



P.5 生活-港式繪本  
細味本土情懷



P.6 攝影-粵劇·薪火相傳



P.8 教育-「殺校」危機  
單性別學校急轉型

【本報訊】「八十後」一詞，由去年底起鬧得全城熱烘烘。經包圍立法會大樓一役後，這群八十後將何去何從，是社會關注的焦點。有反高鐵青年表示會「死守菜園邨」；有人更計劃就其他城市規劃的議題發起抗爭；另一邊廂，「撐高鐵」人士則表示對社會其他議題「沒興趣」。學者預計，五區總辭將備受八十後關注，但他們的長遠去向則難以估計。

記者：倪敏燕 編輯：林子熾

### 反高鐵：幫助高鐵沿線居民

反高鐵·停撥款大聯盟（下稱大聯盟）核心成員葉寶琳表示，建造高鐵不單只影響菜園村，高鐵沿線的市民都受到不同程度的影響，例如搬遷及嘈音滋擾等，大聯盟將會繼續協助這些市民。近日，他們正積極與官員討論有關「複製菜園村」方案，即另覓土地搬村，但未有進一步計劃。

不過，若政府拒絕此方案，他們將會堅持不遷不拆。她表示，高鐵撥款通過後，大聯盟舉行了會議，主要檢討目前的工作，及就警方的行動搜集資料。

### 反高鐵：留意新界北古洞發展

同是大聯盟的要員之一，香港批判地理學會的卓佳佳表示，「複製菜園村」方案較不遷不拆易爭取。若方案成功通過，村民將會建立生活館和展覽，也會開放農地予市民耕作，讓市民了解他們的生活文化。若政府執意清拆菜園村，佳佳預計抗爭人士應會死守菜園村。

她亦關心新界北古洞的發展情況，也組成了新界東北關注組，曾舉辦導賞團到古洞，希望市民增加對另類生活、保育的認識後，可以理解、甚至參與她們的活動。她將來無論在政制或民生的議題也會加以關注，但主要活躍於城市規劃的議題。

### 反高鐵：關注政制議題

近年活躍於社會運動，被主流傳媒稱為「高登巴打」的周諾恆稱，他並非任何組織的成員，為獨立抗爭人士。他表示，目前仍處於休息，但仍有與大聯盟、八十後反高鐵青年開會檢討早前1月15和16日反高鐵行動，內容包括：集會運作、決策執行等。

周諾恆近期關注政制改革和活化工廈，將會聯同自然活化合作社，向其他受活化政策影響的地區進行宣傳，嘗試組織各工廈區，如：火炭、柴灣等。未來的抗爭以非暴力、非攻擊性為主，但他認為，當和平抗爭方式用盡或和平抗爭受到打壓，他可能會改變抗爭手法，「香港站著示威這麼多年，由警方規劃整個抗爭遊行，根本無法向官員施予壓力。」

### 撐高鐵：無興趣關心政治

另一邊廂，撥款過後，撐高鐵大聯盟未有任何集會。主席倫銘佳說：「因為網上動員，大家本來並不相識，私下甚少聯絡。」對於清拆菜園村時會否再度表達意見，倫銘佳稱要視乎情況，「在高鐵的情緒冷卻後，不是數個人就能發動，所以目前沒有任何計劃。」但他補充絕不訴諸激烈行動。

倫銘佳暫時沒有計劃參與任何社會議題的運動。他坦言，沒有興趣參與有關政治的議題，也從不熱衷參與社會運動，成立撐高鐵大聯盟是由於高鐵撥款是切身的議題，加上支持高鐵的市民沒有渠道表達意見，於是在網上動員表達意見。

香港浸會大學宗教及哲學系高級講師陳士齊認為，由於參與反高鐵的八十後人數眾多，難以預計他們將來的發展。他估計，1月16日晚上的反高鐵參與者，約有75%為大專生。反高鐵是反映功能組別在議會的問題，因此，陳士齊認為約有一半的參與反高鐵的八十後會關注五區總辭，「否則連打倒功能組別的機會也沒有」。

在高鐵撥款前，有人在社交網站Facebook上開設群組「為菜園-為公帑-為弱勢-為公義」，以「反高鐵、停撥款」為目標，召集網民加入反對行列，至今已有超過五萬六千多人加入。

高鐵撥款一事引起社會極大爭議，由去年11月的遊行，以及後來的四次立法會門外集會示威，主要是透過網上召集網民出來示威，改變了一貫號召市民集會示威的方式，近日有備受爭議的社會議題，網民亦在網上繼續開設不同的群組熱烈討論，相信會引起更多八十後關注有關議題。

| 群組名稱                                | 內容                                                      | 人數<br>(截止2月28日) |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|
| 新界東北新發展區關注組                         | 討論新界東北新發展區之規劃及工程研究，包括古洞北、粉嶺北、坪輦及打鼓嶺                     | 924             |
| 暫保香港蝴蝶天堂-鳳園，反對保育區附近起樓               | 地產商在大埔鳳園周邊建造樓宇，群組召集網民抗議有關工程                             | 3184            |
| 保護香港歷史-上環永利街                        | 上環永利街的重建，在電影《歲月神偷》獲獎後備受關注，要求政府保留永利街的數幢舊樓                | 255             |
| 石崗菜園村關注組                            | 高鐵撥款後，關注組推行「重建家園計劃」，主要要求另覓地方安置村民                        | 2606            |
| 為古洞村討公道爭取20,000人支持「保家園」對抗政府蠻不講理黑箱作業 | 政府建議將上水古洞北開拓成低密度綠化市鎮，該村居民希望留在原居地                        | 1813            |
| 自然活化合作社(自活社)                        | 政府將於2010年4月1日起放寬更改廠廈土地用途，一眾文化藝術家擔心工廠的租金價會上，要求政府撤回活化工廈方案 | 3018            |

八十後發展難預測





# 八十後新式抗爭有法

【本報訊】「八十後」近期之所以惹人注目，相信跟他們採用的新式抗爭手法不無關係。這班社會運動的新血放棄單純以遊行、示威及叫口號等形式表達意見，而是透過唱歌、跳舞、苦行及斷食等行動「快樂抗爭」。有學者認為這些新式抗爭運動除能吸引大眾多留意社會的問題，亦能令政府明白到聆聽民意的重要性。

記者：劉世達

編輯：鄭嘉慧

以往的社運抗爭手法離不開遊行、示威以及叫口號，這些沿用數十年的方法對於普羅市民甚至當權者來說都已相當沉悶。「叫喊完、遊行完便收拾回家去了，好像例行公事般，那有甚麼意思？」自1975年起參與社會運動、現為時事評論員的黎則奮認為，「八十後」的抗爭充滿著多元及即興的特色，有感染別人的作用。

「八十後」自幼浸淫於互聯網和資訊發達的世代，熟悉網上世界的他們更常利用科技去推動社運。黎則奮指出，隨著時代的進步，客觀條件亦相對以往有利社運的發展。「從前我們要推廣社運，只能靠出版雜誌，再到論壇派發。現在有互聯網的幫助，隨時都能做到一呼百應。」

現年24歲的「八十後」活躍抗爭份子黃衍仁亦認同，互聯網是促進近年社會運動發展的重要因素，「我大部分社運朋友都是上街抗爭的時候認識的，沒有互聯網，這個人際網絡仍然會不斷擴大。我也是近幾個月才開始認真地運用Facebook，但無疑它對於『局外人』的影響總是不能忽視的。」他補充說，現今很多年輕人都太關心時事，有時往往是因為看到網上宣傳，例如Facebook群組及YouTube影片，才開始了解抗爭議題，甚至加入抗爭行列。

