的人，要求安穩的工作、安定的生活，加入電視台時並沒有想過有其他可能性。從事電視新聞記者18年，如非裁員，他絕對不會輕言轉換工作。

回想五年前，當時李燦榮還沒想到自己會有今天的成就，他認為這是上天的安排，跳出固定的工作環境，這正正是考驗他的應變能力。

李燦榮坦言，假如電視台現在再次向他招手，也不會考慮回去。他認為生活可以有無限的可能性。從前他沒有想過會為大企業擔任顧問、以普通話主持節目，或在大學教授碩士課程，更遑論將來可以拍電影，但直到今天他全都試過。「當初不能繼續做記者，反而令我可以得到更多，我不需回想過去缺少甚麼，只會想將來可以怎樣做得更好。」

記者工作考應變能力

「沒有人會幫你，亦沒有人會幫到你。」想不到監製不經意的一句話，卻成為了李燦榮終身受用的金句。曾經在無線電視和亞洲電視擔任記者的李燦榮，最大得著是學會獨立和隨機應變，每當在現場採訪或面對鏡頭時，累積所得的經驗和知識都是要靠自己爭取，誰也幫不了自己。

李燦榮分享記憶中最深刻的經歷，莫過於在毫無準備的情況下，面對鏡頭報道新聞。例如採訪前任特首董建華時，由於董先生遲到了半小時，令他要在廣大觀眾面前獨撐30分鐘的報道；立法局議員梁國雄在立法會「搗亂」，休會八分鐘，也令他臨時要對鏡頭報道八分鐘。還有採訪鄧小平去世、美國攻打伊拉克、香港回歸中國等大新聞時，由晚上12時至早上都沒有講稿全程直播。「這些經驗都印證了『沒有人幫你』這句話，平時累積了多少功力，進入直播室就只有那麼多。」

面對困難是成長的一部份，但當記者更是千載難逢的經驗。對於有記者在中國大陸採訪期間被毆打，雖然李燦榮沒有遇上類似的經歷，但曾經任職多種不同職業的他認為，不能單憑個別事件，便可斷定記者是一份危險的職業，更不同意新入行的記者因此打退堂鼓轉投其他行業。「當記者的好處在於能夠看穿事實的表面，因為傳媒公諸於世的往往只是事實的一小部份，而身為記者可親手將資料剪輯，有助自身更深入地了解整個世界。」

自創思考方法影響下一代

前線記者經常遇到困難，作為一個資深的新聞工作者，李燦榮認為聽不明白受訪者的回答、趕稿時間緊逼和公司資源不足這三大問題，都是記者時常面對的挑戰。要克服這些挑戰，除剛才提到的靠自己應變外，李燦榮勸勉記者必須提高兩文三語的水平和表達技巧，當然少不得的是通識。

因此近年李燦榮走近年青一代，搖身一變「補習天王」，任教通識教育，他坦言出席大學講座是分文不收。

教師的身份令他經常接觸到不少中學生，問及對中學生的印象，李燦榮笑言第一時間會想起三句出自中學生的說話：「誰是陶傑？」、「不要談溫家寶好嗎？很悶」及「超低能勁搞笑無野是但係咩勁索潮」。他認為現時的中學生接觸的層面較狹窄，又不懂應該要懂的知識。而這一切都只因考試制度之過，學生只懂沿用模範答案，令他們不懂如何思考，亦不懂得問問題。加上現今中學生語言水平低落，連說話都離不開枯燥乏味的潮語，從來都沒有想過一條問題可以用不同角度去思考。

李燦榮更自創一套思考方法，以熟悉的六個符號「加、減、乘、除、感歎及問號」去啟發學生的表達能力及思考方向。「我的人生目標是要影響一代人，影響一代香港人、影響一代傳媒、影響一代領導人、影響下一代。」

李燦榮自創「溝通方程式」

問	問自己問題，找出其中的盲點
減	將內容抽絲剝繭，鎖定最重要的一項
加	善用肢體語言，配合口語
除	訂立一個標準，或認定一個模範，令自己做事效率倍增；將知識有系統地分類，變成可轉移的學問
感歎	溝通中加入感性元素



【本報訊】由記者、編輯、監製、主播、電視電台節目主持、溝通技巧講師、企業顧問、公關、中央黨校導師，以至補習天王，這些工作李燦榮都曾涉獵。離開電視台後，他誓言「絕不只打一份工」，立志要向多方面發展。

記者：陳卓康
編輯：黃保玉