互聯網在未來的社運發展中所扮演的角色必然相當重要，黃衍仁認為，網上世界的小小改變，影響力之大是無法估計，即使政府未立法管制網上言論，簡單如Facebook實行收費又或不再容許新增群組，都可能影響社會運動的發展，「但我覺得矢志於社運的人始終還是會集合起來，這一場集體的鍛鍊亦不應止於一時。」

## 傳統抗爭悶 新式能感受別人

近年活躍於社運的朱凱迪，亦是反高鐵大聯盟的成員之一。雖然他不是出生於八十後，但跟一班八十後一起抗爭後亦對他們的抗爭手法有正面的評價。「他們有活力、有創意，也令人感到高興。」

他認為，「快樂抗爭」成功成為社會話題，間接令更多人加入抗爭，「好像在反高鐵嘉年華式抗爭中，歷時三日兩夜的文化營般，『八十後』便透過電影解讀、文化人說書及地方導賞等一系列新鮮的方法，將抗爭的信息進一步宣揚開去」。他又提到，最近的反高鐵活動中首次應用了串流技術，將議會內的情況直播到立法會外，讓群眾猶如參與其中，這種互動形式在香港前所未見。

的確，八十後運用的新式抗爭手法成功吸引外界目光。參與策劃苦行、斷食等抗爭行動的黃衍仁坦言，最初參與社運時，其實對社會並沒有很深認識，上街唱歌、示威也只是基於興趣和玩樂心態驅使，但卻漸漸開始意識到自己在社會上其實需要肩負起一份責任。「我們阻不了政府並不等於我們輸了，我們最希望的是人們會覺醒。」他形容，跪拜苦行的象徵意義是對大自然表達一種崇敬，而斷食則是承接著苦行的精神，展示一

種持久及堅定的意志。「斷食不像絕食般給人悲情的感覺，反而好像一個精神標誌，默默支持在抗爭的人。」

## 學者：政府需認真聆聽意見

經過元旦大遊行及「反高鐵Big爆立法會」等事件後，有人更質疑「八十後」的所謂「快樂抗爭」只是空談，甚至覺得他們比上一代社會運動更激進，有破壞社會安寧之嫌。民主動力召集人蔡耀昌回應指，抗爭中難免存在少數較激進的人，但強調大多數的「八十後」都是理性：「有些人是為了突出自己才激進起來。」

黎則奮則批評，警方不斷製造白色恐怖只會適得其反，長遠更會令兩者的敵對性提高。「陳巧文明明不是反高鐵的核心成員，卻被拉到警署，明顯是希望藉此嚇怕準備上街的人。」

蔡耀昌及黎則奮同樣認為，外界不應該著眼於這些激進與否的爭議上，反而應著重抗爭議題本身。他們還認為「八十後」的新式抗爭運動有顯著成效，甚至可令普羅大眾多留意社會上不公義的問題，亦令政府察覺到有需要細心聆聽民意。

香港中文大學政治與行政學系高級導師蔡子強認為，「八十後」的發展較難預測，但政府必須認真聆聽他們的意見，「他們不是有政黨背景、有系統的組織，雖然可能並不代表主流意見，但已足夠引起社會的高度關注，政府確實有需要作出回應。」

政府最近開始在網上開設平台讓一班新生代表表意見，但蔡子強卻形容政府的做法較似「做騷」，「他們在學習改善跟市民溝通，但換來這麼多批評，顯然方法仍有待改善。」

## 從民族意識到本土意識

戰後的嬰兒潮為六、七十年代的香港社會帶來了不少年輕力量，而這股力量亦推動了社會運動的起步發展。有人認為，早年香港的青年抗爭運動多源於一份民族意識及對經濟的期望，原因是當時香港受著殖民地政府的高壓統治，經濟方面亦未如今日發達。當年的釣魚台運動、六七暴動等事件，便正正反映民族意識是激發年輕人抗爭的要素。

然而在回歸後，香港的社運卻別有一番面貌。從爭取保留利東街、天星碼頭、皇后碼頭以至最近的高鐵及菜園村事件看來，青年人的本土意識不斷提升，並傾向關注公共空間、環境保育及集體回憶等議題。黎則奮解釋，這跟港人對香港的核心價值看法出現轉變有關，「以前的人比較關注一些宏觀的問題，也深受主流意識形態影響。但現在的人開始重新思索香港的根本價值所在，例如經濟發展是否就等於香港的全部呢？」他又指出，早年的社會運動其實有些也關乎本土意識的，好像反對海底隧道及地鐵的興建等，「但無可否認的是『八十後』的抗爭點則明顯更為微觀」。



## 新式抗爭 市民反應不一

儘管八十後的新式抗爭成功吸引群眾目光，但當中的反應卻是有褒有貶。五十年代出生的市民鍾先生並不認同八十後的所作所為，反指維持社會安定才最重要：「香港長遠要背靠祖國發展，我們還反對政府些甚麼？」

現年四十多歲的陳女士則表示自己本身對政治沒有太大認識，但最近卻因為一班八十後令自己更有興趣去了解社會大事。「我有次在街上看到他們苦行，才開始多留意新聞，看看興建高鐵到底存在甚麼問題。」

李先生早年從美國回流到香港，是一名受過高等教育的七十後。他對於香港終於出現一群真正懂得抗爭的人而感到高興，「外國早已有這樣的抗爭方式，雖然香港在這方面的發展是遲了，但遲起步總比原地踏步好。」





# 小辣椒張韻琪提醒「80後」抗爭底線：非暴力

【本報訊】早前不少「八十後」青年以「元旦大遊行」、「Big爆立法會」及「1.15萬人決戰立法會」等學生運動表達對政府施政的不滿，引起社會的關注。曾一度走在最前線的「70後」社運領袖則提醒，抗爭行動的底線必須是非暴力。 記者：周詠欣 編輯：楊雪

今年年頭開始，不少報章雜誌以「激進」來形容「八十後」，指出他們只是羊群心理，一人起哄萬人跟隨，並不是真正了解當前的政治情況。「別人可能會覺得他們只是人云亦云，但若未能親身體驗和嘗試把心中所想表達出來，又怎能從錯誤中不斷反思、學習，計劃下一次如何做得更好。」張韻琪，2000年擔任香港大學學生會會長，曾因「鍾庭耀事件」在校長寓所外呆等16小時，敢言敢做的學運領袖，被冠以「小辣椒」之稱，2000年12月成為英文《亞洲周刊》的封面人物。



▲「1.15萬人決戰立法會」中，不少青少年參與苦行三天

「他們走出來發聲是一件好事。」張韻琪認為「八十後」的表達手法也許有不法或不當的地方，但未來的二、三十年城市發展都是屬於「八十後」的，「只要道理說得通，而又能承受法律責任、身體責任以及能向觀眾交代，社會上其實很需要這類人。」

「十年前的絕食、靜坐，到今天的苦行或圍堵立法會均被視為「激進行為」，而且只要走到最前方就形容為「激進」。她囑咐新一代學運領袖，在抗爭時，行動的底線必須是非暴力，「在和平的氣氛下據理力爭才是最好的方法。」

## 學運力量 從網絡到現實世界

隨著科技的發展，發動學生運動的方式顯得更加多樣化，並更加依賴互聯網。「反高鐵事件並非一觸即發的，「八十後」一直都在網上討論，只是能夠單靠網絡去組織，事件是給予他們一個契機來表達意見。」張韻琪認為，香港傳媒為「八十後」的意見表達所提供的平台不足，致使他們只能在Facebook、Twitter等社交網站上表達意見，但他們的意見亦易於被人歪曲。

新一代學運領袖們貌似是「被迫」進入網路的，而實際上卻受益於這種新型的組織手法。單是透過網絡發帖便可在短時間內聚集二萬多名網民，更有數以百計的人於遮打花園靜坐，抗爭方式多元化的同時，效率也大大提高了，「我更欣賞的是現時學生運動的組織力量能從網絡上發展到現實世界。」

「相對於十年前，運用大聲公和派傳單來組織同學，溝通渠道方面，以前也是局限於寫大字報、發出聲明等，都是一些單向的溝通。」張韻琪稱，



▲「80後」捧著標語步行至遮打花園，向支持高鐵的人士抗爭

現時傳播消息的方式也不再是單向的溝通，更多時候是互動，「如苦行或於皇后像廣場擺放攤位都能連結社會群體，令聲音更大。」當然，硬幣也有正反兩面，她認為，兩代學生運動的分別在於組織和溝通方法，現時雖然多元化，但卻變得很機動，往往只依靠網絡。

## 學運領袖 前路難行？

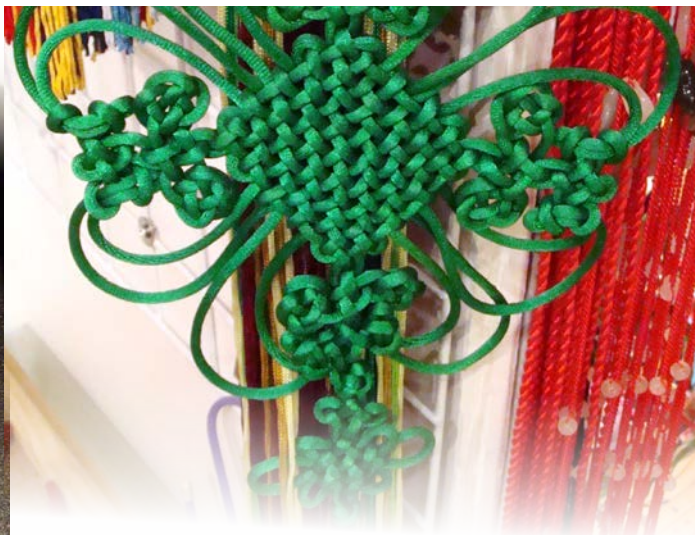
無論是「70後」還是「80後」，在學生運動的過程中總會有一些走到公眾最前的青年，令他們由一名星斗市民搖身一變成為報章上的封面人物，有的甚至被標籤為「激進青年」或「滋事份子」，阻礙將來個人發展。

「別人可能以為我們這些曾抗爭的學生，出來社會做事也定必再生事，但暫時而言，我也未曾遇到這難題。相反，有些人更欣賞我們的勇氣，能把自己的意見直接表達。」張韻琪亦過去在「民主發展網絡」當幹事，後轉投「綠色和平」出任資深項目主任，與外界及市民直接接觸，把當年所學習到、經歷到，一一運用在環保項目上。



# 繩子變法

## 從繩藝到童軍結繩



【本報訊】一條普通的繩子，卻能帶給不同性情喜好的人無限的樂趣——有家庭主婦憑著編織繩結一門手藝，開創自己的事業，更讓她有機會代表香港到不同地區宣傳繩結手藝；除了繩結藝術之外，繩子亦可成為實用的工具，童軍繩結在危急的情況之下，或可救人一命。

記者、攝影：李靜雯  
編輯：鄭嘉慧

本是平凡主婦的張寶賢30年來的興趣就是繩結藝術，後來興趣更變成終身職業。她從手工藝導師做起，由地攤擺檔，再走進商場開店，一邊售賣自製繩結，一邊教授繩結編織。喜歡傳統藝術的她坦言，繩結不但帶給她樂趣和滿足感，也令她的生命豐富多彩。



▲張寶賢編織繩結手藝嫺熟，不用五分鐘，便製作出一條手繩

20年來一直在外擺檔，兩年前，她才安定下來開店。店舖裡的繩結飾物全都是她親自編織，除了出售與繩子有關的藝術品外，她還會用繩子為客人的飾物加工，與客人討論式樣、設計，製造出獨一無二的飾物。

繩藝經驗豐富的張寶賢憶述，曾經有一位理工大學讀內衣設計課程的學生，畫了設計圖，請她編織女性內衣。儘管花了一整星期，每晚工作至凌晨才把作品完成，但她看見製成品時，亦覺得非常值得。「做這些很費神的，需要專注和耐性。但是，如果她沒有請我幫忙編織，我也不會想到用繩子編織成內衣。這件作品是我的代表作！」

### 繩結作媒 衝出香港

繩結手藝還為張寶賢帶來到處交流的機會，令她的事業更上一層樓。1994年她代表香港參加日本福岡



▲張寶賢店舖裡精緻的飾物全都由她親手製作。

亞洲藝術節，藉此認識到不同國家喜歡手工藝的朋友。香港旅遊協會更曾經多次邀請她到印度、菲律賓、日本和馬來西亞為香港宣傳和進行文化交流，當時張寶賢便即場編織中國繩結送給參加者。

在1999年的北京世界集郵展覽，香港展出中國繩結小全張，當中郵票的中國結就是由張寶賢編織。發行當天，她獲邀到中環郵政總署作示範表演。她笑說：「當時有市民找我簽名，讓我驚喜萬分。我以前沒機會讀書，如果我沒有做繩結，我還只是一個家庭主婦，根本不會有這些機會，這就是繩結帶給我的成就。」

### 實用與趣味兼備

繩子變化萬千，其趣味和威力都能吸引不同性格的人，除了優雅恬靜的繩結藝術，亦有實用的童軍繩結，適合喜歡在戶外動手動腳弄紮作的人。童軍學打繩結，能製造出一些大型紮作，集實用、訓練和玩樂於一身。

童軍的三大基本技能是露營、觀察和先鋒工程，童軍們時常會用繩子練習「先鋒工程」的紮作，主要以繩

索和其他物料製成有用的結構，例如瞭望台或繩橋。童軍利用基本的繩結技巧、物資使用、策劃、合作分工和臨時應變等技能，花數小時把紮作完成。童軍旅長蕭永銘表示：「如製成品和原本的設計有出入，就要即時在有限的時間內想方法補救，偶爾會有童軍不能按時完成紮作。」

對於繩結的重要性，童軍領袖訓練員何棟良就認為，做紮作主要是要懂得在甚麼地方用哪種繩結。「除了鍛鍊心理質素，做紮作還是充滿樂趣，過程中有技能的鍛鍊，辛苦做好繩橋，童軍可以親自在橋上行走，享受成果。」

### 命懸一線 繩結救命

在日常生活中，童軍的結繩也有千變萬化的用途。繩結對海童軍尤為重要，在風帆、獨木舟和龍舟訓練中，一方面可用來綁水泡、綁浮泡作救生等用途，而拯救溺水事故時，還可結一個繩球加上重量，拋到較遠的距離。學會打繩結，更可以用作扎緊倉庫或貨車裡的包裹、貨品；繩子斷了，也可以打繩結連接斷繩，用途十分廣泛。

何棟良稱，他家裡有一條麻繩用作緊急用。當人要爬繩由高處下來，只要懂得綁一連串的結，下來時便可以當作墊腳攙扶。他也曾經在露營時遇上滂沱大雨，小朋友從山邊上爬下來，就可以用繩子，攙扶一下。「同一樣的繩結，有不同的變化和用途，這些就是樂趣了。」

無論是偏重美感的繩藝還是偏重實用的紮作，練就一手好的繩結手藝，都能更生活帶來意想不到的美妙與樂趣！



▲經過三個小時，隊員親自參與製作完成繩結起重機，成功吊起一個隊員。





## 港式繪本

【本報訊】繪本——一種以圖畫為主，文字為輔的圖書。港式的繪本蘊含芳醇的本土情懷，一筆一畫，勾勒出簡單的線條，融入作者的人生觀，用線條和文字關心、批判社會，一頁頁喚醒城市人忽略的人情冷暖。

記者：李惠  
編輯：黃德正

像可以清晰地留在讀者的心中，這是有選擇性的。」

作為一個說故事的人，梁曉雯本著「會消失，所以要記錄」的動機創作。而繪本描寫的都是身邊細微、不起眼的鎖事，但偏偏又是貼近我們生活的事，因此梁曉雯希望憑她的感覺，將環繞在她身邊二十多年的上、下禾筆記錄下來。「本來想做有關香港人的研究，但一回想自己的問題，覺得自己連由小到大生活的地方也未研究過、探索過，又怎能走出香港呢？所以我就選這個地方，以這個地方的故事作為我的創作起點。」

### 創意不為賺錢

創作繪本的路程並不是憑空的「創作」，而是要努力地搜集資料，將最真實的內容呈現讀者眼前。「資料搜集，要盡量畫出當年的感覺。」而對於出版後所引起的迴響，卻令梁曉雯感到意外，「香港人比較自我中心，沒想到會引起這麼大的迴響，特別沒有想過會有一班感性的人會因此而受到感動。」對她來說，出版處女作最感動的地方是有人因她的作品而受到感動，「真的沒有想過會有人認同，一些搬離了禾筆村的居民會買來看，一些已移民、遠在外國的人還專誠上網訂書，這比我想像中好。」

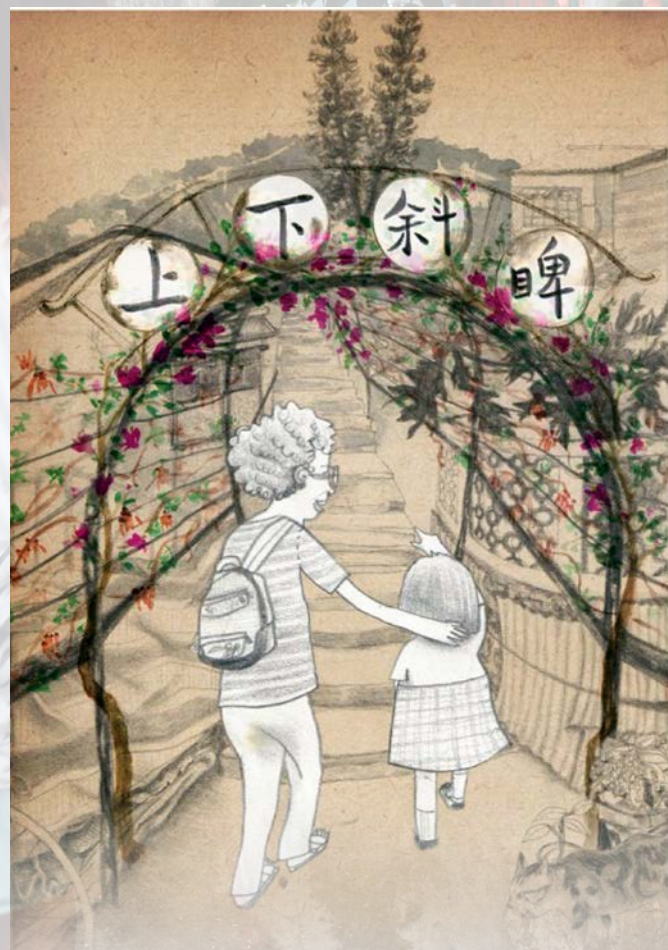
梁曉雯認為，整個藝術創意工業並不可以空談，「你是真的鼓勵創意，還是想憑創意來賺錢？政府一方面打壓城市裏的舊事物，一方面又叫我記錄香港故事，又有甚麼意思呢？」她批評政府講一套做一套，把城市當中人們最重要的歸屬感抹殺，令他們失去了屬於自己的空間：「一個城市的每一個地方變得一式一樣，叫人難以接受。」這次創作亦令她明白到最重要的東西就在身邊，「出書可以令我帶起這個話題，令人反省，要愛你住的地方，你要愛你的家人，要關心老人家等等這些基本的東西，這比所有得益更難得。」

### 記錄歷史情懷

社會不斷轉變，促使一本又一本的繪本畫作順應而生。浸會大學社會學系教授梁漢柱指出，上世紀八、九十年代的香港，人們比較關心回歸後的生活，回歸後，人們不用太擔心政治上的變更，更能著力留意表身邊的事，審視自己身邊的環境，並在和自己接近的人和地方，尋找感情的寄託。繪本家透過不斷觀察和分析周邊的人和事，再用簡單的畫作和文字表達，能讓讀者有所共鳴，更能帶出故事的深層意義。

梁教授認為「香港情懷」是指人們更加留心身邊的事

物、重視身邊的環境，「情懷可以說是抽象的字眼，但也可以有具體的結論，就是人們想維持特定的生活方式，想維持與其他人的關係。」在他看來，繪本有文字有圖畫，是反映作者所選擇給大家看到其重視的地方，而由於滲入繪本家深厚的情感，令繪本更具人情味。



### 著名港式繪本圖書

| 書名         | 首次出版年份 | 作者（真實姓名） |
|------------|--------|----------|
| 《變與變遷》系列   | 2003   | 謝立文、麥家碧  |
| 《我的低能之道》系列 | 2008   | 馬仔（劉海欣）  |
| 《香港彈起》     | 2009   | 劉斯傑      |
| 《上·下禾筆》    | 2009   | 李香蘭（梁曉雯） |



### 尋找感情寄託

2009年在書展發售的港式繪本獲讀者的追捧和動容。繪本《上·下禾筆》作者梁曉雯，自小就已經喜歡畫畫，後來想將圖畫變成故事說給別人聽：「香港有很多地方、很多的人，他們也有各自的故事。樹倒下了、被人砍掉了、老人家離開了這個地方、去世了，這些以前是你不會發覺的。」

梁曉雯認為，繪本是一冊圖畫書，但內裡的文字亦特別重要，就是為了解釋圖畫當中的意義，把書中的故事講得更加細膩動人，「文字是繪本的靈魂，沒有文字，那本就只有圖畫書；沒有圖畫，那就是一本普通的小說。」她認為，在所有出版的書籍類型中，繪本是最有人的氣息的作品，「繪本的文字大多是手寫的，給讀者一種很接近的感覺，讓他們覺得很親切。」在梁曉雯心目中，繪本是用作個人抒發感情，沒有固定的故事大綱，繪本家的想法可以很自由、很放任，完全不受拘束。

### 記一堆老故事

梁曉雯用繪本「拼湊」出不少「想當年」，靠的不是斑斕的色彩，而是透過聆聽老人家的經驗，了解他們怎樣「捱世界」、怎樣用一個雞籠養大八個小朋友等，她筆下的故事有九一風災，或舊時的衣食住行等。「繪本精華在於濃烈的感情，我只塗一些我覺得應該的地方，有幾頁特別多顏色是因為那兒快要拆了，我覺得應該把它塗成鮮明的顏色，讓圖



## 細味本土情懷





練習拱橋、拉筋、踢腿是學粵劇的其中一門工夫，使身體更柔軟，在粵劇中表現得更好。

做手、拉筋、踢腿，小朋友每星期學「查篤撐」，為的可能只是漂亮的戲服，和特別的唱腔，未必以粵劇作為正職。兒童粵劇協會藝團總監馬曼霞以粵劇作工具，以舞台做教室，從歌詞灌輸正確的價值觀和態度，帶領孩子們跳出課本，學習中國歷史及文化。



我好興奮，感覺  
上粵劇，邊學、  
編劇，把自己的

# 薪火相傳



# 粵劇

【本報訊】在這個講求利益和改變的城市內，有多少人仍願意為這片「文化沙漠」，傳承這老掉牙的粵劇藝術？

記者、攝影：張聲慧 編輯：伍甄琪



三十五歲的徐倩婉，藝名御東昇。



二十一歲的徐倩殷，藝名御玲瓏。

二十多竹歲的御玲瓏和御東昇，兩姊妹十多歲時放棄正規教育，專心一意學粵劇。十年來多次與母親及前輩同台演出，把粵劇藝術相傳下去。



林錦堂表示，正職的演員跟兼職演員會有溝通，所以粵劇是不會亡的。



江駿傑四歲便愛上粵劇，但那時候沒有適合他的粵劇班，所以他便要母親去學粵劇，然後再教他。直到九歲那年，才加入兒童粵劇團。

「我從不覺得打鑼鼓的聲音嘈吵，反而令我很熱鬧！」十九歲的江駿傑，自四歲起愛上邊做、邊讀書了十年就是為了將來當粵劇編劇本親自表演出來。



# 殺校危機

## 單性別學校急轉型



【本報訊】由於學生人口下降以及新高中學制的推行，本港不少單性別學校都紛紛轉型，開始招收異性學生。雖然面對轉型後帶來的設施改動及學生的心理質素轉變的問題，但有學校仍認為，學校轉型將會成為未來的大趨勢。

記者：劉世達 編輯：楊雪

香港的出生率持續下降，令許多學校面對收生不足的困境，雖然近年大量內地新移民來港，但由於當中的新生人數亦不多，未能有善解決收生不足的情況。純男校或女校開始招收異性學生，亦是因為有增加學生人數的需要。

對於一些政府資助的中、小學，如果收生不足，將會採取「縮班」的措施，情況更甚時還有可能遭到「殺校」。於是，招收異性學生成為了單性學校最簡單及直接的「出路」。

### 轉型後 成績顯著提高

轉型也並非逼不得已之舉，成功由男校轉型為男女校的高主教書院校長區嘉為表示，校方其實早已打算逐步轉型成男女校，因為數年前洞悉到辦男校只會收窄學校在未來收生的選擇。

他認為，男生在文科方面的成績普遍較差，相反女生在這方面的表現較佳，所以轉型能有效地帶動文商科的學習氣氛。該校的經濟科成績更在短短數年間由低於全港平均變成高於標準，反映出發展成男女校亦能有助提高學習的成績。高主教書院於2000年開

始招收預科女生，至2008年轉型為真正的男女校，由中一開始錄取女生。

新高中學制的推行同樣是促使單性校轉型的重要原因之一。新學制重視學生的全人發展，因此除了學術成績外，個人社交發展亦同樣重要。現實社會是由男、女共同組成，學生亦應在學校這個社會的縮影中，儘早學習兩性間的相處模式。

高主教書院中二甲班班主任的林翠儀老師亦同意，轉型後男生的表現明顯有所改變，「有女生一起上課學習，男生會變得斯文起來。」而至於新加入的女生亦能適應與男生一起上課，很快便能融入。「因為她們大多都是來自男女小學，所以跟男生相處亦不會有太大困難。」

### 男校女生 受寵若驚

作為「男校女生」，今年就讀中二的楊同學以「受寵若驚」來形容進校以來的感受。「好像『受保護動物』般，但面對這麼多男生始終不習慣，有時還會很害怕。」她表示，初時來學校報到時，老師也會常與她聊天，了解她是否適應。一位葉姓女同學也同意，校方是十分重視女生的意見，她亦跟其他女同學一樣，相信男校轉型長遠是會成功，但仍需要時間來證明。

可是，亦有部份女同學表示不習慣與男生相處，「他們很煩，去到哪裡都會跟著，又經常在課室門外看，可能他們始終未跟女生相處過吧。」有同學則建議，學校於未來能增加錄取女生的人數，將學校內的男女比例拉近，否則女生在學校內會被視為「異類」的一群。

### 重重阻力 仍難改轉型成大趨勢

學校轉型亦非一朝一夕的易事，當中亦面對不少的阻力，而其中硬體設施的轉變，就是學校轉型最明顯的阻力，例如，洗手間及更衣室等設施上，



▲楊同學及高同學表示自己融入男校沒有大困難，但男生太多始終令她們很害怕。

亦需要作出很大的變動。另外，學校在課程方面也需要作出適當的調整，令學科變得更多元化，例如開辦家政科等。

除了設施的變動外，思想觀念上的轉型更顯艱難。保守觀念的思想成為了轉型的主要包袱，香港大部份的單性學校，也主要是由一些宗教團體主辦，如不是直屬個別修會之下，行政上可視為獨立的學校，所以想成功轉型並不難。至於傳統觀念濃厚的修會學校，若希望成功轉型為雙性學校，絕不容易。而很多女校亦是由宗教團體管理，模式更為保守，因此現今能成功轉型的學校，多以男校為主。

有校友和學生則擔心學校的傳統會因轉型而有所改變，甚至有家長憂慮學校會因此變質。於高主教書院就讀中七的王同學表示，自己很擔心男校的獨有文化會從此消失，所以不太贊成學校轉型。「我從幼稚園開始便是在這裡讀書，身邊的一直都是男生，女生加入後令學校的氣氛完全改變了。」

隨著香港的人口變化及教育政策改革，今後將會有更多男校打算，甚至已落實轉型，包括來年開始招收女生的九龍工業學校，以及計劃在國際學校部實行男女同校的拔萃男書院等。轉型會否成功仍是個未知之數，但相信會成為未來香港教育界一大趨勢。





【本報訊】去年政府在施政報告中提及發展教育為產業，當中包括撥出何文田和黃竹坑兩塊地皮，興建兩間私立大學，供辦學團體開辦自資學位課程。外界普遍認為政府增加大學學位的意念正確，但需要小心處理當中的細節和廣泛諮詢意見，確保推行的政策與意念相稱。

記者：張聲慧  
編輯：黃保玉

# 施政撥地建私大 好壞參半

政府所撥出位於何文田和黃竹坑的兩塊土地，面積分別為4300及4600平方米，預計每年可提供約四千個學位。現時香港的大學入學率平均只有約18%，相比其他國家偏低。

大學學位一向供不應求，不少符合基本升學條件的本地學生都未能爭得一張大學學位的入場券。香港教育政策關注社主席張民炳表示，增加大學學位能減低精英主義，對整體年青人的教育水平有提升作用。「多讀四年大學課程，其競爭力必定會比中學畢業的同學高。」

在現今的香港教育體制下，學生能否入讀大學全取決於他們的會考和高考成绩，但學生的能力往往未能完全反映在公開考試中，所以若能增加更多學位，便能讓更多學生有讀書機會，發掘更多人材。張民炳認為，大學所提供的課程比起會考及高考更全面，能發掘同學在不同領域的出色之處。

## 確保質素 避免商業化

一般私立大學的自資課程學費都較政府資助的大學課程昂貴，所以經濟能力較低的學生未必能夠負擔，長遠可能會形成「有錢有書讀」的情況，令教育變得商業化。

張民炳指出，辦學團體在競投土地建私立大學時，要向政府提交一份學校整體框架以作評估，當中包括環境、設施、師資等資料。而當學校的經濟負擔太重的時候，自然會將費用轉到學生身上。「政府應在學校呈上架構時給予資助，這樣可助減輕學校和學生的負擔。」現正修讀二年級副學士課程的姚子汶亦坦言，若學費過於昂貴，她寧願出國讀書。

在推行此政策方面，各界人士最擔心是辦學團體的質素，政府要有一套完善的審批程序以確保其辦學質素，避免出現重量不重質的情況。

曾任教育局局長的王永平表示，現時在香港開辦專上學校的機構已有一定的水準和地位，至於外來的機構，相信政府會設立一套完善制度以作評估。加上招標過程應進行公開諮詢，所以辦學團體的質素應有一定的保證。

但嶺南大學社會學及社會政策系助理教授郭康健就認為，開辦私立大學的初期是會對響整體大學生的質素帶來影響，但影響有望可逐步改善，重點是在於政府是否有一套周詳的政策。

除了質素外，私立大學在市場上的認受性也是不少學生憂慮的問題，張民炳就認為，市場認受性是取決於質素，而非單看大學學名，現今的市場不再被某一、兩間大學所支配。「一間大學沒有可能甚麼都最好，若新的私立大學能發展較出色的學系，再加上其畢業生有好的表現，外界亦會留有好印象。」

郭康健亦同意，增加兩所私立大學雖然對勞動市場有一定影響，但若整體經濟向上，影響會減至最低，加上增加學位亦能提高民智，促進社會進步及繁榮。

## 控制非本地生數量

無疑興建兩所私立大學能提供更多大學學位，但能否舒緩本地生大學學位壓力仍存在疑問。王永平指出，政府在收生比率方面需小心處理，在本地生大學學位已是供不應求的情況下，若政府依然規定必需吸納某數量的非本地生來港就讀，絕未能有助舒緩學位不足的問題。

而副學士姚子汶亦表示，希望政府這個政策是以顧及本地的學生為先。「若政府吸納太多非本地生，那增加學位對我們根本沒有幫助，未能解決學位的緊張，反而帶來更多的競爭者。」政府教育局延續及高等教育科新聞及公共關係組發言人則指出，將來

兩所私立大學會最多各收百分之二十的非本地生，比率並不大。

## 規限少 彈性大

相對於傳統的直資大學，私立大學的好處在於規限較少，在課程類型及師資方面的彈性都較大。張民炳表示，現時政府資助大學的課程受到嚴格的規管，未能開辦某些課程，相反私立大學掣肘少，能滿足學生更多的要求，開辦較為多元化的課程。

香島中學中七理科生成康婷表示，若政府真的設立私立大學，而課程又迎合她的興趣，她會仔細考慮報讀的。「我認為私立大學的質素不錯，因為它的資源豐富，而做每一個決定的步驟亦較簡單，沒有政府介入的繁複。」

雖然私立大學的課程類型彈性較大，但因有限的土地面積，學校在開辦課程方面存有不少限制，如課室的面積等問題。王永平建議辦學團體可開辦一些文化學科，避免開辦一些需要大量實驗室的課程，以配合土地的限制。

## 私立大學利與弊

| 利            | 弊                 |
|--------------|-------------------|
| 增加大學學位       | 土地太細              |
| 提升學生競爭力      | 競投土地的入場費太貴，轉嫁學生身上 |
| 私立大學規限小      |                   |
| 提升青少年的整體教育水平 |                   |
| 私大課程多元化      |                   |



# 業餘無線電 交友、拯救平台

【本報訊】一群業餘無線電發燒友，能透過大氣電波打著摩氏密碼來認識朋友、千里尋親，或甚跟太空人交談；在災難事件發生時，業餘無線電玩家能夠最早跟外界聯絡，成為手機訊號中斷時的另一重要通訊工具。業餘無線電，讓一眾同好深深著迷。

記者、攝影：何依萍  
編輯：周婷

簡錦源於1971年開始接觸業餘無線電，在汶萊考獲第一個業餘無線電牌照。他在汶萊居住了六年，與當地和外地人士用無線電溝通，多年來的無線電通訊讓他跟日本、美國、歐洲等地的人士聯絡，認識了世界各地不同的好朋友，每次成功進行通訊後，他們便會交換一張以自己地區為特色或親自設計的卡片作為留念。

訪問當日，除他以外亦有一眾同好聚首，大家說起以大氣電波通訊的點點滴滴：「我們全部人都是以大氣電波認識，一通訊便已經幾十年頭。」

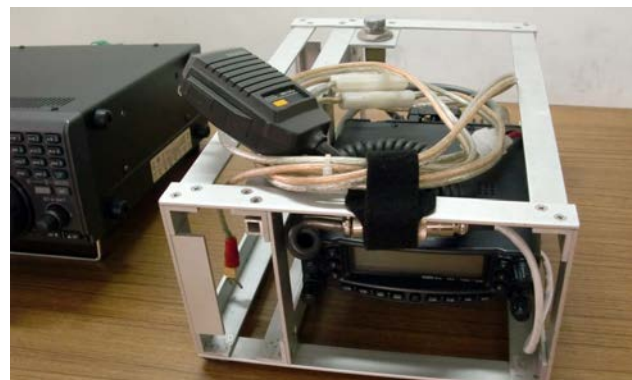
## 與太空人「對談」

使用無線電跟外面通訊，令簡錦源認識有共同愛好的朋友外，也令他有些奇遇。「我曾經遇上一個千里尋親的故事。當年我在大氣電波之中認識一個汶萊人，知道他在小時候和哥哥失散了，後來我在大電之中為他尋親，竟然真的被我找到了，他們兩人得以團聚。」簡錦源形容這是他使用業餘無線電以來，一件最難忘和感觸的事。

有時無線電波愛好者亦會做一些特殊的廣播，發射電波與外太空和國際通訊站的太空人聯絡。「太空人其實很悶，整天都在太空上面，無線電是他們的其中一種娛樂。」有一名同好說，他們通常會和太空人通訊十至二十分鐘，而這樣的通訊除了可以認識更多朋友外，亦可以從中獲得很大的成功感和滿足感。

## 應急通訊 無線電波救急扶危

除了作為娛樂，業餘無線電在災難時更可以擔當應急通訊角色。中華業餘無線電研究會副會長趙偉豪表示，他



▲一些無線電通訊器材體積細小、結構簡單，方便攜帶。

們經常為本地慈善團體進行義務工作。「我們有為小童群益會和苗圃行動的慈善活動提供通訊服務，因為他們很多時都是在山上舉行活動，手提網絡未必能夠覆蓋。」

趙偉豪憶起最難忘的經歷：「那次香港在一小時內先後掛起了黃、紅、黑雨警告，雨好似倒水般的下來，當時小童群益會的『團隊挑戰36』的活動正在山上進行，我們便在無線電中提供不同的資訊、路徑和其他支援，幫助山上的人士順利離開危險的地方。」

香港業餘無線電界亦為其他地區的災禍提供第一時間的通訊。簡錦源稱，香港是汶川地震時的一個資訊發佈中轉站：「當時汶川所有交通和通訊都中斷，有兩名業餘無線電同好帶同儀器徒步進入災區，在當地進行通訊。」由於儀器的頻率或波段限制，訊號無法直接傳到成都，卻傳到了香港。香港的業餘無線電玩家收到訊號後，便立刻努力保持通訊，並和成都有關方面聯絡，在最短時間內為災區提供救援物資及接收情報。

國際資料顯示，很多大型災難發生導致有線和無線網絡癱瘓，業餘無線電往往擔當後備應急的角色。南亞海嘯、911事件、台灣風災、以至汶川地震，最先能和外界聯絡的都是業餘無線電玩家。他們為災區提供第一手資料，讓外界人士可以知道內裡情況。一名同好自豪地說：「我們就是世界通訊的一個後備員，要是手提電話網絡和互聯網都無法運作的時候，便是我們發揮威力之時。」



▲多位業餘無線電愛好者一起搬運天線，努力完成通訊活動

## 不斷進步發展 擴大應用

簡錦源認為，業餘無線電科技一直在進步，「我們會在未來加入新的科技，如自動位置報告通訊，其實我們的全球定為系統服務在手提電話以前已經發展。」

他解釋這種報告位置的服務在救生時的追蹤十分有用，電話傳送不到的地方，如無人荒島亦可覆蓋。「我們亦會努力培訓人員，希望能在30分鐘內建立一個通訊站，在最短時間內提供緊急服務。」

無線電研究者亦會提昇技術，研究衛星通訊和宇航通訊，簡錦源更稱本地曾有人以月球作訊號反射點而成功傳送訊息，接下來則會嘗試以火星為反射點進行測試。

操作簡單

容易上手

業餘無線電通訊原是退役軍人的玩意，操作其實很簡單：將電波經由發射器發射到大氣之中，透過天線傳送到對方的接收天線和接收器進行通訊。它在世界各地也有一眾愛好者，他們通常透過聲音的傳遞或是摩氏密碼溝通。而電波的傳送有三種方式：反射傳送、直線傳送（只限高頻電波）以及由電離層傳送，不同的傳送方式取決於使用者的儀器。

有進階愛好者自製天線、通訊機器、接線、頻率，因應天氣和時間而作出不同變化。由於操作簡單，很多愛好者從兒時便和它結下不解緣，更會帶同子女一起參與。香港業餘無線電的牌照由電訊管理局的頻譜管理組發出，考試包括技術問題和法例兩方面，考獲牌照的人要每年繳付牌費和得到一個呼號以進行通訊。





## 樂觀媽媽 伴外星兒子 快樂成長

記者：林綺琪 編輯：黃橙子

【本報訊】四年前，黃美玲發現兒子患有自閉症，面對兒子的問題束手無策。直到今天，她懂得樂觀面對這個鐵一般的事實，不用刻意隱瞞兒子的病症，只希望他能夠快樂成長，笑言「每天像跟外星人一起生活」，彷彿不幸的事從沒有發生在他們一家身上。

黃美玲(李太)育有一名七歲的兒子及一名九歲的女兒，回想起當初懷疑兒子桂樂患有自閉症時，坦言自己對此病一無所知。「我上網看到一些網站列出了自閉症的十種特徵，桂樂十種『全中』。」

桂樂於兩歲時亦因缺乏語言能力，被轉介至評估中心，約在三歲時被醫生診斷為患有自閉症及輕度至中度弱智，那一刻李太明白自己必須面對兒子患有自閉症的事實。李太於決定辭掉文員工作，全職照顧一對子女。「其實我沒有想過要辭工，如果桂樂沒有患病，就算誕下兩名子女後，我仍然會繼續工作，讓他們的祖父母照顧他們。」

桂樂年約三至四歲期間，是李太過得最辛苦的日子。當時她對自閉症的認識尚淺，不太懂得教導兒子，桂樂好像「教極都唔識」，經常大哭大叫，令李太非常煩躁。「我與他兩個一起關在房間內，他瘋了，我也瘋了，家中其他人都不敢作聲。」後來李太跟隨兒子到特殊幼兒中心上課，得到治療師和各方專家等教導後，學懂教育自閉兒童的一套方法，心情亦舒緩了不少。

### 兒子大鬧情緒 父母一視同仁

每逢假日，李太一家人也會行山，「桂樂很喜歡動物、昆蟲，也會到河邊捉青蛙。」即使桂樂有時會情緒失控，大哭大鬧，引來途人奇異目光，但李太從不抗拒帶他外出。「桂樂的病令他的社交能力較差，所以更加要多帶他外出見人。」

由最初的不接受到現在以樂觀態度面對，李太只想兒子開心。「如果身為父母都不接受他，又怎能令其他人接受他。」

李太坦言，要工作的丈夫從未跟她一起上課學習教導桂樂，照顧桂樂的責任由李太負起，而丈夫亦不會干涉李太教導兒子的方式。然而，對李太來說，這已是一種無形的幫忙。「他時常跟子女玩，對桂樂他會採取一視同仁的教導方法，如果他做錯事時，同樣會受到懲罰。」李太更認為桂樂犯的錯，

一般小朋友亦會犯，所以無需要把他的缺點放大。

投放大量時間於桂樂身上，可有冷落了九歲的女兒？李太坦言於兩年前女兒確有投訴她偏心桂樂，社工亦曾提醒她要注意此問題。李太的朋友張太亦認為她較偏重兒子而忽略了女兒，「她買玩具給子女時，十件有八件都是給桂樂的。」李太亦承認自己很緊張兒子是否有合適的玩具作訓練，所以從不吝嗇買玩具給他。儘管如此，女兒還是十分疼愛桂樂，令李太感到十分欣慰。

### 不入主流學校 快樂是前提

桂樂現時在特殊學校就讀，然而，李太當初也曾為兒子報讀主流學校，可惜僅僅讀了三個月便退學。「桂樂完全跟不上進度，上課時他又不停哭，甚至擅自走出課室。」現時李太安於讓桂樂入讀特殊學校，「特殊學校的配套、人手、環境方面皆較好，主流學校的老師教書很快，很難才能跟得上。」有一些父母不接受子女患病的事實，刻意隱瞞他們讀特殊學校，更要子女在校門附近才換上校服，甚至硬要他們入讀主流學校，但李太認為這只會令子女感到更辛苦。

對於桂樂的未來，李太以兒子的快樂為大前提。「桂樂18歲後，希望能讓他報讀職業技能中心，作一些職前訓練，其實最緊要是他開心。」李太認為育有患自閉症的子女，最重要是自己先接受他們，不一定是十全十美的子女才值得父母疼愛，「父母的態度是很影響小朋友，有些父母因為子女患有此類病症而嫌棄他們，這不是一件好事。」李太表示自閉症兒童就像外星人，「他們只是被放在不適合的地方，當你看他們玩耍時，便知道他們的世界很快樂。」正常人看他們，可能認為他們是傻，但他們不容易學壞；他們的世界，亦比我們簡單得多。

他瘋了。  
我也瘋了。

## 自閉症是甚麼？

自閉症是因腦部功能異常而引致的一種發展障礙，徵狀通常在幼兒三歲前出現。患有自閉症的人亦會出現智障、癲癇、過度活躍、退縮及鬧情緒等問題，他們在日常生活中有三大障礙：人際關係障礙、語言表達障礙及行為障礙。

直至目前為止，仍未有藥物可以根治自閉症。由於患病學生的個別差異極大，加上致病原因不明，因此暫時尚未能發展出一套完全有效的治療方法。然而，藉著行為治療、認知教學、感覺統合訓練、語言溝通訓練等，可以減輕自閉症帶來的影響，而音樂治療、藝術治療、遊戲治療等方式，也有助學生紓緩自閉症帶來的障礙。此外，透過藥物治療，亦可減輕自閉症學生某些行為問題，如情緒不穩定、精神不集中、過分活躍等。

資料來源：

1. 教育統籌局特殊教育資源中心
2. 「融合教育自閉症篇」資料光碟：教育統籌局學校發展分部





# 本土畫家阿拔 飛機影響人生

【本報訊】飛機，令他領悟了人生道理；飛機，使他成為作家和漫畫家；飛機，是他的最愛。宋軒麟(阿拔)，自小就住在啟德機場附近，亦成為了飛機的忠實「粉絲」，與飛機結下了不解之緣。飛機於頭頂飛過的日子，更是他成長旅途中的寶貴回憶，亦令他無數次地拿起畫筆，將集體回憶一一記錄下來。

記者：陳倩瑩 編輯：王依凡



要問阿拔在他的成長過程中最難忘的是甚麼，他一定會回答：「是飛機。」出生於70年代、居住在九龍灣麗晶花園的阿拔，最念念不忘的，是離家數步的啟德機場。

## 與飛機結緣

與許多於1998年前住在土瓜灣、新蒲崗以及九龍灣等地的居民一樣，啟德機場對於阿拔來說毫不陌生。他八歲時搬到九龍灣住了十年。因為飛機日日從屋上空飛過，日日都可聽到震耳欲聾的轟隆聲，阿拔竟不自覺地迷戀上了飛機。「因為住在機場附近，令我感到國際化的重要，常常渴望出國，想出去闖一闖。」18歲那年，阿拔終於實現了出國的心願，先後到美國及加拿大讀書。

雖然在外求學時阿拔沒有選讀有關飛機的學科，但回港後他對飛機的熱誠仍然有增無減，更報考航空公司見習生。經總部訓練後，阿拔看見的不只是一架架飛機，而是可以藉助飛機飛往更遠的地方、看到更遠的世界——25歲時他被派往柬埔寨擔任所屬航空公司的分區總經理。每當阿拔提起在柬埔寨工作的兩年，他也欣喜若狂，更向記者娓娓道來一個又一個難忘的故事。

阿拔說，在那裡生活後才知道自己很渺小，才知道甚麼是國際化。「那裡有來自世界各地的人，有的為世界聯合國組織工作，有的從法國來學柬埔寨傳統、有來自德國的考古學家……每個人都有不同的目標，卻聚在一起。」

他憶述，當年美國出兵伊拉克，來自不同國家的人都聚集到美國駐柬埔寨大使館示威，讓他認識到即使是這麼細小的地方，同樣有值得學習的東西。兩年的柬埔寨生活改變了阿拔很多，也令他眼界大開，發現到世界的宏大，明白「書到用時方恨少」的道理，所以他毅然決定放棄高薪厚職回港求學，攻讀傳媒碩士。

## 錯視畫啟發 凡事從本質開始

回港不久，適逢弟弟結婚，阿拔希望送弟弟一份結婚禮物，於是決定把他們小時候的回憶集錄成書作為驚喜，但弟弟卻自小不愛看書，所以阿拔想到以畫畫形式，畫出一本書。

阿拔從小時候起，做甚麼都離不開飛機，就連上美術課畫的都是飛機。中三那年，教美術的王老師叫他繪畫錯視畫，「飛機迷」的阿拔對錯視畫的構思絞盡腦汁，但仍毫無頭緒。最終他也聽了老師的勸告，放棄了以飛機為題，轉用弟弟歷史書中的木馬逃城記，最後作品獲得老師的欣賞。當時畫功一般的阿拔認為，那幅畫並沒有甚麼特別，但在老師

眼中卻很有價值。「老師說木馬逃城是千古懸案，而錯視亦出自懸念，是完美的配合。」雖然已過了很多年，但他仍深深記得老師的話，因為他學懂無論做人做事，都應先認清事件的本質，針對其本質來做事。

得到了老師啟發，阿拔決定用最原始的方法——有童年感覺的黑白手繪作為創作形式，畫下自己與弟弟的共同回憶。「這手繪黑白畫與童年回憶結合，就如化學作用一樣，給人親切感。亦因為我的畫功不好，糊裡糊塗的畫，卻更有窩心的感覺。這就是掌握本質、配合本質的道理。」阿拔更笑言：「過去弟弟看他的作品，每次都是看了幾頁就厭悶，但今次弟弟和弟婦就在新婚當晚，愛不釋手地翻看我畫的《餐餐有送加》呢！」

阿拔的第一本漫畫作品《餐餐有送加》主要以寫香港開心、窩心的回憶為主，屬有「實驗性質」的作品；當他掌握了繪畫和創作技巧，第二本漫畫作品《我伴我閒談》亦孕育而生，但這次的内容主要關於香港的缺憾。阿拔直言：「人往往認為集體回憶是好的，是負面的就不被視為集體回憶，如越南的難民營，其實都是香港的集體回憶之一，但許多人都將其『遺忘』了。」所以兩本漫畫的內容一起一跌、一揚一隱，著重記錄香港可愛地方的同時，亦反映了香港的不足及缺陷。

## 籲年輕人著眼世界

古有孟母三遷，令孟子住在書齋附近，受讀書氣氛所薰陶；今有阿拔因為住在機場附近而愛上飛機，令他明白國際化的重要。他慨嘆：「香港原本有著很多優勢，但有多少能繼續保留呢？」所以，阿拔勸勉年輕人應該好好利用香港獨有的自由和資源，放眼世界，飛到更遠，「美國、日本等發達國家當然應該去，但你更應該到第三世界的地方，去看看在發達國家內你忽略了的事情。」

在阿拔眼中，他那一代人和現在的年輕人已大相逕庭，「那時候想到就去做，沒有傳統規限、亦沒有界線，但現在社會有太多『框框』。」他感嘆，八十年代的時候，大家都是「向外望」，對世界充滿好奇心，總是愛追求有關外國的知識、看外國電影等；但現在港人的眼界卻越縮越細，變成了「向內望」，只著重本土事物，甚至出現「電車男女」。

在加拿大留學時修讀歷史的阿拔，在畫漫畫前，也曾出版過有關啟德機場的歷史書，他認為無論寫書、畫漫畫也好，是希望他的作品能成為一個讓年輕人知道過去的渠道，「凡事背後都有原因，『讓其他人知道，想起家人走過的路』，這是最我想做到的效果。」



## 背景資料

阿拔，原名宋軒麟，1977年香港出生。小時候住在啟德機場旁邊，在美國及加拿大讀大學，畢業後在赤臘角新機場工作。27歲辭工到世界各地旅遊，然後重返校園。公餘喜歡研究香港歷史，目標是寫出雅俗共賞、內容及表達形式有突破的作品。

跟一般成長於八、九十年代的香港人一樣，阿拔亦見證過很多值得紀念的港人港事，而身為「飛機迷」的他，亦決定製作另一個集體回憶送給港人，著書《九龍城》、《香港航空百年》、《航空新舊聞》，及繪本《餐餐有送加》及《我伴我閒談》。